

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ В СОВРЕМЕННОМ ВЫСТАВОЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

FORMATION OF THE SYSTEM OF INTERACTIONS IN THE MODERN EXHIBITION SPACE

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые системы взаимодействий при формировании художественных выставок на примере творческой выставочной деятельности студентов и педагогов кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Ключевые слова: формирование выставочного пространства, концепция, творческая деятельность студентов.

Abstract. The article discusses some systems of interaction in the formation of art exhibitions on the example of creative exhibition activities of students and teachers of the Department of folk arts and crafts of the Belarusian state University of culture and arts

Keywords: formation of exhibition space, concept, creative activity of students.

Выставочная деятельность является неотъемлемой частью творческой жизни художника. Поэтому одной из задач кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств при подготовке специалиста является развитие компетенций в области выставочной деятельности, что выражается в активном привлечении студентов к участию в художественных выставках.

На современном этапе развития выставочной и галерейной деятельности можно наблюдать не только традиционную форму презентации изобразительного и декоративно-прикладного искусства, но следует также говорить о введении в выставочную деятельность тех или иных интерактивных или мультимедийных компонентов, позволяющих зрителю еще более тесно взаимодействовать с произведениями искусства. Что, в свою очередь, формирует новые решения в формировании выставочного пространства и приводит к новым взаимодействиям в

таких системах, как зритель – художник, зритель – произведение искусства, произведение искусства – выставочное пространство и т. д.

При всем многообразии художественных выставочных площадок и проектов было бы уместно остановиться непосредственно на выставочной деятельности кафедры народного декоративно-прикладного искусства. Существуют различные форматы кафедральных выставок и площадок, на которых эти выставки происходят. Так в зависимости от задач, решаемых в процессе, формируется наполнение и итоговый визуальный ряд.

При формировании художественной выставки складывается сложная и многокомпонентная структура, в которой можно выделить некоторые основные системы взаимодействий. К таким системам можно отнести взаимодействия зритель – произведение, художественное произведение – выставочное пространство, художник – концепция, куратор – художник и многие другие.

Сам процесс подготовки выставки знакомит студентов с методами и способами организации пространства. Так, формирование выставочного пространства сродни решению дизайнерских или проектных задач, которые помогают наилучшему раскрытию художественного произведения в пространстве и его оптимальному взаимодействию как со зрителем, так и с другими работами.

Одним из важных аспектов при формировании выставки можно выделить взаимодействие на уровне куратор – художник. Современный этап развития выставочной деятельности находится в состоянии переосмысления роли куратора, т. к. личность куратора оказывает определенное влияние на итоговый результат. Например, куратор видит некую цельную итоговую картину, возможные смысловые, стилистические или технические ходы раскрываемой темы и всячески ориентирует на это художников. Однако при абсолютном доминировании куратора возникает проблема авторства художественного произведения, т. е. вопрос, что является первичным, личность художника или проект и идея куратора. При работе в творческой группе все готовы прислушиваться к мнению другого и идти на компромисс, это способствует наиболее полному раскрытию идеи или концепции. Когда личные способности и пред-

почтения направлены на решение определенных задач, это в итоге идет на пользу как проекту в целом, так и каждому участнику.

В данном аспекте деятельность кафедры скорее формирует более современную систему художник – художник, где куратором и участником проекта становится педагог, который помогает решить возникающие вопросы и противоречия, руководит, но не диктует. Таким образом, взаимодействие педагог – студент переходит на новый качественный уровень.

При формировании художественной выставки важным является смысловой аспект, который раскрывается при формулировке идеи или концепции выставки. Концепция как базис при создании выставки, с одной стороны, помогает сделать ее цельной и содержательной, наиболее полно раскрыть основную идею, а с другой, если концепция доминирует, возникает вопрос, куда уходит свободное видение и творчество личности художника. Нередко концептуальный подход перераспределяет внимание с процесса творчества на проектное начало. Здесь важно найти баланс между решением учебно-проектных задач и творческой составляющей личности.

Само декоративно-прикладное искусство – это движение к образу при сохранении декоративного начала. При этом концептуальность как чистое понятие смысла, стоящего над его предметным воплощением, наверное, в декоративно-прикладном искусстве не может существовать в чистом виде. Однако смысловая часть выставочного проекта дает некий угол зрения на проблему, помогает выйти за границы стандартного видения и привычных интерпретаций.

При работе со студенческим коллективом правильным будет прохождение всего пути и участие в формировании выставки в разных ролях. Как правило, работа над творческим проектом той или иной студенческой выставки начинается с идеи, т. е. сначала предлагаются варианты концепции выставки. После выбирается та тема, которая будет интересна всем участникам. Далее обозначаются, если они концептуально необходимы, определенные правила и ограничения. Тут необходимо осознавать, что в данном контексте ограничения часто являются фактором положительным, направленным на развитие умений решать сложные творческие задачи.

На данном этапе выставки кафедры народного декоративно-прикладного искусства лишены такого целеполагающего компонента, как коммерческая выгода или рентабельность. Деятельность художественной галереи «Университет культуры» не является коммерческой и направлена на поддержку именно молодых художников. При этом кафедра сотрудничает и с иными организациями, которые заинтересованы в проведении художественных выставок, это и библиотеки, и школы, и музеи.

В целом выставки помогают студентам видеть себя и свои работы вне стен учебной аудитории, а участие в групповых республиканских и международных выставках и конкурсах дает возможность сопоставить себя и результаты своей работы не только со своими сокурсниками, но и с работами других художников. Повышается мотивация студентов к экспериментальным поискам, происходит формирование активной позиции в профессии.

Выставки кафедры народного декоративно-прикладного искусства аккумулируют в себе также некоторые аспекты социального взаимодействия. Трансляция традиционной народной культуры и искусства в их современном развитии влияет на становление и развитие личности зрителя и способствует популяризации традиций народного искусства.

Формирование современной концепции художественного пространства дает возможность не только познакомить зрителя с творчеством художника, но и становится способом актуализации культурно-исторического художественного наследия. Так, можно рассматривать выставку как форму культурного обмена, поскольку пространство выставки для студента и педагога – это не просто форма демонстрации произведения, но и средство культурной коммуникации, благодаря которому расширяется социальный, культурный, эмоциональный и художественный опыт.