

А. Л. Коротеев

**Белорусский государственный университет культуры и искусств,
Минск**

ДУХОВОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ: СИСТЕМНО-КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ И ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПУТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ОРКЕСТРОВЫХ И НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ СПЕЦИАЛИСТОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ ПО ЗАОЧНОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ

В статье на основании проведенного системно-комплексного анализа рассматриваются типичные проблемы, обосновывается необходимость поиска эффективных подходов и перспектив в обучении специалистов-практиков на оркестровых и народных духовых инструментах высшей квалификации, предлагаются рекомендации по улучшению их обучения по заочной форме обучения.

Typical problems based on the analysis of complex systems are considered, the necessity of finding effective approaches and perspectives in the training of practitioners in the orchestral and folk wind instruments of higher education is based recommendations for improving their education by correspondence courses are offered. Material articles addressed to teachers, who provide training for practitioners of music, and, in particular - wind of art are offered.

Овладение знаниями - одно из главных потребностей человека. Приобретенные знания выступают не только как залог интеллектуального развития личности, расширения кругозора и эрудиции человека, но и являются главенствующей доминантой в процессе профессионального становления каждого специалиста. Тип специалиста, не обладающего общечеловеческими, а также специальными знаниями, навыками и умениями по своей профессии, немислим в цивилизованном обществе. Понятно, что знания — это не единожды приобретенный капитал. Они должны постоянно пополняться. В основе этого процесса лежит активная интеллектуально-мыслительная деятельность, которая выступает как обязательное условие становления и дальнейшего совершенствования специалиста в любой из областей человеческой деятельности. Для приобретения необходимых профессиональных знаний имеются различные уровни и формы. Одна из них - заочная форма обучения, в том числе и для специалистов духового искусства Беларуси. Отсутствие обстоятельных трудов по этой проблематике подтверждает актуальность выбранной нами темы для исследования. Цель исследования - аргументация необходимости осуществления системно-комплексного подхода, который призван обеспечить качественный уровень процесса профессиональной подготовки специалистов духового искусства Беларуси высшей квалификации по заочной форме обучения. Для достижения цели нами был определен круг задач:

1) исследовать теоретические аспекты и практические преимущества заочной формы образования для специалистов;

2) разработать оптимальное содержание системно-комплексного подхода профессиональной подготовки специалистов духового искусства Беларуси высшей квалификации;

3) выявить оптимальные условия приобретения профессиональных знаний студентами-заочниками.

Объектом исследования была избрана сфера профессионального образования, а предметом - системно-комплексный подход профессиональной подготовки специалистов духового искусства Беларуси высшей квалификации по заочной форме обучения. Методологией проведенного исследования послужили философские положения о единстве общего, особенного и единичного; взаимосвязи теории и практики; системного анализа; системного и аксиологического подходов к исследованию учебно-педагогического процесса на ФЗО; образовательной деятельности как способе самореализации интеллектуального и творческого потенциала человека; проблеме дифференциации образования как необходимого условия приобретения знаний человеком; концепции лично ориентированного подхода к организации учебно-образовательного процесса. Теоретической основой исследования выступают основные положения концепции оптимизации и модернизации общего и высшего профессионального образования, теории и практики дистанционного образования, концепции информатизации образования, положения системного анализа, Закона Парето, общая теория систем [2; 3; 11-13].

С появлением заочной формы обучения специалистов-практиков в сфере духового искусства проблемные вопросы, связанные с получением ими высшего образования, всегда были актуальны. Так, например, в феврале 1983 г. в Московском государственном институте культуры была специально проведена проблемно-тематическая конференция, на которой были предложены пути решения острых проблем по подготовке специалистов на ФЗО [6, с. 111]. 2 февраля 2012 г. подобная конференция была проведена и в БГУКИ. Несмотря на активные рассуждения, споры, дискуссии специалистов по поводу совершенствования существующей заочной формы обучения, ее преимуществ, недостатках и даже необходимости ее аннулирования, попытаемся обосновать необходимость проведения системно-комплексного анализа заочной формы обучения специалистов духового искусства, которая, на наш взгляд, выступает как эффективное направление подготовки кадров высшей квалификации.

Статья 17 «Формы получения образования» Кодекса Республики Беларусь «Об образовании» гарантирует всем гражданам нашей республики получение образования по заочной форме обучения без отрыва от производственной деятельности: «Заочная форма получения образования - обучение и воспитание, предусматривающие преимущественно самостоятельное освоение содержания образовательной программы обучающимся, участвующим лично только в

ограниченном числе учебных занятий и аттестации, организуемых учреждением образования».

Трудовая деятельность специалистов духового искусства Беларуси включает следующие направления:

1) концертно-исполнительская деятельность, которую ведут артисты оркестров и ансамблей, дирижеры и руководители;

2) творческо-педагогическая деятельность, которую осуществляют преподаватели начальных, средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры;

3) творческо-педагогическая деятельность, которую осуществляют также учителя среднеобразовательных школ и специалисты системы внешкольного образования.

Исходя из сказанного выше возможность получения высшего образования по заочной форме для специалистов сферы духового искусства республики со средним образованием предполагает, с одной стороны, повышение своего образовательного уровня, что позволит им претендовать на получение соответствующей должности, квалификации, с другой - студенты-заочники, получая высшее образование, имеют уникальную возможность с преподавателями по специальным дисциплинам выявлять проблемные музыкально-теоретические, учебно-методические и творческо-исполнительские аспекты своей предыдущей подготовки. Таким образом, в процессе усвоения знаний, формирования своих профессиональных навыков и умений студентам-заочникам предоставляется возможность совершенствования своей квалификации для эффективного осуществления собственной производственной деятельности и завоевания соответствующего профессионального имиджа в трудовом коллективе.

В соответствии со специальным положением (№ 79) Министерства образования Республики Беларусь от 1994 г. о необходимости эффективной организации работы и успешного функционирования кафедры высшего учебного заведения кафедра духовой музыки, на которой обучаются специалисты духового искусства, несет прямую ответственность за качество и результаты обучения этих специалистов на заочной форме. Но необходимо расширить степень ответственности выпускающей кафедры за параметры своей деятельности по обучению студентов стационара и заочной формы обучения. Кафедра, безусловно, должна стать тем основным научно-творческим, учебно-методическим центром, который осуществляет диагностику профессионального уровня своих студентов, в том числе и студентов-заочников. А выявленные проблемные аспекты и их устранение помогут не только осуществлять системно-комплексный подход для процесса подготовки высококвалифицированных специалистов духового искусства на качественном уровне, но также внедрять и популяризировать художественно-творческие достижения работы преподавателей и студентов кафедры духовой музыки. Именно выпускающая кафедра - кафедра духовой музыки - должна стать

Центром по апробированию результатов организации производственной деятельности студентов-заочников с учетом тех проблемных ситуаций, с которыми они встречаются в своих творческих коллективах или учебных учреждениях.

Подготовка специалистов духового искусства на ФЗО - это сложный, многогранный и многоуровневый процесс. Основной проблемой является выяснение мотивации абитуриентов в вопросе выбора специальности, определения оптимального содержания методического обеспечения этого процесса, определение его организационно-методических и концептуально-творческих направлений и параметров. Результаты анкетирования абитуриентов набора 2009/2010 и 2010/2011 учебных годов по вопросам мотивации в выборе специальности и конкретного учебного заведения - БГУКИ показали, что 24 % опрошиваемых пришли учиться в вуз к конкретному преподавателю, 76 % поступили с ориентацией на представителей профессорско-преподавательского состава кафедры, которые для них являются авторитетом и которых они знали ранее по совместной деятельности (прохождение службы в оркестре, участие в конкурсах или в фестивалях, контакты во время обучения на курсах повышения квалификации). Для 73 % анкетированных абитуриентов в вопросе о мотивации был дан ответ «Высшее образование будет способствовать карьерному росту», а 90 % отметили, что поступают в вуз из-за престижности высшего образования.

Современный процесс совершенствования и оптимизации подготовки специалистов духового искусства в высших учебных заведениях культуры и искусств республики представляет собой многоуровневую систему. Эта система в значительной степени определила переосмысление традиционных подходов к организационным особенностям и методическому обеспечению учебного процесса в высших учебных заведениях культуры и искусств. Системно-комплексный подход в процессе профессиональной подготовки специалистов духового искусства Беларуси высшей квалификации в рамках заочной формы обучения должен учитывать целенаправленность, комплексность, непрерывность, объективность, оптимальность. Эти параметры сопряжены с такими направлениями деятельности, как диагностика способностей абитуриентов и прогнозирование перспектив их обучения на старших курсах; учет, анализ, оценка и контроль качества обучения; стимулирование качества обучения и степень ответственности за него; стандартизация обучения; профилактика изменения контингента обучающихся и анализ возможной рекламации выпускников. Организация учебно-воспитательного процесса со студентами ФЗО осуществляется в соответствии с разработанными государственными стандартами [4] и документами, регламентирующими качество обучения [9; 10]. С целью организации эффективного процесса обучения студентов ФЗО немаловажным аспектом является система постоянного контроля за выполнением полученных заданий и выполнением студентами своих обязанностей. Так, например, С. П. Роббинс и М. Коултер

выделяют упреждающий контроль (для предотвращения возможных пробелов в будущем), текущий контроль (для фиксации результатов выполнения работы) и контроль обратной связи (осуществляется после определенного периода выполнения завершённых действий) [8, с. 716-717]. Анализируя необходимость осуществления именно системно-комплексного подхода в процессе профессиональной подготовки специалистов духового искусства Беларуси высшей квалификации, отметим, что обучение студентов-заочников должно осуществляться с учетом создания оптимальных условий и следующих уровней: информационно-воспроизводящий, адаптивно-прогностический, рационализаторский, исследовательский, креативно-прогностический, осознание конечной цели для практической реализации своих знаний.

Существующий Закон Парето гласит, что небольшая доля причин, вкладываемых средств или прилагаемых усилий отвечает за большую долю результатов. Согласно этому принципу можно утверждать о том, что диспропорция является красноречивым показателем соотношения между причинами и результатами, вкладываемыми и получаемыми средствами, прилагаемыми усилиями и вознаграждением за них. На наш взгляд, этот принцип великолепно вписывается в систему обучения студентов-заочников: даже 20 % усилий, направленных на освоение материалов учебного процесса, могут дать 80 % результатов. Этот уникальный принцип, который В. Парето сформулировал в 1897 г., был переосмыслен и в 1949 г. блестяще интерпретирован профессором филологии из Гарварда Дж. К. Циффом.

Принцип К. Циффа именовался как «принцип наименьшего усилия». С точки зрения автора, конкретные ресурсы (в нашем случае - студенты-заочники и процесс освоения ими необходимых профессиональных знаний) должны самоорганизоваться и особым образом интегрироваться, чтобы всю необходимую проделанную работу свести к минимуму, но добиться при этом максимально желаемого результата. Обращаясь к такой математической зависимости, которая была обнаружена В. Парето и К. Циффом, следует исходить из степени работоспособности студентов ФЗО по освоению ими содержания курсов, планирования и регулирования бюджета времени, мотивации в получении высшего образования, принципа активности и т. п. Прежде всего речь должна вестись о заинтересованности студентов-заочников в организации самостоятельной работы, так как объем учебных часов на некоторые специальные дисциплины минимален. В одной из публикаций мы рассматривали проблемы дифференциации самостоятельной работы студентов в системе подготовки специалистов высшей квалификации духового, эстрадного искусства [5, с. 97-101]. На наш взгляд, именно самостоятельная работа студентов-заочников должна стать основополагающим компонентом системно-комплексного подхода в организации учебно-воспитательного процесса на ФЗО. Одним из резервов такого подхода является и прогрессивная разновидность заочной формы получения образования - дистанционная форма получения образования, при которой получение образования

студентами-заочниками может осуществляться с использованием современных коммуникационных и информационных технологий. Часть студентов-заочников успешно осваивают эти технологии, занимаясь научно-исследовательской работой в ходе процесса обучения на основном курсе образования в вузе и магистратуре.

Проблемы организации системы высшего образования по заочной форме обучения серьезно обсуждаются на государственном уровне. Так, например, в 2011 г. этот вопрос активно дискутировался на итоговой коллегии Министерства образования нашей республики [7]. Как отметил А. Жук, на заочном отделении должны учиться не более 30-40 % общего числа студентов вуза [7]. Он подчеркнул, что «отсутствие хорошо организованного учебного процесса и контроля, в том числе текущего, априори делает эту форму получения образования менее эффективной, чем дневная форма» [7]. Аргументируя свое мнение, А. Жук сослался на данные департамента контроля качества образования Министерства по поводу проверки уровня подготовки специалистов по заочной форме обучения и низкими результатами у студентов V—VI курсов по итогам контрольного среза (речь шла о показателях у экономистов - 43 % положительного результата, и у правоведов - лишь 20 % положительного результата). А сравнительный анализ, например, успеваемости студентов стационара и студентов ФЗО на кафедре духовой музыки по профилирующей специальности (дисциплина (специнструмент, инструментальный ансамбль, оркестровый класс и др.) позволяет утверждать, что и уровень подготовки, и результаты их успеваемости, и прогрессирующая тенденция в развитии навыков и умений гораздо выше у студентов-заочников. Это обусловливается осмысленной мотивацией и степенью ответственности за конечный результат своей деятельности.

Важными моментами в процессе обучения студентов-заочников является их адаптационный период в вузе, стадия активизации приобретения знаний и достижения высокого результата, а также профилактика и исключение такого явления, как фрустрация, что обусловит пассивность участия в образовательном процессе и отчисление из вуза. Главная задача профессорско-преподавательского состава - забота об имидже своего вуза и максимальная самоотдача по организации учебно-воспитательного процесса на заочной форме обучения.

Выводы:

1. Заочная форма подготовки специалистов духового искусства высшей квалификации - оптимальное, эффективное, демократическое, содержательно-интеграционное и перспективное направление и качественный показатель синтеза образовательного и производственного процессов в системе профессионального образования специалистов духового искусства Беларуси.

2. Необходимо развивать наиболее перспективные разновидности заочной формы подготовки специалистов духового искусства высшей квалификации: дистанционное получение образования (возможность выполнения заданий по отдельным дисциплинам, таким как инструментовка, специнструмент,

инструментальный ансамбль, оркестровый класс с использованием компьютерных технологий, записей аккомпанемента на CD в режиме «- 1»); асинхронная система получения образования при условии обучения по индивидуальному учебному плану с соответствующим графиком изучения дисциплин, форм и сроков аттестации уровня знаний.

3. Система организации обучения специалистов духового искусства должна учитывать и основываться на следующих компонентах системно-комплексного подхода:

- плодотворная профориентационная работа по выявлению абитуриентов и формирование устойчивого интереса, мотивации, степени заинтересованности в получении образования по заочной форме обучения для обеспечения высокого квалификационного уровня для собственной творческой или педагогической деятельности (резерв - профориентационная работа и распространение полной информации со стороны преподавателей кафедры, выпускников, студентов-заочников в своих трудовых коллективах и своем регионе проживания);

- организация учебно-воспитательного процесса на основе сочетания его правового статуса, организационных, учебно-методических, прогрессивно-технологических, творческо-экспериментальных, перспективно-стимулирующих аспектов;

- процесс взаимодействия и взаимообусловленности прямой и обратной связи для достижения уровня высокой степени результативности (варианты сочетания: «студент - преподаватель», «студент - студент», «студент - кафедра», «студент - деканат», «процесс обучения студента - процесс его совершенствования профессиональной творческо-исполнительской или педагогической деятельности», «формы работы - результаты работы», «деканат - кафедра» и т. п.);

- соблюдение интеграционного сочетания различных уровней процесса обучения с целью создания для него оптимальных условий на ФЗО (уровни: информационно-воспроизводящий; адаптивно-прогностический; рационализаторский; исследовательский; креативно-прогностический; осознание конечной цели для практической реализации полученных знаний студентами-заочниками в их трудовой деятельности; условие: возможность апробирования результатов обучения в собственной трудовой деятельности студента-заочника; обеспечение перманентной оперативной-консультативной помощи со стороны преподавателей профилирующих дисциплин по наиболее сложным и проблемным вопросам обучения; 3) использование таких интерактивных форм обучения, как деловые и ролевые игры, моделирование, проблемно-тематические дискуссии, тренинги, творческие лаборатории, семинары-практикумы, мастер-классы ведущих преподавателей выпускающей кафедры и лучших студентов-практиков);

- наличие и сочетание различных типов контроля за уровнем знаний студентов-заочников: предупреждающий контроль; текущий контроль; контроль обратной связи;

- разработка прогрессивных подходов в процессе обучения специалистов духового искусства, обеспечение внедрения в практику их трудовой деятельности лучших форм популяризации творческих достижений как профессорско-преподавательского состава кафедры, так и личных;

- регулирование научно-исследовательской, творческо-исполнительской деятельности студентов-заочников для возможной их подготовки в магистратуру.

4. Как перспективное направление в процессе подготовки специалистов-практиков духового искусства необходимо положительно решить вопрос об организации подготовки студентов по специальности 1-16 01 06 «Духовые инструменты (по направлениям)», направление специальности 1-16 01 06- 11 - «Духовые инструменты (народные)».

Предложенные выводы, на наш взгляд, призваны на качественно ином уровне обеспечить подготовку специалистов духового искусства Беларуси высшей квалификации по заочной форме обучения.

Список литературы

1. *Агапова, О. И.* Реализуется системно-контекстный подход / О. И. Агапова, В. И. Швец, А. А. Вербицкий // Веста, высш. шк. - 1987. - № 12. - С. 14-18.

2. *Арапов, М. В.* Системный анализ лексической структуры текстов / М. В. Арапов // Системные исследования. Ежегодник. - М.: Наука, 1981. - С. 372-403.

3. *Буховец, А. Г.* Критерий системности социально-экономических объектов / А. Г. Буховец, А. С. Соловьев // Математические методы в социологических исследованиях. - М.: ИСИАН, 1984. - С. 28-37.

4. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям): 1-18 01 01-1 Народное творчество (хоровая музыка). Квалификация: Руководитель хора. Преподаватель; 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка). Квалификация: Руководитель оркестра (ансамбля) Преподаватель: ОСРБ 1-18 01 01-2008. - Введ. 07.08.2008. № 64. - Минск: М-во образования Респ Беларусь, 2008. - 28 с.

5. *Коротеев, А. Л.* Дифференциация самостоятельной работы в системе подготовки специалистов высшей квалификации духового, эстрадного искусства / А. Л. Коротеев // Шляхи павышэння эфектыўнасці кіруемай самастойнай работы студэнтаў: матэрыялы навук.-метад. канф., Мінск, 14 лют. 2008 г. / БДУКМ; рэдкал.: Р. А. Ровіна (адк. рэд.) [і інш.]. - Мінск: БДУКМ, 2009. - С. 99-107.

6. *Коротеев, А. Л.* Совершенствование подготовки руководителей самостоятельных духовых и эстрадных оркестров на заочном отделении / А. Л. Коротеев // Совершенствование учебно-воспитательного процесса на заочных и вечерних отделениях институтов культуры: тезисы докладов и сообщений (Москва, 15-16 фев. 1983 г.) / МГИК; редкол.: В. 3. Дуликов (отв. ред.) [и др.]. - М.: МГИК, 1983. - С. 111.

7. *Минобразование:* на заочном отделении должны учиться 30-40 % студентов [Электронный ресурс] / KudaPostupat.by. - 04.02.2011. - Режим доступа: <http://kudapostupat.by/article/item/id/392>. - Дата доступа: 20.02.2012.

8. *Робине, С.* Менеджмент/ С. Робине, П. М. Коултер; пер. с англ. - 6-е изд. - М.: Изд. дом «Вильямс», 2004. - 880 е.: ил.

9. Система менеджмента качества: требования: государственный стандарт Республики Беларусь: издание официальное [СТБ ИСО 9001-2001]. - Минск: Госстандарт, 2004.-22 с.

10. Управление качеством. Система качества: требования: государственный стандарт Республики Беларусь: издание официальное [СТБ ИСО 9004.1-99]. - Минск: Госстандарт, 1999.-29 с.

11. *Яблонский, А. И.* Стохастические модели научной деятельности / А. И. Яблонский // Системные исследования: ежегодник. - М.: Наука, 1975. - С. 5-43.

12. *Bertalanffy, L. von.* General System Theory - A Critical Review / L. von Bertalanffy // General Systems. - 1962. - Vol. VII. - P. 1-20.

13. *Bertalanffy, L. von.* An Outline of General System Theory / L. von Bertalanffy // British Journal for Philosophy of Science. - 1950. - Vol. I, № 2. - P. 139-164.

(Дата подачи: 17.02.2012 г.)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ