

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА И ИХ ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Хоровое пение – одно из древнейших искусств, существующих в человеческой практике. Это наиболее доступная форма художественной деятельности, потому что она привлекает к активному творчеству самые разные слои населения. Данное обстоятельство позволяет широко использовать возможности вокально-хорового исполнительства в развитии художественного вкуса, формировании эстетических и нравственных идеалов, представлений о красоте в жизни и искусстве.

Создание благоприятного нравственного климата в коллективе, формирование ответственности каждого за общий успех и достижения отдельных участников способствуют успешной деятельности хора.

Необходимым условием достижения высокого исполнительского уровня является продуманный, последовательный и целенаправленный выбор репертуара. Этому вопросу посвящено значительное количество работ. Отмечается, что основная задача хоровой деятельности – повышение художественного вкуса у певцов хора и его слушателей, что каждый хоровой коллектив должен стремиться донести содержание произведений, которое пробуждало бы нравственно-эстетические мысли и чувства. А такой результат возможен лишь в том случае, если выступления хора будут полноценными как с точки зрения исполнения, так и со стороны идейно-художественного содержания репертуара.

Наиболее общие рекомендации по выбору хоровых произведений, содержащиеся как в искусствоведческих, так и педагогических исследованиях, следующие: учет постепенного совершенствования технических навыков и исполнительских возможностей данного коллектива, его качественного и количественного состава, степени подготовленности певцов; определение исполнительских трудностей включаемых произведений, фактурные и тесситурные условия, характер мелодической линии, интонационные и ритмические трудности, пение а cappella; забота

об идейно-художественной ценности и жанровом разнообразии репертуара; включение в репертуар разных по тематике и характеру хоровых произведений.

Хоровые коллективы наиболее многочисленны по составу участников, занимают ведущее место среди музыкальных коллективов, и репертуар играет особую роль в воспитании участников хора и широкой массы слушателей.

Отбор репертуара осуществляется на основе ряда принципов, одним из которых является учет единства воспитания и обучения. Суть его заключается в том, что репертуар должен содействовать не только приобретению исполнительских навыков и умений, но и общему художественному развитию, эмоциональному обогащению, пробуждению художественного мышления, нравственно-эстетическому воспитанию участников хора и слушателей.

Важны также такие принципы отбора произведений, как систематичность, последовательность, доступность, новизна, постепенность усложнения исполняемых произведений. Доступность произведения достигается благодаря учету общего музыкального развития участников хора, уровня их вокально-хоровой подготовки, общей культуры и исполнительского опыта.

Степень сложности исполняемого произведения определяется по фактуре изложения, форме, tessitura, многоголосию, исполнению а саррелла и др.

В некоторых случаях хоровое произведение упрощается или усложняется соответствующим переложением, аранжировкой.

Определение принципов отбора репертуара дает общее направление в работе с хоровыми произведениями. Психолого-педагогическую сущность этой деятельности составляют учет жанрового и тематического разнообразия хоровых произведений, определение мотивов отбора произведений участниками хорового коллектива.

С точки зрения жанрового разнообразия полноценный репертуар включает классические, духовные, патриотические, народные, исторические, лирические, шуточные произведения.

Большое значение в музыкальном развитии участников хора и слушателей имеет работа над произведениями классического наследия. Музыка мастеров, шедевры хоровой классики оказывают

глубокое воздействие благодаря красоте, строгости, возвышенности звучания, облагораживают чувства, формируют высокий художественный вкус, вырабатывают иммунитет к безвкусице.

Исполнение произведений хоровой классики требует кропотливой репетиционной работы с хором, профессиональной постановки голосов, серьезных навыков хорового пения. Таким образом, уже само обращение к классике есть показатель определенного уровня мастерства дирижера и участников хора.

Какое же воспитательное воздействие могут оказать на исполнителей и слушателей различные по содержанию хоровые произведения?

Народные песни прививают любовь к родной земле, знакомят с вековыми традициями и историческим прошлым народа, приобщают участников хора и слушателей к национальной культуре с ее характерными интонациями, широким дыханием, протяжной распевностью, особой красотой и свободой звуковедения.

Народные песни содержат широчайшие возможности для применения самых разнообразных исполнительских приемов.

Песни народов мира являются средством приобщения хористов и слушателей к музыкальной культуре разных наций и народностей, пробуждают и формируют интернационализм, чувство уважения ко всем людям планеты. Работа над этим репертуаром закрепляет понимание национальных особенностей музыкальной культуры народов мира.

В связи с тем, что в Беларуси открываются новые храмы, монастыри, воскресные школы, создаются новые коллективы, с большим интересом и любовью исполняющие духовную хоровую музыку, возникла острая необходимость в создании и публикации соответствующих произведений и репертуарных сборников.

Значительный вклад в решение этой проблемы вносят и преподаватели нашего университета. Так, в 1996 г. было опубликовано учебно-методическое пособие “Духовная хоровая музыка” (составители А.В.Пекутько, З.Л.Леонович, В.П.Маевская). В пособии излагаются сведения о христианском богослужении, пояснительный материал к текстам 48 духовных произведений А.Архангельского, Д.Бортнянского, А.Гречанинова, М.Ипполитова-Иванова, С.Рахманинова, П.Чайковского, П.Чеснокова и др. В 2000 г.

вышло в свет методическое пособие для преподавателей “Русская хоровая музыка XVI–XX веков” (авторы-составители Е.Н.Реутович, А.В.Пекутько), где анализируются хоровое творчество композиторов разных эпох и стилей, проблемы хорового письма на разных этапах его развития. Духовную музыку писали многие русские классики: изучая древние песнопения, использовали их в творчестве.

Композиторы создавали в основном произведения для хоров а *carrella*, подтверждая этим идею способности передачи самых тонких нюансов души посредством голоса.

Большой вклад в изучение духовного репертуара внесла старший преподаватель кафедры хорового и вокального искусства Т.С.Гажевская, издав в 2009 г. учебно-методическое пособие “Табе, Прачыстая Багародзіца” для студентов высших учебных заведений специализации “хоровая музыка академическая”.

Следует отметить опубликованное в 2009 г. учебно-методическое пособие доцента Э.В.Носко “Хоровая аранжировка”, в котором даются подробные методические указания по всем творческим темам курса.

Подготовке духовного репертуара для вокально-хорового исполнения уделяют внимание современные белорусские композиторы А.Атрашкевич, А.Бондаренко, С.Кортес, Л.Симакович, А.Козлова, Э.Носко, О.Ходоско и др.

В настоящее время при кафедре хорового и вокального искусства функционируют четыре хоровых коллектива: смешанный хор “Мара” (руководитель Е.Реутович), камерный хор “Дабравест” (руководитель А.Пекутько), женский хор “Крыніцы” (руководитель А.Свиридович), мужской хор “Виват” (руководитель А.Пекутько). В репертуаре перечисленных коллективов значительное место занимают духовные сочинения разных эпох и стилей. Несмотря на то, что хоры являются учебными коллективами, они осуществляют активную концертно-исполнительскую деятельность, пропагандируя духовный и светский репертуар.

Хоры традиционно выступают с рождественскими и пасхальными концертами в соборах и костелах г.Минска. В этом учебном году хоры “Дабравест” и “Виват” выступили в костеле г.Бяла-Подляска (Республика Польша).

Профессорско-преподавательский коллектив кафедры хорового и вокального искусства постоянно уделяет внимание методическим аспектам формирования вокально-хорового репертуара, созданию новых произведений, составлению и изданию репертуарных сборников для вокально-хоровых коллективов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ