

ЛОГОЙСКИЙ ДВОРЕЦ ТЫШКЕВИЧЕЙ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Конец XX – начало XXI в. – динамичный период в развитии белорусской культуры. Важнейшим историческим событием этого периода для Беларуси стало формирование суверенного государства. Впервые за многовековую историю белорусская культура обрела независимость, встала на рельсы самостоятельного развития и получила возможность полноправного вхождения в общемировой социокультурный процесс. Однако, несмотря на очевидный позитивный контекст культурной самостоятельности, белорусская культура столкнулась с рядом проблем, которые значительно влияют на особенности ее развития: с одной стороны, она оказалась в ситуации транзитивности, то есть переходном положении, которое требует незамедлительного поиска собственной модели культурного развития, с другой – белорусская культура попала в сети современного глобального пространства, которое поставило перед ней серьезную задачу сохранения идентичности.

Актуальность статьи связана с необходимостью анализа отдельных отраслевых программ по поддержке и развитию белорусской национальной культуры, реализуемых в рамках отечественной культурной политики. В частности, исследовательский интерес представляет Государственная программа «Замки Беларуси» (2012–2018), которая направлена на создание благоприятных условий для сохранения, восстановления и рационального использования объектов историко-культурного наследия, способствующих развитию культурного внутреннего и внешнего туризма, а также формированию образа Беларуси как страны с богатым историко-культурным наследием. Несмотря на то что в программу включено значительное количество памятников архитектуры, на наш взгляд, историко-культурную ценность и особый туристический потенциал представляет Дворец Тышкевичей (г. Логойск).

Цель статьи – обосновать социокультурное значение архитектурного наследия Логойщины (на примере Дворца Тышкевичей).

Проблемы реконструкции, ревитализации и ревалоризации исторических центров осмысливаются в работах зарубежных и отечественных авторов, среди которых следует выделить исследования А. Анохина, В. Бархина, А. Беккера, Ю. Боброва, Д. Брунса, Р. Гаряева, Н. Гуляницкого, А. Гутнова, В. Иванова, М. Кудрявцева, В. Лаврова, А. Махровской, Е. Михайловского, Н. Попова, Ю. Ранинского, А. Чугунова, О. Швидковского, раскрывающие содержание современных методик реставрации памятников архитектуры. Теоретические подходы к сохранению и обогащению, а также методология исследования историко-архитектурного наследия содержатся в работах Н. Баранова, В. Белоусова, Г. Булдакова, Л. Вавакина, Г. Валюшкиса, В. Ганского, Д. Герасимёнка, В. Иванова, А. Карозы, В. Мухортова, М. Орлова, В. Петербуржцева, В. Подгорного, М. Посохина и др.

Следует отметить, что в рамках Государственной программы «Замки Беларуси» мероприятия по сохранению историко-культурных ценностей реализуются с учетом особенностей внешнего облика объектов (силуэты замков, природное окружение, ландшафт), наличия в каждом из них характерных черт. Программа предполагает:

- проведение реставрационных работ и консервационных мероприятий на историко-культурных ценностях с восстановлением их композиционной структуры и исторической застройки, приспособление к современным социально-культурным потребностям;

- музеефикацию памятников археологии в целях привлечения внимания граждан к вопросам сохранения историко-культурного наследия;

- определение границ и регламентов содержания территорий историко-культурных ценностей, создание условий для развития туризма [3].

Согласно официальным данным, на территории Беларуси в разное время существовало не менее 150 замков, отличающихся своей историей, архитектурными и ландшафтными

особенностями. Сегодня большинство замков, их фрагментов находятся в неудовлетворительном состоянии. Программой предусмотрено проведение реставрационно-обновительных работ на 38 объектах, их приспособление к экспонированию, что в дальнейшем приведет к повышению внимания к ним со стороны туристов. Данные объекты, включенные в нее под общим названием «Замки», разделены на четыре категории:

- 7 сооружений, которые имеют достаточную степень сохранности и могут быть восстановлены или отреставрированы (Каменецкая башня, дворцовый комплекс в Ружанах, Старый замок в Гродно, замки в Лиде, Мире, Несвиже, Любче);

- остатки 7 сооружений, сохранившиеся частично, где планируется осуществить консервацию руин для обеспечения их долговременной сохранности и экспонирования в существующем виде (памятники архитектуры в Новогрудке, Крево, Гольшанах, Гераненах, Смолянах, Быхове, Тельмане);

- 19 объектов (остатки замков), где планируется осуществить благоустройство территории с выявлением местонахождения замковых сооружений в системе планировки (например, остатки замков Вишневецких в деревне Жабер Дрогичинского района, в Кривлянах Жабинковского, в Браславе, Заславле, Мяделе и др.);

- 5 памятников археологии, где раскоют сохранившиеся под землей остатки стен, создадут экспозицию с археологическими находками (городища в Турове, деревне Милоград Речицкого района, замок в Глуске, замчища в Минске и деревне Рыжковичи Шкловского района) [3].

В 2018 г. будут подведены итоги реализации Программы, дана оценка ее эффективности и сформулированы приоритеты на следующие этапы ее функционирования. Следует отметить, что в дальнейшем в Программу могут быть включены и другие памятники архитектурного наследия, реконструкция которых будет способствовать укреплению и развитию национальной белорусской культуры. Так, наряду с Несвижем, который традиционно принято ассоциировать с деятельностью магнатского рода Радзивиллов, одним из культурных центров Минщины мог бы стать и Логойск, так как его историческое

прошлое напрямую связано с культуротворческой деятельностью выдающегося магнатского рода Тышкевичей.

Логойск, или летописный Логожск, располагается на берегу р. Гайна и впервые упоминается в 1078 г. как город на пути в Полоцк, в XII в. достигает экономического развития и обретает статус удельного княжества. В центре Логойска на высокой насыпи в XIII–XIV вв. был возведен круглый деревянный замок, по тем временам мощное военное укрепление (вокруг ров 22x32 метра и переброшенный через него подъемный мост) [5].

Находясь в составе ВКЛ, Логойск изначально принадлежал боярину Войшвила. Позже им владели Скиргайло, Витовт, князь Андрей Владимирович, Александр Чарторыйский. Как и у города, у Логойского замка непростая история. В 1505 г. во время нападения крымских татар был разрушен город, в том числе сожжен замок, не успев восстановиться, в 1519 г. Логойск подвергся нападению войск Московского княжества. В 1530-х гг. усилиями представителя известного шляхетского рода Василия Тышкевича замок был восстановлен. Однако в период Северной войны в начале XVIII в. замок был захвачен шведами и окончательно разрушен.

В 1569 г. Василий Тышкевич получил от Сигизмунда II Августа титул графа «на Логойске и Бердичеве», связав фамилию Тышкевичей с историей Логойщины. Во время войн XVII–XVIII вв. Логойск был практически разрушен, в связи с чем в составе Российской империи город получил статус местечка и являлся центром имения Борисовского уезда.

XIX в. стал для Логойска особым периодом в развитии. С 1801 г. граф Пий Тышкевич получил право единоличного владения Логойским имением. В честь рода в 1815 г. был построен двухэтажный каменный дворец – Логойский замок Тышкевичей. Масштаб и красоту сооружения в стиле классицизма запечатлел Наполеон Орда в своих акварелях 1864–1876 гг.

Логойский замок Тышкевичей представлял собой комплекс построек, в который, кроме главного сооружения, были включены кухня, погреба для хранения еды, постройки для хранения экипажей и др. Как описывают дворец исследователи,

«объемную композицию дворца формировали три соединенные между собой части: средняя двухэтажная и две боковых одноэтажных. Средний корпус дворца на фасаде выделялся глубоким шестиколонным портиком. Его раздвинутые колонны по центру фланкировали широкий центральный проезд и боковые пандусные проезды. Колонны несли гладкий антаблемент с карнизом и двухъярусный прямоугольный атик с треугольным фронтоном в завершение – типичная ампирическая форма» [5].

Кроме того, рядом с замком был заложен величественный парк в английском стиле, площадью около 10 га, с дивными арочными мостиками через ручей, протекавший по всей длине парка. В парке был построен фамильный костел-усыпальница. Историки, описывая парк, отмечают, «с парковой стороны у дворца очень хорошо просматривался полукруглый эркер с шестью пристенными колоннами и закругленным атиком в завершении. Вокруг эркера, поднятого на высокий, цокольный полуэтаж, проходила смотровая терраса со спусками, с которой открывались парковые пейзажи».

Дворец играл важную образовательную роль в культурной жизни того времени, так как часть построек была отведена под музей. Ведь именно в Логойске в 1842 г. усилиями братьев, Константина и Евстафия Тышкевичей, был открыт для посещения первый в Беларуси исторический музей древностей.

По словам известного исследователя А. Киркора, «окрестности Логойска богаты древними городищами, замками и множеством курганов, из коих значительная часть в подробности исследована покойным владельцем Логойска графом Константином Тышкевичем. Добытые предметы древностей положили основание замечательному музею доисторических древностей, который и ныне помещается в логойских палатах. По числу предметов и научному значению музей этот может быть сравнен только с Виленским и Краковским университетами» [5].

Этнографом П. Шпилевским было отмечено, что «в настоящее время книг считается до 3000 томов избранных сочинений, больше на польском и французском языках, из которых около 500 древних, и несколько рукописей, автографов и грамот. Медалей и монет хранится 1140 штук, большею частью отно-

сящихся к польской истории. Из предметов редкостей в архиве заслуживают внимания: церковный крест времен Сигизмунда I, два старых меча с позолоченными изображениями Стефана Батория, знамя, отнятое у шведов Стефаном Чернецким и шпага (сабля) Петра Великого. Из предметов искусств и художеств замечательны: 200 картин итальянской живописи, частью копий, частью оригинальных произведений Рима, Флоренции и Неаполя, 48 копий барельефов греческого Пантеона, несколько медалей с грудными изображениями и бюсты – работы известного любителя-скульптора, новогрудского помещика Рафаила Слизеня, 220 гравированных медных блях литовской работы XVII в., составляющих важный материал для изучения истории гравирования в Древней Литве, наконец, собрание древних этрусских ваз из числа найденных в Помпее и Геркуланоме» [5]. Позже большинство уникальных экспонатов из родового Логойского дворца Тышкевичей были переданы в музеи России, Польши, Литвы и др.

Кроме музея, на территории замка имелась богатая библиотека, насчитывавшая более 10 000 экземпляров редких книг, галерея живописи, работал краеведческий кружок. Деятельность по изучению культурного наследия Логойщины представлена в работе Е. Тышкевича «Описание Борисовского уезда».

К сожалению, богатое историко-культурное наследие рода Тышкевичей не сохранилось до наших дней. В начале XX в. замок был национализирован, в 1920–1940 гг. его помещения использовались в качестве тюрьмы НКВД, в период Великой Отечественной войны использовались немцами. В конце войны замок был подорван и о его былом величии сегодня напоминают лишь небольшие фрагменты южного крыла стены.

Следует отметить, что вопрос о реконструкции Логойского замка поднимался неоднократно как представителями местных властей, так и инициативными группами граждан, преданными патриотами своей малой родины. В последние несколько лет активно ведутся дискуссии о целесообразности ревитализации замкового наследия Тышкевичей в Логойске. Очевидными аргументами в пользу реконструкции являются те, которые подчеркивают, что Логойск в силу своей территориальной

дислокации расположен недалеко (30 км) от Минска и может быть привлекателен не только в отношении экологического и спортивного, но и в отношении культурного туризма. Кроме того, Логойск является городом-спутником, а это подразумевает под собой не только развитую инфраструктуру, но и богатое историко-культурное наследие.

В 2015 г. УП «БелНИИПградостроительства» был разработан «Детальный проект центра г. Логойска с регенерацией исторической застройки», в рамках которого планируется осуществить мероприятия по восстановлению комплекса историко-архитектурной ценности «Фрагмент бывшей усадьбы Тышкевичей XIX в.» и «Городище древнего Логойска (замчище)», с приспособлением реконструируемых и восстанавливаемых зданий под объекты обслуживания туристов и горожан. Планируется, что после реконструкции Логойск получит статус туристско-рекреационного центра Минской агломерации [1].

Очевидно, что амбициозный проект архитекторов требует достаточно средств и усилий, в то же время его реализация будет способствовать активизации творческой инициативы субъектов региональных учреждений культуры, повышению уровня массовых культурных мероприятий, уважению к традициям национальной культуры, туристической привлекательности Логойского региона как одного из историко-культурных центров Беларуси.

Научно обосновано, что социокультурный аспект подразумевает под собой тесную взаимосвязь между членами общества, культурой, наукой и образованием. Такая связь формирует единую систему ценностных ориентаций, способствует трансформации, историческому и духовному развитию народов. Отсюда особое внимание к Логойскому замку Тышкевичей, вести речь о реконструкции которого особенно актуально в «Год малой родины» в Республике Беларусь, так как государство ставит задачу перед каждым субъектом внести свой вклад (материальный, созидательный, просветительский, творческий) в развитие и популяризацию достижений отечественной культуры.

1. Буйко, Е. Город-спутник Логойск: туристско-рекреационный центр Минской агломерации / Е. Буйко // Архитектура и строительство. – 2016. – № 5. – С. 24–28.

2. Герасименко, Д. В. Музеефикация усадебно-парковых комплексов Республики Беларусь как средство актуализации историко-культурного наследия [Электронный ресурс] / Д. В. Герасименко. – Режим доступа: http://www.vak.org.by/sites/default/files/201805/K_GERASIMENAK%20D_0.PDF. – Дата доступа: 08.05.2018.

3. Дзяржаўная праграма «Замкі Беларусі» на 2012–2018 гады [Электронный ресурс] : утв. постановлением Совета Министров Респ. Беларусь 16 марта 2012 г., № 17 // Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: [http://www.pravo.by/pdf/2012-10/2012-10\(051-080\).pdf](http://www.pravo.by/pdf/2012-10/2012-10(051-080).pdf). – Дата доступа: 10.04.2018.

4. Логойск. Виртуальный музей. Дворец Тышкевичей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum.logoysk.info/city-history/12-attractions/2112-tyszkiewicz-palace.html>. – Дата доступа: 10.04.2018.

5. Наследие Тышкевичей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.logoysk.gov.by/about-district/heritage-tyszkiewicz.html>. – Дата доступа: 10.04.2018.

С. Л. ШПАРЛО

**ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
БОРИСОВЩИНЫ РЕГИОНАЛЬНЫМИ
УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ:
ДОСТИЖЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Сравнительный анализ сайтов местных учреждений культуры достаточно выразительно отражает наработанный опыт их взаимодействия в области актуализации богатого историко-культурного наследия региона. Борисов входит в число первых городов, возникших на территории Беларуси. Данное событие ученые относят к 1102 г. и связывают его с действиями полоцкого князя Бориса, старшего сына Всеслава Чародея. Этот исторически признанный факт, а также богатое археологическое наследие района, создают прочную основу для его актуализации и популяризации. Это же можно сказать и обо всех