

лучила в последнее время разносторонне наполнение, однако по-прежнему ведутся активные поиски в концепциях, содержании и способах решения проблем.

#### *Список использованных источников*

1. Абдуллин, Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Прометей, 2005. – 282 с.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
3. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н.А. Бергер – СПб., КАРО, 2004. – 368 с.
4. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методич. пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.; под общ. ред. Л.В. Школяр. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 336 с.

## **АКТУАЛИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

*А.Л. Коротеев, Минск, Беларусь*

Исходя из профессионально-педагогических интересов, объектом наших исследований является подготовка специалистов духового искусства. Следует констатировать, что среди различных направлений музыкально-педагогического образования Беларуси на современном этапе развития художественной культуры, поисков путей совершенствования всей системы эстетического образования в республике актуальной проблемой, на наш взгляд, является процесс актуализации высшего музыкально-педагогического образования исполнителей на белорусских народных духовых музыкальных инструментах. Именно этот процесс и явился предметом нашего исследования. В ходе исследования наше внимание было сконцентрировано на определении параметров и содержания качественной подготовки исполнителей на таких традиционных белорусских народных духовых музыкальных инструментах, как дудка, жалейка, окарина, дуда, соломка, деревянная или берестяная труба и другие инструменты.

Обзор и анализ специальной литературы позволяют говорить о том, что специалисты педагогического образования, как, например, С. Кашлев, обращают внимание на уяснение понятия термина «педагогический процесс» [4, с. 8–10], определении его цели [5, с. 23–26]. На необходимость обязательной аттестации педагогических кадров как важнейшее условие развития всей системы образования, например, указывает В. Анисимов [1, с. 120–122]. В русле рассматриваемой нами проблематики представляет интерес материал Д. Варламова о становлении системы музыкального образования исполнителей на русских народных инструментах [3, с. 38–44; 4, с. 108–112]. Нами был апробирован материал о проблемах педагогической подготовки исполнителей на белорусских народных духовых музыкальных инструментах, что нашло отражение в ряде

тематических публикаций [6–10]. Тему актуализации педагогического образования таких специалистов мы выбрали не случайно, так как к ней, например, относительно процесса обучения школьников, обращаются и другие специалисты, как О. Левичев [11].

Отметим, что на первоначальной стадии обучения музыкантов – исполнителей на белорусских народных духовых музыкальных инструментах, процесс развития их мастерства опирался на опыт так называемой народной педагогики. Ретроспективный анализ процесса освоения древних музыкальных инструментов с эпохи неолита, варианты передачи специальных знаний в этом направлении позволяют вести разговор о таких возможных способах обучения музыкантов, как *интуитивный вариационно-импровизационный*, а также *наглядно-подражательный*. Затем установился такой режим обучения музыкантов, как *цикличный процесс подготовки*, вариант *многократного повторения музыкального материала* с целью его максимального усвоения и т. п. Современные условия педагогического образования специалистов рассматриваемого нами направления характеризуется многочисленностью педагогических задач, комбинационным использованием дидактических принципов обучения, определенными трансформационными процессами, постоянно меняющимися условиями, ситуациями в системе образования и подготовки высококвалифицированных специалистов. Как свидетельствует практика адаптации молодых специалистов анализируемой нами специальности, попадая в реальные условия своей самостоятельной профессионально-педагогической деятельности, они сталкиваются с конкретными проблемно-педагогическими ситуациями, необходимостью определения оптимальной цели своего педагогического труда и выбором адекватных средств, методов для ее достижения. Поэтому мы убеждены, что педагогическая подготовка таких специалистов должна рассматриваться с позиции актуализации их музыкально-педагогического образования. Этот процесс следует разделять на последовательные этапы: 1) информационный; 2) диагностический; 3) активно-поисковый; 4) мотивационный (таблица):

**Таблица – Этапы процесса педагогической актуализации**

<b>I. Информационный</b>	<b>II. Диагностический</b>	<b>III. Активно-поисковый</b>	<b>IV. Мотивационный</b>
Накопления музыкально-педагогических знаний	Знание причин и следствий возможных упущений в личном педагогическом образовании	Самокритичность и поиск путей устранения пробелов в музыкально-педагогических знаниях за счет самообразовательной работы	Формирование потребности освоения музыкально-педагогических знаний и возможный выбор профессии педагога

Исходя из этих этапов, актуализация высшего музыкально-педагогического образования исполнителей на белорусских народных духовых музыкальных инструментах будет осуществляться на основе реализации предложенных нами содержательных аспектов этого процесса.

Таким образом, процесс актуализации высшего музыкально-педагогического образования исполнителей на белорусских народных духовых музыкальных инструментах

будет способствовать, на наш взгляд, их активному и целенаправленному профессиональному становлению, несмотря на то, выберут ли они для себя исполнительскую деятельность или, как учителя и преподаватели, будут осуществлять подготовку молодых музыкантов.

#### Список использованных источников

1. Анисимов, В.В. Аттестация педагогических кадров как важнейшее условие развития системы образования / В.В. Анисимов // Чалавек. Культура. Педагогіка: матэрыялы Міжнар. канф., Мінск, 1–3 снежня 1998 г. / пад агул. рэд. А.Я. Міхневича. – Мінск: БелПДК, 1999. – С. 120–122.
2. Варламов, Д.И. Становление системы музыкального образования на русских народных инструментах / Д.И. Варламов // Искусство и образование. 2006. – № 1 (39). – М.: 2006. – С. 37–44.
3. Варламов Д.И. Становление системы музыкального образования на русских народных инструментах / Д.И. Варламов // Искусство и образование. 2006. – М.: 2006. – № 2 (40). – С. 106–112.
4. Кашлев, С.С. Понятие педагогического процесса [Педагогика: теория и практика педагогического процесса] / С.С. Кашлев // Народная асвета. – 2005. – № 5. – С. 8–10.
5. Кашлев, С.С. Цель педагогического процесса [Педагогика: теория и практика педагогического процесса] / С.С. Кашлев // Народная асвета. – 2005. – № 7. – С. 23–26.
6. Коротеев, А.Л. Дисбаланс квалификационно-педагогических компонентов подготовки специалистов профессионального и любительского духового искусства Беларуси / А.Л. Коротеев // Проблемы развития педагогического образования: материалы Международ. науч.-практ. конф., Минск, 17 дек. 2004 г. / Бел. гос. пед. ун-т, редкол.: К.В. Гавриловец [и др.]; отв. ред. А.В. Торхова, З.С. Курбыко. – Минск: БГПУ, 2005. – С. 375–377.
7. Коротеев, А.Л. Концептуально-содержательные аспекты психолого-педагогической подготовки специалистов духового музыкального искусства Беларуси / А.Л. Коротеев // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика: материалы Международ. науч. конф., Минск, 15–16 дек. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т, редкол. И.И. Цыркун [и др.]; отв. ред. А.В. Торхова, З.С. Курбыко. – Минск: БГПУ, 2005. – С. 86–87.
8. Коротеев, А.Л. Мотивационные и аттестационно-квалификационные аспекты вузовской системы подготовки исполнителей на белорусских народных духовых музыкальных инструментах / А.Л. Коротеев // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 6-й Международ. науч.-метод. конф., Минск, 23–24 ноября 2004 г. / Республиканский институт высшей школы. – Минск: РИВШ, 2004. – С. 165–166.
9. Карацееў, А.Л. Мэты, задачы, змест і мікспрадметныя сувязі дысцыпліны «Сусветная і нацыянальная этнаарганалогія (духавыя і ўдарныя інструменты)» у сістэме падрыхтоўкі спецыялістаў духавога мастацтва Беларусі вышэйшай кваліфікацыі / А.Л. Карацееў // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зб. навук прац удзельнікаў IV Міжнар. навук.-практ. канф. – Мінск: БДУКМ, 2010. – С. 106–109.
10. Карацееў, А.Л. Спецыяльнасць «Духавыя інструменты (народныя)»: Спецінструмент. Дыржыраванне, ігра на фартэпіяна, сальфеджыю і калектывам / А.Л. Карацееў // Крытэрыі ацэнкі ведаў абітурыентаў на ўступных экзаменах: метады, указанні / пад агулн. рэд. А.І. Смоліка. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2003. – С. 81–84.
11. Левичев, О.Ф. Педагогическая актуализация этического мышления старших школьников: монография / О.Ф. Левичев. – Ишим: Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2002. – 144 с.