

## НЕПРЕРЫВНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ШТРИХИ К ПРОБЛЕМЕ

*Г. Ф. Шауро, доктор искусствоведения, профессор  
Белорусский государственный университет культуры и искусств (Беларусь)*

В материалах статьи актуализируются вопросы непрерывного художественного образования, начиная от средней общеобразовательной школы и заканчивая высшим учебным заведением художественного профиля. Важной составляющей данного процесса является сохранение преемственности содержательных и процессуальных аспектов художественного образования и воспитания.

**Ключевые слова:** художественное образование, знания, обучение, воспитание, культура.

Современные требования к художественному воспитанию и образованию предусматривают наличие непрерывных образовательных структур на основе поэтапного, целенаправленного развития личности от дошкольного возраста до профессиональной деятельности человека. Решение этой задачи, в свою очередь, невозможно без эффективного использования накопленного теоретического и практического опыта по преемственности содержательных и процессуальных сторон обучения и воспитания, поскольку общекультурные и художественные знания и навыки не могут полноценно сформироваться только в период обучения в высшей школе. Они складываются постепенно, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей творчески одаренной личности на длительном непрерывном и последовательном пути образовательного и воспитательного процесса.

Реализация концепции непрерывной художественной подготовки специалистов в сфере изобразительного искусства предусматривает выполнение следующих задач:

- осуществление преемственности в решении организационных, методических и образовательных задач от дошкольных учебно-воспитательных учреждений до подготовки в вузе специалистов и дальнейшего последипломного образования;
- включение в систему непрерывного образования всех видов и типов образовательных учреждений, в том числе гимназий, лицеев, колледжей, вузов как государственных, так и негосударственных;
- создание новых поколений образовательных стандартов, учебных программ непрерывного образования для всех его звеньев с ориентацией их содержания на интеграцию в систему мировой культуры, а также создание соответствующей учебно-материальной базы для обеспечения учебного процесса на всех ступенях его функционирования.

Учитывая направления Концепции художественно-эстетического образования в национальной школе Беларуси, можно сформулировать цели обучения и воспитания, совокупность требований к содержанию и методам преподавания искусства.

Целью художественного воспитания и образования в общеобразовательной школе является формирование духовной культуры учащихся, ознакомление с национальным

и мировым искусством, развитие потребности в художественно-творческой деятельности.

В соответствии с целью основными задачами художественного образования в школе являются:

- осмысление явлений национальной и мировой художественной культуры, их роли в развитии искусства и формирование на этой основе эстетической культуры и духовного мира ученика;
- обучение основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развитие способностей воспринимать и правильно оценивать произведения искусства разных видов и жанров путем совершенствования зрительного восприятия, развития образного мышления, пространственного представления, фантазии, чувства композиции, формы, цвета;
- воспитание у учащихся эстетического отношения к окружающей среде и искусству, умение использовать свои художественные способности в процессе учебной, трудовой и общественной деятельности;
- приобретение общих знаний по основам художественно-творческого процесса.

Преподавание изобразительного искусства в средней школе ведется по типовым учебным планам и программам. Сравнительный анализ типовых программ дает возможность определить совокупность требований к содержанию и методам преподавания изобразительного искусства. Основными из них являются:

- единство образования и воспитания;
- взаимосвязь познания и творческой деятельности;
- разнообразие видов художественного творчества и народных ремесел и их взаимосвязь;
- дифференцированный подход в обучении;
- оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы;
- сотрудничество учителя и ученика;
- создание условий для профессиональной ориентации на основе развития у учащихся интереса к изобразительному искусству, определение места и роли будущего выпускника на следующем этапе жизненно-творческого процесса.

Что касается детской художественной школы, то основными задачами ее являются: общее художественно-эстетическое воспитание и обучение учащихся; подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние, среднеспециальные или высшие учебные заведения художественного профиля.

Очень важно на начальном этапе этого процесса правильно формировать изобразительную грамоту, понимание эстетики с учетом психологических особенностей детского художественного восприятия. С этой целью необходимо выбирать адекватные возрастным особенностям организационные формы учебных занятий, где большое значение имеют игры, свободные упражнения, работа по представлению. Освоение багажа знаний за период обучения в ДХШ позволит ученикам выходить на следующий, более

высокий образовательный уровень, который определяет направление будущей профессиональной деятельности.

Целью художественного образования лицеев, гимназий и колледжей искусств является подготовка специалистов для профессионально-творческой деятельности и трансляции соответствующего опыта в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Общими требованиями для всех уровней данной ступени являются:

1. Удовлетворение потребности личности в необходимости приобретения специальных знаний и создание условий и возможностей для их реализации в области профессиональных и общекультурных ее интересов.

2. Организация учебного процесса путем формирования целостной системы знаний, умений и навыков по специальным дисциплинам как основы будущей профессиональной деятельности личности.

3. Активное формирование качеств личности на основе преемственности содержательных и процессуальных аспектов образования и воспитания с учетом общего среднего образования.

В структуре требований к высшему художественному образованию главными задачами являются следующие:

1. Обеспечение подготовки кадров в высшей школе для профессиональной, педагогической и научной деятельности на основе преемственности образовательного процесса.

2. Повышение уровня требований к знаниям по специальным предметам.

3. Укрепление связи научно-теоретической и практической деятельности на занятиях по общегуманитарным и специальным дисциплинам.

4. Создание условий для проявления профессиональной самостоятельности, самореализации и самоутверждения студентов в процессе непрерывной профессиональной подготовки.

Подготовке специалиста с высшим художественным образованием должны предшествовать художественные школы и школы с художественным уклоном, лицеи, гимназии, колледжи, т.е. целая сеть разноуровневого непрерывного образования, которая соответствует современным образовательным требованиям в обществе. Для этого необходимо осуществлять такое разграничение объема времени и выполнение задач в обучении по уровням и ступеням, в котором каждый предшествующий уровень становился бы мощным фундаментом для последующих уровней в достижении вершин профессионального мастерства. Кроме преемственности содержательных аспектов обучения, непрерывная система художественного образования предусматривает и преемственность процессуальных сторон обучения, которые отражают основные элементы трансформационных процессов в данной области.

#### **Литература**

1. Салеев, В. А. Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь / В. А. Салеев // Основы мастацтва. – 2000. – № 4. – С. 8–30.
2. Саливон, В. А. Детский рисунок как объект психологического исследования : историко-педагогический взгляд на проблему / В. А. Саливон // Психология – 1998. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 1998. – С. 19–30.