

**Т.Н. Бабич,**

*кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры белорусской и мировой художественной культуры БГУКиИ (г. Минск)*

## **СТАНОВЛЕНИЕ ЖАНРА МЮЗИКЛА В СОВРЕМЕННОЙ АРТ-ПРАКТИКЕ БЕЛАРУСИ**

Современное искусство породило множество арт-практик, чье видо-вое, жанровое определение, а также четкая классификация оказались весьма затруднительными. Весь ход развития искусства предопределил пересмотр традиционных эстетических понятий: «автор»/«перформер», «произведение»/«артефакт», «зритель»/«реципиент» и т.п. Интенсивность возникновения различных стилистических направлений и художественных концепций обусловила единовременное их существование, взаимовлияние. Закономерным следствием такого процесса стало смешение жанров искусства, его видов – литературы, музыки, театра, хореографии, экранного искусства и др., то есть возвращение (переход) к синкретизму. Современный художественный процесс демонстрирует нам обилие результатов этого синтеза, что позволяет увидеть в этом явлении веяние времени – пластический театр, перформанс, экранные артефакты, мюзикл и др.

Мюзикл – уникальное явление в мировом искусстве XX–начала XXI вв. Мюзикл синтезирует выразительные средства традиционных и техногенных искусств; требует интеграции творчества деятелей искусства и шоу-бизнеса: композитора, режиссера- и хореографа-постановщика, сценографа, продюсера и др. Являясь ведущим коммерческим жанром нью-йоркской и лондонской сцены, он на протяжении всего XX в. оказывал значительное влияние на развитие мировой арт-индустрии. К началу XXI в. мюзикл приобрел огромные технические и эстетические механизмы воздействия на публику. Несмотря на столь широкую его популяризацию, он остается одним из самых неисследованных, неопределенной остается даже дефиниция этого сценического феномена, что и обуславливает его провокационность. Современные подзаголовки спектаклей свидетельствуют о его жанровой трансформации: «музыкальная феерия», «музыкальная фантазия», «ревию-мюзикл», «оперетта-мюзикл», «рок-, зонг- и поп-опера») и др.

Современная мировая арт-практика наглядно демонстрирует растущий интерес общества к этому доступному для любой публики, зрелищному музыкально-драматическому жанру. Мюзикл в Беларуси впервые появился на сцене театра, сочетающего в экспериментальной форме лучшие традиции театрального и музыкального искусства – Белорусского государственного театра музыкальной комедии. Именно здесь в результате сотворчества со многими известными зарубежными (А. Рыбников, М. Самойлов, Г. Гладков) и отечественными композиторами (В. Кондрусевич, А. Ереньков), режиссерами-постановщиками (А. Гриненко, В. Еренькова, Г. Давыдько, А. Исаев), хореографами (Д. Куракулов, В. Султанов, Д. Якубович), драматургами (П. Васюченко, Д. Салимзянов) были поставлены лучшие его образцы.

Уже в 1980-е гг. в музыкальном театре наметилась устойчивая тенденция обновления, расширения рамок и границ музыкальной комедии. В репертуаре, кроме уже известной комической оперы, водевиля, оперетты, «советской» музыкальной комедии, появились экспериментальные постановки, которые представляли собой нечто иное, как попытки обновления музыкально-комедийных жанров и их постановочной эстетики – мюзикл, оперетта-мюзикл, рок-опера, фолк-опера и др. Среди отечественных композиторов в жанре мюзикла начинают работать Е. Глебов («Миллионерша»), А. Залётнев («Валенсианские безумцы»), А. Мдивани («Мес Менд»), В. Кондрусевич («Невеста для Мартина»), С. Бельтюков («Степан – великий пан»), В. Улановский («Золотой цыпленок»). Спектакли характеризовались яркой театральностью, эмоциональной насыщенностью действия, условностью и поэтичностью сценического языка, индивидуальным решением музыкально-сценического материала. Таким образом, появление мюзикла на белорусской сцене, его синкретизм, зрелищность, масштаб музыкального, пластического, сценографического мышления предоставили создателям спектаклей большие возможности в области обновления постановочной эстетики музыкального театра. Хорошая драматургия, современный музыкальный, хореографический, пластический язык этого жанра позволили режиссерам создать яркие, своеобразные и интересные по решению спектакли.

Отечественные музыкальные постановки 1990-х гг. («Питер Пэн» А. Будько, «Любопытный слоник» А. Залётнева, «Джулия», «Стакан воды» В. Кондрусевича и др.) обогащаются эстетикой американского мюзикла: возрастает роль хореографии, сценография начинает способствовать цельности сценической интерпретации спектакля, непрерывности его действия, т.е. мюзикл начинает соответствовать основным требованиям жанра. Мюзикл «Стакан воды» В. Кондрусевича явился удачным экспериментом в области освоения данного жанра, в решении которого наиболее последовательно проявились основные принципы его сценического воплощения (взаимодействие музыкальной драматургии и сценического времени, непрерывность действия, концентрированное использование литературно-драматического материала, универсальность исполнителя, художественная целостность жанра), что обусловило логичность, выстроенность и гармоничность постановки.

Популярности мюзикла в начале 2000-х гг. во многом способствовали гастрольные зарубежные постановки («Бюро счастья», «Волосы» и «Ресторан»), а также вещание в формате радио и ТВ саундтреков из экранных версий западных мюзиклов Гершвина, Берлина, Узббера, Сондхайма, Ландера, Коччианта, Пресгурвика и др.

Характерной тенденцией 2000-х гг. является включение в репертуар не только музыкального, но и драматического театра рок-оперы-балета. Примером тому служат постановки рок-оперы «Юнона и Авось» А. Рыбникова, рок-оперы-балета «Орфей и Эвридика» А. Журбина, «Анджелло и другие» А. Еренькова и др. В последние годы жанр мюзикла прочно утвердился

в репертуаре драматического театра Беларуси. Среди удачных премьер сезона 2006/2007 гг. – драматический спектакль в жанре мюзикла «Укрощение строптивой» А. Еренькова, «Трехгрошевая опера» по одноименной пьесе Б. Брехта с музыкой К. Вайля и А. Еренькова (режиссер В. Еренькова; оба спектакля поставлены на сцене Национального академического драматического театра им. М. Горького), мюзикл «Дон Жуан в Севилье» М. Самойлова (режиссер А. Исаев, поставлен на сцене БГМТ), а также экспериментальный российско-белорусский проект мюзикл «Пророк» И. Олейникова.

Прогрессирующим в последние десятилетия на сцене отечественных театров являются: мюзикл для детей «История любви полосатого Кота и сеньориты Ласточки» и «Африка» А. Еренькова, «Айболит-2002» И. Левина, «Буратино. ВУ» А. Рыбникова, «Приключения бременских музыкантов» Г. Гладкова и др. Интерес к новому жанру начинают проявлять областные театры Беларуси. Подтверждением тому служат яркие постановки: «Про Федота-стрельца, удалого молодца» М. Кузнецовой, «Страсти по Сервантесу» (Бобруйск), «Белоснежка и семь гномов» Э. Колмановского (Могилев), «Веселый Роджер» Т. Ильевского (Брест), «О Пятачке, Винни-Пухе и Шапокляк» Б. Мягкова (Гродно) и др.

Становление жанра мюзикла в сценическом искусстве Беларуси не носило характера прямого заимствования, копирования западного мюзикла. Воспринимая все лучшее из опыта европейских стран, Беларусь шла по пути самоопределения. В связи с тем, что популярный во всем мире американский и западноевропейский мюзикл – искусство финансово-затратное, шоу-индустрия с использованием новейших достижений техники (арт-медиа, лазер, цвет, звук, пиротехника и др.), для развивающейся отечественной арт-продюсерской индустрии данные дорогостоящие проекты пока не под силу. В силу этого факта белорусские постановщики успешно реализуют на национальной сцене более доступные музыкальные спектакли российских композиторов, которые вполне могли бы претендовать на звание «мюзикла», а также акцентируют свое внимание на столь востребованном и прогрессирующем в современном музыкально-театральном искусстве – мюзикле для детей.