

Alexander Koroteev¹ .
Belarus

ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ БЕЛАРУСОВ КАК ТРАНСЛЯТОРЫ ДОСТИЖЕНИЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье автор рассматривает традиционные народные духовые инструменты беларусов как трансляторы народно-инструментального исполнительства и достижений национальной художественной культуры. В научный оборот вводятся интересные сведения об этих инструментах и их социальной культурной значимости.

Статью значительно дополняют материалы публикаций автора, указанные в списке литературы.

The author considers the traditional folk wind instruments Belarusians as translators folk instrumental performance and achievements of the national culture. The scientific revolution introduced some interesting information about these instruments and social cultural significance.

Article greatly complement the materials of author's publications listed in the bibliography.

W artykule autor omawia tradycyjne ludowe dęte instrumenty Białorusinów jako nośniki ludowo – instrumentalnego wykonawstwa i osiągnięć ludowej artystycznej kultury. W obieg naukowy wprowadza interesujące wiadomości o tych instrumentach i podkreśla ich socjalno-kulturowe znaczenie.

В национальной художественной культуре Беларуси традиционные народные духовые инструменты беларусов играют важную роль как показатель уровня развития материальной и духовной культуры белорусского

¹ Професар Бялорускага Паństwовага Універсітэта Сztuk. Wydział Muzyki Instrumentalnej w Mińsku.

народа. Творчество исполнителей на духовых инструментах, включая отдельных исполнителей, составы ансамблей и капелл с участием традиционных народных духовых музыкальных инструментов и современные оркестровые духовые инструменты в составах многочисленных духовых оркестров, ансамблей, характеризуется социокультурными эффектами выступлений и неизменной симпатией почитателей музыкального искусства к этим исполнителям и тем традициям, которые они сохраняют и преумножают. В ходе своего исследования мы изучали различные аспекты значимости традиционных народных духовых инструментов беларусов [6 – 24], особо акцентирую внимание на том, что такие уникальные народные музыкальные инструменты должны рассматриваться как объекты научных исследований национальной и всемирной этноорганологии в контексте европейской и мировой культуры [19, с. 105 – 120].

Семейство традиционных народных духовых инструментов беларусов широко представлено в своём разнообразии по следующим группам: лабиальные, язычковые, амбушюрные.

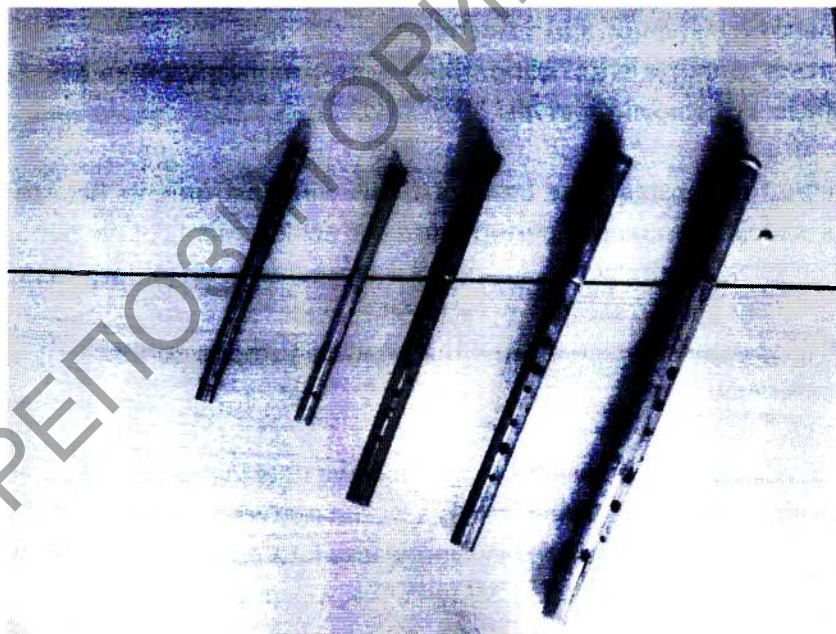


Фото беларуских лабиальных инструментов – разновидности дудок.

Дудка – один из древних народных духовых инструментов. Дудка относится к типу продольных флейт. Возбудителем звука является свистковое устройство (*свисток*). На стволе инструмента находятся игровые отверстия.

Дудки разных регионов, сделанных разными мастерами, отличаются друг от друга формой, длиной, количеством игровых отверстий (от 5 до 8 игровых отверстий). С таким количеством отверстий полутона исполнитель может извлекать путём открытия половины отверстия. Но если при ключе стоят от 2-х и более знаков альтерации, то исполнение мелодий, особенно в быстрых темпах, практически невозможно. Это связано с тем, что народные музыканты по нотам не играли, и потому они как исполнители и мастера-музыканты в одном лице изготавливали себе инструмент определённого строя и диапазона, которым они могли успешно овладеть. Мелодия подбиралась, исполнялась в соответствии с возможностью инструмента. Дудки народных мастеров имели неповторимый колорит звучания, их искусство было связано с бытом, а народные музыканты достигали поразительного мастерства. Материалом для изготовления дудки они использовали деревья (ствол или полую кору), листья, стебель травы или тростника.

Как и другие различные музыкальные инструменты, дудка имеет соответственно следующие разновидности: пикколо, сопрано, альт, тенор, бас.

Дудка-сопрано *in "c"* – обладает большими техническими возможностями, приятным тембром, обилием различных приёмов и штрихов. Современная дудка, имеющая хроматический звукоряд, имеет 10 отверстий. Она прочно вошла в состав народного оркестра. Динамика инструмента зависит от регистров. На ней невозможно исполнять нюансы, как *crescendo* или *diminuendo*.

Диапазон сопрановой дудки по записи от *до 1* до *ля 3*, а по звучанию от *до 2* до *ля 4* соответственно. Так в низком регистре (*до 2 – си 2*) нюанс *p-тр*, тембр – мягкий, нежный. В низком регистре лучше исполнять лирические танцы, наигрыши. Средний регистр (*до 3 – си 3*) нюанс на *mf*, тембр – яркий, насыщенный. Уникально звучат не только мелодии кантиленного характера, но и произведения с вариационным изложением и использованием подвижных наигрышей.

Нюанс *f-ff* эффектно звучит в высоком регистре (*си 3 – ля 4*). Тембр в этом регистре довольно убедительный, яркий и даже пронзительный. Исполнение на дудке-сопрано в низком регистре на *f*, а в высоком на *p* – практически невозможно.

На дудке можно использовать такие различные штрихи, как легато, нон легато, стаккато, двойное стаккато, акцент, переменный штрих. Характерно и исполнение таких приёмов, как фрулятто, дубль штрих, глиссандо, помогающее на инструменте изобразить плачь, завывание и т.д.

Дудка-сопрано хорошо сочетается с цимбалами, с гобоем, с кларнетом, с баяном или гармошкой, в унисон с колокольчиками или с ксилофоном.

Часто дудка-сопрано исполняет сольные партии, контрапункт в народном оркестре.

Дудка-альт in "g" – её диапазон: по записи от *до 1* до *ре 3*; по звучанию – *соль 1 – ля 3*.

Дудка-тенор in "f" – по записи диапазон от *до 1* до *ре 3*, а по звучанию от *фа 1* до *соль 3*.

Тембр альтовой и теноровой дудок мягкий, матовый, с призвуками слабого шипения. Игровой ствол и свистковое устройство у них шире, поэтому и расход воздуха у них больше, чем у дудки-сопрано. Для них не рекомендуется писать длинные звуки. В технических возможностях теноровая и альтовая дудки также уступают сопрановой – из-за большого расстояния между отверстиями. Извлечение высоких звуков на альте и теноре возможно, но лучше их не играть из-за неустойчивости, надрывности, они могут сорваться.

Дудка-бас in "c". Звуки нотируются по фактическому звучанию. Диапазон от *до 1* до *ля 2* (*си 2*). Размер у басовой дудки гораздо больше, чем у других дудок: увеличен игровой ствол и расстояние между игровыми отверстиями, свистковое устройство довольно широкое. Исполнитель на такой дудке должен обладать длинными пальцами: для закрытия игровых отверстий. Из-за этого в техническом плане дудка совсем неподвижна. Тембр у басовой дудки – тихий, матовый, с некоторым эффектом завывания.



Фото белорусского лабиального инструмента – окарины.



Фото белорусских язычковых или лингвальных инструментов – разновидности жалеек.



Фото уникального традиционного белорусского язычкового или лингвального инструмента – дуды.

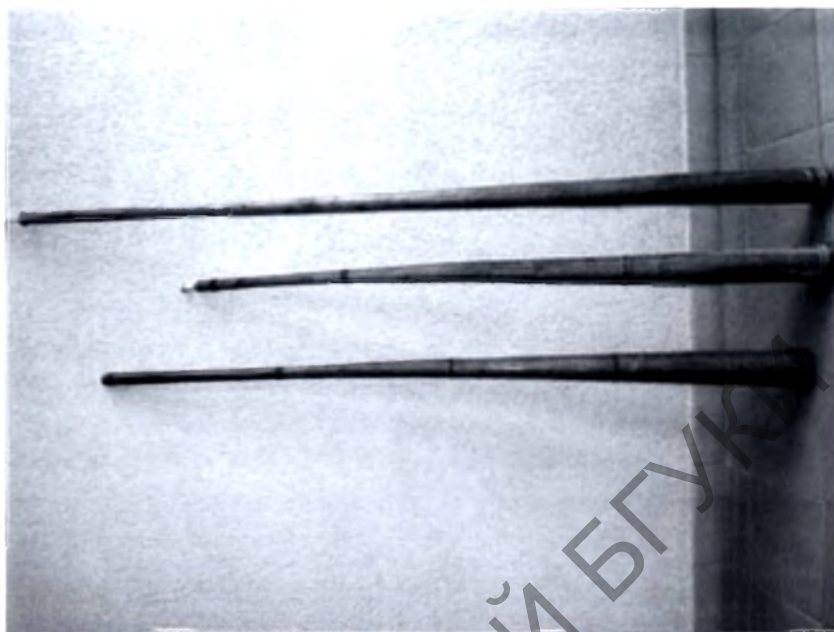


Фото традиционных белорусских амбушюрных инструментов – пастушских натуральных деревянных труб.

Следует подчеркнуть, что национальное и мировое духовое искусство в целом являются как одним из составных компонентов художественного творчества и музыкального искусства, так и его специфическим направлением. Мотивация в исследовании духового искусства как научного объекта в виде феномена художественной культуры, народного творчества и музыкального исполнительства, должна быть обусловлена целым рядом объективных факторов и процессом поиска решений конкретных задач.

В музыковедческих материалах белорусских исследователей и публикациях специалистов духового искусства так или иначе затрагивался вопрос о бытовании народного духового музыкального инструментария [1, с. 72-76; 25, с. 220-229; 27; 28, с. 199-234; 29; 31], фиксировались в виде фонозаписей и нотно-графического изображения лучшие образцы белорусской народной инструментальной музыки, которая исполнялась музыкантами на народных инструментах, в том числе и на традиционных духовых инструментах белорусов [2]. Для проведения исследований национального музыкального инструментария для исследователей Беларуси представляет особый интерес работы польских коллег К.Мошиньского [35], Ч.Петкевича [36], Б.Матлавского [33; 34], известных немецких органистов К.Закса и Э. фон

Хорнбостеля [32; 37], а также энциклопедическое издание «Музыкальные инструменты мира» [26].

Исследование характерной уникальной специфики народных духовых инструментов белорусов позволило выявить их художественную специфику. Реализация художественно-технического потенциала этих инструментов осуществляется в различных исполнительских формах: solo, ансамбль, капелла, оркестр.

Важным условием изучения этноорганологии для выявления специфических особенностей традиционного народного духового музыкального инструментария в контексте культуры и искусств является, конечно же, проведение научных и научно-практических конференций по фольклору и обмен мнениями по актуальным проблемам в этой области заинтересованных специалистов. Обратимся и накопленному опыту в этом направлении.

Так, с 25 по 26 апреля 2013 года в городе Минске (Беларусь) институтом искусствоведения, этнографии и фольклора им. Кондрата Крапивы Национальной академии наук Беларуси была проведена III-я Международная научно-практическая конференция по теме «Традиции и современное состояние культуры и искусств». Одной из цели этого научного форума было обсуждение актуальных проблем изучения этнокультурных традиций, фольклористики, антропологии и поиск системных подходов к решению актуальных задач сохранения национальных культур и историко-культурного наследия в условиях глобализации. Учёные и специалисты учреждений культуры, образования, науки среди различных тем делились мнениями по проблемам этнологии, антропологии, фольклористики и славистики, а также по проблемам сохранения и популяризации культурного наследия. Нельзя не отметить плодотворную работу в этом направлении государственного республиканского Центра русского фольклора Министерства культуры Российской Федерации, который с 3 по 8 февраля 2014 года провёл Третий Всероссийского конгресс фольклористов. Предыдущие конгрессы, например, состоявшиеся в 2006 и 2010 годах, стали по своему размаху и результатам работы представительными форматными форумами в научной жизни фольклористов, этнологов, филологов, антропологов, искусствоведов, этномузыкологов, этнохореологов и других исследователей традиционной культуры. В работе очередного третьего конгресса приняли участие фольклористы, этнографы, этномузыковеды, лингвисты, искусствоведы из 83 регионов России, а также из 14 зарубежных стран (США, Италия, Франция, Япония и др.), стран СНГ (Азербайджан, Белоруссия, Украина, Казахстан, Эстония, Латвия, Литва и др.). Программа мероприятий конгресса была весьма насыщенной

и включала семинары и мастер-классы известных деятелей народного искусства, выступления самобытных фольклорных ансамблей и народных хоров, выставку произведений декоративно-прикладного искусства, книжную ярмарку и др.

Довольно представительными были и проблемно-тематические блоки:

1. Фольклор в современном информационном и культурном пространстве.
2. Академическое народное искусство и фольклор.
3. Сценическое воплощение фольклора.
4. Современный городской фольклор. Фольклор в Интернете.
5. Базы данных и архивы фольклорных материалов.
6. Информационные технологии в фольклористике.
7. Этнокультура в современном поликультурном пространстве.
8. Фольклор в авторском творчестве. Фольклоризм.
9. Фольклор в печати и СМИ.
10. Проблемы истории и теории фольклористики
11. Поэтика и текстология фольклора. Язык фольклора.
12. Этномузыкология. Этнохореология. Этноорганология.
13. Декоративно-прикладное искусство и народные ремесла.
14. Проблемы традиционной игровой культуры.
15. Стратегия и тактика полевых исследований.
16. Региональные и национальные проблемы фольклористики.
17. История науки о фольклоре.
18. Фольклористика в контексте смежных дисциплин.
19. Проблемы изучения и преподавания народной художественной культуры
20. Приобщение детей к ценностям фольклора в дошкольных учреждениях.
21. Деятельность культурно-досуговых и концертных учреждений по организации фольклорной практики.
22. Современные фестивали и конкурсы фольклора.
23. Менеджмент в области народного творчества.

Программа этого конгресса была довольно насыщена. Так, в ходе проведения конгресса в течение трех дней были организованы 32 секции и 4 круглых стола, на них были заслушаны более 400 научных докладов и сообщений. Учитывая тот факт, что фольклористика находится на стыке различных наук, то все выступления участников были посвящены разным актуальным темам народной культуры:

- 1) традиционный и современный фольклор;
- 2) народная вера: официальная доктрина и народные толкования;
- 3) традиционная культура в условиях межэтнических контактов;
- 4) эпическое наследие;
- 5) музыкальный фольклор и этномузыкология;
- 6) локальные традиции и культуры: современные исследования;
- 7) язык фольклора;
- 8) песня как объект междисциплинарных исследований;
- 9) проблемы и перспективы изучения сказочной традиции;
- 10) слово и музыка в обрядовом фольклоре;
- 11) поведенческие нормативы и народная этика;
- 12) фольклорные архивы;
- 13) фольклор и этническая история;
- 14) музей как средство популяризации традиционной культуры;
- 15) декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла в современном мире;
- 16) проблемы изучения и освоения народной хореографии и многим другим направлениям современной фольклористики.

Как указывает Ирина Нуриева, «отличие от двух предыдущих конгрессов, на которых этномузыковеды были сконцентрированы в основном в рамках одной секции, в этот раз фольклористы-музыковеды участвовали в работе разных секций и круглых столов, обсуждая проблемы слова и музыки в обряде, народной веры, маргинальных форм искусства, песни как предмета междисциплинарных исследований, локальных традиций и культур, поведенческих нормативов и народной этики и др. Безусловно, столь широкое поле научных интересов, встроенность в тематику современных фольклористических и этнологических исследований доказывает стремительное развитие этномузыковедения как науки, потенциал которой еще не раскрыт в полной мере. Вместе с тем комитет конгресса, составляя программу его работы, предоставил возможность и узкопрофессионального общения, организовав специальную этномузыковедческую секцию «Музыкальный фольклор и этномузыкология: проблемы и перспективы» [30, с. 40]. И поэтому на подобных научных форумах следует на секции по проблемам этноорганологии приглашать и специалистов духового искусства, исследующих особенности традиционного духового музыкального инструментария.

Ярким явлением в научном мире по изучению истории эволюции, изготовлению и функционированию народных музыкальных инструментов в современных условиях развития национальных культур явилось проведение

первой Международной научно-практической конференция «Традиционные народные инструменты в европейской культуре XXI века» в городе Лобезе [38].

Изучение самобытности народных духовых музыкальных инструментов беларусов как объекта научного исследования национальной и всемирной этноорганологии в контексте европейской культуры требует, на наш взгляд, решения следующих основных задач:

1) получить основательные исторические, музыкально-теоретические знания о народном духовом и ударном музыкальном инструментарии не только Беларуси, но и аналогичном мировом музыкальном инструментарии в контексте изучения истории и современных тенденций органологии и этноорганологии;

2) развить соответствующие музыкально-творческие навыки решения художественных задач во время выполнения расшифровок, аранжировок и интерпретации народной музыки, которые должны использоваться исполнителями и руководителями художественных коллективов в художественно-профессиональной творческой деятельности по дальнейшему развитию традиций народно-инструментального наследия Беларуси;

3) на основе популяризации знаний о народно-духовом инструментарии Беларуси способствовать реализации исполнителями и руководителями художественных коллективов личных творческо-экспериментальных поисков для наиболее эффективных художественно-образных инструментальных воплощений образцов национального народного традиционного музыкального наследия, а также лучших произведений современных композиторов Беларуси в области народно-инструментального искусства;

4) осмыслить специалистами социокультурную значимость и необходимость достижения социокультурного престижа народно-инструментального наследия Беларуси на современном этапе развития художественной культуры.

Для этого необходимо осуществлять теоретические разработки в процессе традиционных и инновационных исследований по проблемам развития духового народно-инструментального исполнительства с учётом рассмотрения следующих аспектов этого процесса:

1) исполнительство на традиционных духовых инструментах беларусов изучать как самостоятельное направление музыкального искусства и составную часть национальной и мировой художественной культуры;

2) учитывать искусствоведческие подходы для изучения специфики исполнительства на традиционных духовых инструментах беларусов;

3) знать типологию традиционных народных национальных духовых инструментов, типологию современных составов ансамблей, оркестров.

С целью популяризации художественно-творческих преимуществ белорусских традиционных народных духовых инструментов и их социокультурной значимости, необходимо искать оптимальные пути их включения в современную художественно-исполнительскую практику.

Таким образом, рассмотрев особенности традиционных народных духовых инструментов белорусов отметим, что они должны стать объекты научных исследований национальной и всемирной этноорганологии в контексте европейской культуры, так как они имеют представительную социокультурную значимость в современной художественной культуре. Поэтому необходимо объединить усилия специалистов по оптимизации их развития и модификации существующего традиционного инструментария, способствовать внедрению эффективных методик обучения исполнителей [4; 5], осуществлять поиск и популяризировать убедительные художественно-технические и творческо-исполнительские средства с целью достижения оптимального художественно-образного эффекта сценического воплощения. Всё это позволит традиционному народному духовому инструментарию белорусов выполнять свою определённую роль в развитии как национального, так и мирового музыкального искусства и художественной культуры в целом.

СПИСОК ЛИТАРАТУРЫ:

1. Алефірэнка, В. Параўнальна-марфалагічны аналіз беларускай і польскай дуды / В. Алефірэнка // Музычная культура Беларусі: Пошукі і знаходкі: Матэрыялы VII Навуковых чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906 - 1987) – Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 1998. – С. 72-76.
2. Беларуская народная інструментальная музыка / Фоназапісы, натацыя / Рэд. і сістэматызацыя найгрышаў, уступ. арт. і навук. камент. І.Д.Назінай. – Мінск: Навука і тэхніка, 1989. – 655 с. – (Бел. нар. творчасць / АН БССР. Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору.)
3. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям) 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные): ОСРБ 1-16 01 06-11-2008. – Введ. 07.08.2008. № 64 – Минск: Министерство образования Республики Беларусь, 2008. – 30 с.
4. Гром, У.М, Крамко, А.Я., Мангушаў, І.А. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах /У.М. Гром, А.Я. Крамко, І.А. Мангушаў: вучэб.-метад. дапам. – Мн.: Бел. дзяр. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – Ч. 1. Сольнае выкананне. – 259 с.

5. Гром, У.М., Крамко, А.Я., Мангушаў, І.А. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах /У.М. Гром, А.Я. Крамко, І.А. Мангушаў: вучэб.-метад. дапам. – Мн.: Бел. дзяр. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – Ч. 2. Ансамблевае выкананне. – 217 с.
6. Коротеев, А.Л. Белорусские народные духовые музыкальные инструменты как эффективные трансляторы традиционной культуры (рубеж XX-XXI вв.) / А.Л.Коротеев // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў VII Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 26– 28 красавіка 2013 г.) / БДУКМ; рэдкал.: Языковіч В.Р. (адк. рэд. [і інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2013. – С. 219 – 221.
7. Коротеев, А.Л. Генезис образования специалистов духового исполнительского искусства Беларуси (народно-инструментального, профессионального и любительского) / А.Л. Коротеев // Музыкальное искусство и музыкальное образование на рубеже веков: Материалы научных конференций «Беларусь и музыкальное наследие XX столетия: поиски и обретения» (29-30 ноября 2001 г., Минск), «Музыкальное образование в контексте художественной культуры» (10-11 декабря 2002 г., Минск). – Вып. 1. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2004. – С. 138-146.
8. Коротеев, А.Л. Дисбаланс квалификационно-педагогических компонентов системы подготовки специалистов профессионального и любительского духового искусства Беларуси / А.Л. Коротеев // Проблемы развития педагогического образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 17 дек. 2004 г. / Бел. Гос. Пед. Ун-т имени М.Танка; редкол.б К.В.Гавриловец [и др.]; отв. Ред. А.В.Торхов, З.С.Курбыко.- Мн. : БГПУ, 2005. – С. 375-377.
9. Коротеев, А. Л. Духовое искусство Беларуси: история и тенденции развития в контексте европейской культуры / А. Л. Коротеев // Zwierniadlo etnologiczne. Rocznik katedry etnologii i antropologii kulturowej uniwersytetu Szczecinskiego. Orkiestry dete w kulturze europejskiej : materialy z konferencji nukowej 20-22.06.2014 Lobez / pod red. Bogdana Matlawskiego. – Szczecin: wydawnictwo naukowe uniwersytetu Szczecinskiego, 2014. – № 3. – 132 s.
10. Коротеев, А.Л. Духовое искусство Беларуси: системно-комплексный анализ и перспективные пути профессиональной подготовки исполнителей на оркестровых и народных духовых инструментах специалистов высшей квалификации по заочной форме обучения / А. Л. Коротеев // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки: сборник научных статей: В 2 ч. / под ред. В. Ф. Беркова. – Минск: РИВШ, 2012. – Вып. 12. - Ч. 2. - С. 364 – 372.
11. Коротеев, А.Л. Инструменты группы мундштучных этноаэрофонов в фольклорной традиции и современной сценической практике Беларуси / А.Л.Коротеев // Аўтэнтчны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання. Зб. навуковых прац удзельнікаў VIII міжнар. навук. конф. (Мінск, 25 – 27 красавіка 2014 г.) / БДУКМ, рэдкал.: Языковіч В.Р. (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2014. – С.180-184.
12. Коротеев, А. Л. Использование функционально-ролевых игр в процессе подготовки специалистов духового искусства высшей квалификации Беларуси (народные и оркестровые духовые, ударные инструменты) / А.Л. Коротеев // Игровые технологии

- в современном воспитательном процессе: Материалы Респ. науч.-практ. конф., 12-13 февр. 2004 г., Мозырь: В 3 ч. Ч. 1. – Мозырь: УО МГПУ, 2004. – С. 18-21.
13. Коротеев, А.Л. Концепция обучения исполнителей на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов как условие развития художественной культуры Беларуси / А.Л. Коротеев // Аўтэнтчны фальклор: праблемы бытавання, вывучэння, пераймання: матэрыялы навук.-метад.канф. / УА “Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 15 – 16 сакавіка. – Редкал.: М.Л.Кузьмініч (адк. рэд.). – Мінск: БДУК, 2007. – С. 138-144.
 14. Коротеев, А.Л. Мотивационные и аттестационно-квалификационные аспекты вузовской системы подготовки исполнителей на белорусских народных духовых музыкальных инструментах / А.Л. Коротеев // Высшая школа: проблемы и перспективы: Материалы 6-й Международной научно-методической конференции, Минск, 23-24 ноября 2004 г. – Мн.: РИВШ, 2004. – С. 165-166.
 15. Коротеев, А.Л. Музыковедческие аспекты проблемы функционирования музыкального инструментария в контексте духового искусства Беларуси XX – начала XXI столетий / А.Л. Коротеев // Научно пространство на Европа – 2008» (15-30 апрел 2008 година): материали за IV международна научна практична конференция. – София: ООД «Бял ГРАД-БГ», 2008. Том 19. Психология. Музыка и живот. – С. 27-32.
 16. Коротеев, А.Л. Разработка концепции популяризации и развития народно-инструментального духового исполнительства Беларуси / А.Л. Коротеев // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 27 – 29 красавіка 2012 г.) / БДУКМ; рэдкал.: Мажэйка М.А. (адк. рэд. [і інш.]). – Мінск: БДУКМ, 2012. – С. 212 – 215.
 17. Коротеев, А.Л. Особенности развития духового искусства Восточной Европы: органо-логическое исследование и эволюция форм народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах/ А.Л. Коротеев // Українська культура в іменах і дослідженнях. Наукові записки Рівненського державного інституту культури. – Вип. III – Рівне: Рівненський державний інститут культури, 1998. – С. 296-320.
 18. Коротеев, А.Л. Тенденции исполнительского искусства на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов в контексте эволюции духового искусства / А.Л. Коротеев // Аўтэнтчны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29 – 30 красавіка 2009 г.) / БДУКМ; рэдкал.: Мажэйка М.А. (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2009. – С. 152-155.
 19. Коротеев, А. Л. Народные духовые инструменты белорусов как объекты научных исследований национальной и всемирной этноорганологии в контексте европейской культуры / Alexander Koroteev // Tradycyjne instrumenty ludowe w kulturach Europy XXI wieku: zbior artykułow naukowych z I Międzynarodowej Konferencji Naukowej, 27-29.06.2015 w Lobzie / pod red. B. Matlawskiego. – Szczecin: Uniwersytet Szczeciński, 2016. – С. 105-120.
 20. Карацееў, А.Л. Народны духавы музычны інструментарый Беларусі як гістарычная сведка развіцця нацыянальнай культуры і яго месца ў сусветнай арганалогіі

- і арганафоніі/ А.Л. Карацееў // Зборнік тэзісаў дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу /МІК. - Мінск,1993. - Ч.І.-С.21-26.
21. Карацееў, А.Л. Спецыяльнасць «Духавыя інструменты (народныя)» / А.Л. Карацееў // Крытэрыі ацэнкі ведаў абітурыентаў на ўступных экзаменах: метады, указаны / Пад агульн. рэд. А.І.Смоліка. – Мінск:Бел.дзярж. ун-т культуры, 2003. – С. 81-84.
 22. Карацееў, А.Л. Сусветная і нацыянальная этнаарганалогія: вучэбная праграма ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне для напрамку спецыяльнасці 1-16 01 06 11 «Духавыя інструменты (народныя)». – Мінск: БДУКМ, 2013. – 25 с.
 23. Карацееў, А.Л. Сусветная і нацыянальная этнаарганалогія ў сістэме падрыхтоўкі выканаўцаў на беларускіх народных духавых інструментах вышэйшай кваліфікацыі / А.Л. Карацееў // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў IX Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 23 – 25 красавіка 2015 г.) / БДУКМ; рэдкал.: Языковіч В.Р.(старшыня) [і інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2015. – С.
 24. Коротеев, А.Л. Фольклорные духовые инструменты белорусов в этнокультурном воспитании и художественном образовании детей и молодежи (от музыкальной игрушки до разнообразия национального инструмента) // “Этнашкала” у сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання): матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., прысвеч. 120-годдзю з дня нарадж. Я.Купалы (в.Сеніца Мін. Р-на, 20–21 мая 2002 г.). – Мінск: Бестпринт, 2004. – С. 87–94.
 25. Мангушаў, І.А. Праблемы рэканструкцыі, вырабу і ўкаранення ў сучасную музычную культуру старажытных фальклорных духавых інструментаў беларусаў / І.А. Мангушаў // “Этнашкала” ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / Уклад. і навук. рэдакт. праф. І.І.Сучкоў. – Мінск: Бестпринт, 2004. – С. 220 – 229.
 26. Музыкальные инструменты мира / пер. с англ. Т. В. Лихач; обл. М. В. Драко. – Минск: Попурри, 2001. – 320 с. : ил.
 27. Назина, И.Д. Белорусские народные музыкальные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые / И.Д. Назина; ред. М.Я. Гринблат. – Минск: Наука и техника, 1979. – 144 с., ил.
 28. Назина, И.Д. Становление и развитие белорусского этноинструментоведения как специальной научной дисциплины / И.Д. Назина // Белорусская этномузыкалогия: Очерки истории (XIX-XX вв.) / З.Можейко, Т.Якименко, Т.Варфоломеева и др.; под ред. З.Можейко. – Мінск: Тэхналогія, 1997. – С. 199-234.
 29. Назина, И.Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І.Д. Назіна. – Мінск: Беларусь, 1997. – 239 с.
 30. Нуриева, Ирина. Этномузыковедение на Третьем Всероссийском конгрессе фольклористов / Ирина Нуриева // «Musicus». 2014. – № 1, январь – февраль – март. – С. 39 – 40.
 31. Якіменко,Т. Сучасная беларуская этнамузыкалогія(да практыкі апошняй трэці ХХ – ХХІ стагоддзяў). – Мінск: Тэхналогія, 2004. – 284 с.

32. Hornbostel, E., Sachs, C. Systematik der Musikinstrumente / E. Hornbostel, C. Sachs // Zeitschrift für Ethnologie. – 1914. – Bd. XLVI, H. 4-5. – S. 553-590. 1945-1970 / Bogdan Matławski. – Szczecin: Dokument, 2002. – 296 s.
33. Matławski, Bogdan. Tradycje Polskiej muzyki ludowej w kulturze Pomorza Zachodniego w latach 1945 – 1970 / Bogdan Matławski. – Szczecin: Dokument, 2002. – 296 s.
34. Matławski, B. Kultura ludowa i jej przemiany na Pomorzu Zachodnim w latach 1970-2009 / Bogdan Matławski. – Szczecin: , Unewersitet Szczecinski, 2002. – 458 s.
35. Moszynski, K. Polesie Wscodnie. Materijaly etnograficzhne z wscodniego czessci b. Powiatu Mozyrskiego oraz z powiatu Rzeczyckiego. – Warszawa, 1928. – 304 s.
36. Pietkiewicz, Cz. Polesie Rzeczyckie. Cz. 2. Kultura duchowa Polesia Rzeczyckiego: Materijaly etnograficzhne. – Warszawa, 1938. – 459 s.
37. Sachs, C. Vergleichende Musikwissenschaft in ihren Grundzugen / C. Sachs. – Leipzig, 1930. – 158 s.
38. Tradycyjne instrumenty ludowe w kulturach Europy XXI wieku: zbior artykulow naukowych z I Miedzynarodowej Konferencji Naukowej, 27-29.06.2015 w Lobzie / pod red. B. Matlawskiego. – Szczecin: Uniwersytet Szczeciński, 2016. – 259 s.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

Александр Коротеев, лауреат международных и национальных конкурсов и фестивалей; кандидат искусствоведения; обладатель Золотой медали Белорусского Союза музыкальных деятелей «За вклад в развитие музыкального искусства»; профессор кафедр духовой музыки, искусства эстрады, белорусской и всемирной художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств; член международной Гильдии трубачей (*ITG*); член международной организации искусствоведов по проблемам развития духовой музыки (*IGEB*); председатель Правления ОО «Белорусская ассоциация духовых оркестров и ансамблей (ОО «БАДОА/ BASBE»); член Правления и сопредседатель ОО «Белорусская ассоциация исполнителей на народных духовых инструментах» Белорусского Союза музыкальных деятелей (БСМД). (*Минск, Республика Беларусь*).