

УДК 37.0:[008+7](476)"199/200"

*Е. В. Курчич*

## **Система современного художественного образования в Беларуси: основные факторы развития**

*Автором выделены и проанализированы этапы развития системы отечественного художественного образования, его состояние на конец XX – начало XXI в.*

*Изучение законодательной базы художественного образования показало, что в Республике Беларусь разработаны стратегия государственного регулирования в области культуры и искусства, концепции развития, совершенствования образования и воспитания творческой личности. Акцентировано внимание на проблеме подготовки специалистов в области художественного образования. Рассмотрены основные факторы развития данной системы на современном этапе.*

Сегодня художественное образование играет главную роль в утверждении принципов культурного разнообразия и межкультурного диалога, в формировании нового поколения творческих личностей, создании эффективных систем гражданского и патриотического воспитания общества.

Высокий уровень культуры и художественного образования в целом оказывает особое влияние на становление государственности, формируя благоприятную жизненную среду нации. Без опоры на богатые национальные историко-культурные традиции невозможно воспитать гражданина-патриота, творческую и духовно наполненную личность.

*Современное художественное образование – уникальное социально-культурное явление, а также процесс овладения и присвоения человеком культуры своего народа и человечества в целом, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности и эмоционального богатства.*

Различные аспекты художественного образования в Беларуси освещаются современными белорусскими учеными Н. Л. Кузьминичем, Э. А. Олейниковой, В. П. Прокопцовой, Е. О. Соколовой и др. [2; 5; 8; 9].

В Беларуси в XX в. художественное образование как целостная система создавалось и совершенствовалось на протяжении многих десятилетий. Еще в период Советского Союза были введены новые учебные программы по изучению изобразительного искусства, музыки и мировой художественной культуры (с 1980), что также повлияло на становление и развитие системы в целом.

В конце XX – начале XXI в. в развитии художественного образования в Беларуси можно выделить несколько этапов:

– 1980-е гг. – этап интенсивного развития государственной трехуровневой системы художественного образования (детская художественная школа – учреждение среднего специального образования – учреждение высшего образования), которая формировалась в русле традиций, заложенных в советский период;

– 1990-е гг. – этап кризиса в сфере художественного образования, обусловленный масштабными изменениями в жизни общества;

– 2000-е гг. – этап преодоления кризисных явлений и дальнейшего развития системы художественного образования;

– с 2010 г. по настоящее время – этап инновационных преобразований в области художественного образования.

Развитие системы образования в 1980-е гг. проходило в рамках школьной реформы (1984), направленной на создание условий для художественного и физического развития учащихся.

Со второй половины 1980-х гг. стали резко снижаться темпы экономического развития страны, ухудшились условия жизни населения, появились проблемы с финансированием всего образования в республике, оно обеспечивалось по остаточному принципу. Несмотря на экономические трудности, уровень художественного образования в Беларуси оставался достаточно высоким. В республике продолжали открываться школы с углубленным изучением дисциплин художественно-эстетического цикла, в то же время был сохранен государственный контроль в данной сфере (государственные образовательные стандарты, единая форма аттестата). Учебный процесс осуществлялся по программам, утвержденным Министерством образования, включающим различные виды художественной деятельности. Однако в зависимости от конкретного направления (эстетического, художественного, музыкального и т. д.) занятия по специальным дисциплинам проводились с различным количеством часов и по оригинальной тематике.

Экономический кризис 1990-х гг. на постсоветском пространстве, распад СССР, становление независимого государства Республики Беларусь и образование СНГ (1991) – эти и другие изменения в различных сферах жизни общества затронули систему образования, в том числе и художественного. Несмотря на сложное социально-экономическое положение, приведшее к сокращению бюджетного финансирования образования, науки и культуры, в стране продолжали открываться классы и школы с художественным уклоном. Эти и многие другие социально-экономические проблемы актуализировали необходимость разработки новой стратегии развития художественного образования, как и всей системы в целом.

На этом этапе были разработаны новые правовые документы, повлиявшие на развитие художественного образования в Беларуси: Закон Республики Беларусь «Об образовании» (1991), который предусматри-

вал наполнение содержания образования общечеловеческими и национальными ценностями, Закон Республики Беларусь «О культуре» (1991), который гарантировал создание условий для всестороннего развития личности, а также Законы Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия» (1992), «О музеях и музейном фонде Республики Беларусь» (1996), «О библиотечном деле в Республике Беларусь» (1995), «О творческих союзах и творческих работниках» (1999) и др.

Кроме того, в кризисные 1990-е гг. были разработаны важнейшие концепции совершенствования и развития системы художественного образования в Беларуси: художественно-эстетического образования учащихся общеобразовательных школ в республике (1991); эстетического воспитания личности во внешкольных учреждениях страны (1992); художественного образования в Беларуси (1993, 1995) [9]. Указом № 18 Президента Республики Беларусь от 12 января 1996 г. были созданы два специальных фонда по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов, а также фонд по поддержке талантливой молодежи [11].

В Беларуси с 1990-х гг. начали проводиться научные семинары, конференции, посвященные определению путей развития художественного образования в общеобразовательной школе. В контексте разработанной концепции развития национальной школы вводились в действие инновационные положения о статусе новых типов учреждений образования (гимназии, лицеи, колледжи, университеты).

За два десятилетия сформировался штат опытных преподавателей в области музыкального, изобразительного, театрального и хореографического искусства, были внедрены в учебный процесс авторские разработки, комплексы и программы обучения по специальным художественным дисциплинам (по направлениям). Таким образом, школы с художественным уклоном стали осуществлять подготовку учащихся к дальнейшему поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения.

С 1990-х гг. в системе художественного образования Беларуси большое внимание уделялось разработке программного и методического обеспечения обучения. Активно разрабатывались и внедрялись авторские учебные программы и методические комплексы, происходил широкий обмен педагогическим опытом в кругу педагогов общеобразовательных школ с художественным уклоном. В республике начался выпуск научно-методических журналов: «Мастацкая адукацыя і культура» (1991), «Асновы мастацтва» (2000), «Адукацыя і выхаванне» (2002), «Пачатковая школа» (1991), «Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання» (2002). Публикуемые в этих изданиях статьи и методические разработки способствовали широкому обсуждению проблем художественного образования, обмену мнениями по насущным педагогическим и творческим вопросам.

Важные особенности развития художественного образования в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве были рассмотрены в работе доктора искусствоведения, профессора БГУКИ В. П. Прокопцовой<sup>1</sup>. Она предложила новую концепцию комплексного изучения развития художественного образования в Беларуси как целостной системы на протяжении XI–XX вв. в рамках разных видов традиционных искусств. Данная важная разработка легла в основу подготовки специалистов по направлениям: «преподаватель мировой художественной культуры» и «компаративное искусствоведение» [8].

Одним из новых методологических подходов в искусствоведении стал компаративизм, направленный на сравнительное изучение связей, сходств и различия в художественных явлениях. Сложившаяся научная школа компаративистики изучает многообразные формы взаимовлияния и синтеза различных видов искусства. В. П. Прокопцовой были разработаны и представлены новые комплексные методологические подходы [7].

В начале XXI в. продолжаются реформы в системе образования, затронувшие как общеобразовательную школу, так и художественные учебные заведения. В 2002 г. была введена 10-балльная система оценки результатов учебной деятельности учащихся, получающих общее среднее и специальное профессиональное образование.

Для поддержки одаренных детей Советом Министров Республики Беларусь была разработана государственная программа «Одаренные дети» (2002) [6]. В данном правовом документе предусмотрены разработка методики по выявлению одаренных детей; создание центров развития ребенка; осуществление дифференцированного обучения; формирование классов с углубленным изучением предметов; открытие учебных заведений нового типа; совершенствование практики проведения олимпиад, конкурсов, конференций и т. д.

Тем не менее, несмотря на пристальное внимание к воспитанию одаренных детей, была ослаблена работа по изучению искусства в массовой образовательной школе. В 2008 г. из учебных планов был исключен и переведен в разряд факультатива предмет «Мировая художественная культура». Таким образом, школьники фактически были лишены возможности систематически изучать историю разных видов искусства, а специалисты с художественно-педагогическим образованием были вынуждены искать работу в других учреждениях, так как общеобразовательные школы не обеспечивали их достаточным объемом педагогической нагрузки [4].

---

<sup>1</sup> Прокопцова В. П. Художественное образование в Беларуси: социокультурный аспект : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.09 / В. П. Прокопцова ; Белорус. ун-т культуры. – Минск, 2000. – 41 с.

С 2010 г. по настоящее время в системе художественного образования Беларуси развивается этап инновационных преобразований. Изменения, происходящие в общественной и культурной жизни страны, а также вступление Беларуси в Европейское пространство высшего образования – Болонский образовательный процесс (2015) с его модульной системой и необходимостью модернизации образовательных стандартов, вызвали многочисленные дискуссии научно-педагогической общественности вокруг преобразований в системе образования, в том числе и художественного. В настоящее время важно определить, что необходимо сохранить и доработать, а от чего нужно отказаться во избежание негативных последствий для системы подготовки кадров в сфере искусства и культуры.

Для повышения качества государственного регулирования в области культуры и искусства, создания максимально благоприятных условий для совершенствования образования, воспитания и развития художественно-творческих способностей личности был принят Кодекс Республики Беларусь «О культуре» (2016) [1]. В этом документе формулируется одна из первостепенных задач современного художественного образования: выявление гуманистического потенциала его содержания, отношение к личности как к субъекту познания, общения и творчества. В качестве основной цели системы профессиональной подготовки специалистов в области искусства определяется формирование творческой, образованной и конкурентоспособной личности, умеющей адаптироваться к быстро меняющейся ситуации и владеющей современными знаниями, умениями и навыками, позволяющими обеспечить реализацию инновационных подходов в развитии профессионального образования в Беларуси.

Политика государства в области художественного образования основывается на признании культуры как одного из главных факторов самобытности белорусского народа и других национальных общин, проживающих в республике, на преемственности поколений, а также на основе развития и самореализации личности, образования и воспитания детей и молодежи [Там же].

В Кодексе Республики Беларусь «О культуре» подчеркивается, что приоритетами в области культуры и искусства являются: сохранение, развитие и распространение белорусской национальной культуры и языка; создание, распространение и популяризация произведений художественной литературы и искусства для детей и молодежи; создание условий для эстетического воспитания детей и молодежи; популяризация классических произведений художественной литературы и искусства, других эстетических и нравственных ценностей отечественной и мировой культуры; обеспечение функционирования и развития культуры в сельской местности [Там же].

За последние несколько лет достаточно активно разрабатываются и внедряются новые нормативные документы и программы для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, основное отличие которых от предыдущих состоит в использовании дифференцированного подхода в обучении, гибких терминов и активных методов обучения, во внедрении новых педагогических технологий и стандартов.

Сегодня система профессионального художественного образования в Беларуси имеет многоуровневую структуру: 1) детская музыкальная школа, детская музыкальная школа искусств (ДМШ, ДМШИ); 2) учреждение среднего специального образования (УССО); 3) учреждение высшего образования (УВО). Подготовка кадров высшей квалификации ведется в трех профильных учреждениях высшего образования страны: Белорусском государственном университете культуры и искусств, Белорусской государственной академии музыки, Белорусской государственной академии искусств. Открыто более 10 новых специальностей и направлений специальностей. На сегодняшний день в Беларуси насчитывается свыше 500 ДМШИ и 23 УССО художественного профиля [12].

Только за 2000–2015 гг. было разработано более 1000 учебных программ и издано 100 учебно-методических пособий; внедрены новые методы обучения, педагогические технологии и стандарты, что сегодня является важным аспектом реформирования системы художественного образования и совершенствовании учебного процесса.

Анализ состояния современного отечественного образования показывает, что реформы пока не принесли желаемых результатов. Новые ценности программы мотивации не всегда соответствуют целям образования. Усложнение программ обучения в общеобразовательных школах приводит к тому, что художественное образование воспринимается как второстепенное. Несоответствие программ и методик ожиданиям и интересам учащихся, слабая материально-техническая база, высокая стоимость музыкальных инструментов, оборудования и методической литературы приводят к уменьшению интереса к художественному образованию. Даже предпринятые органами государственного управления меры по корректированию учебной нагрузки проводятся в основном за счет отсева учащихся на первых стадиях обучения и связаны с расхождением интересов и мотивов учащихся, целей, которые ставят те или иные учебные заведения.

Вместе с тем в последние 5–10 лет появились частные музыкальные, художественные, театральные и другие студии, имеющие финансовые возможности и хорошую материально-техническую базу, позволяющие вывести ученика на сцену, участвовать в телепроектах и музыкальных

шоу-праграмах, выставках і фестывалях. Здарыцца моладой ісполнитель «настроены» на адну песню, рысунок ці танец, які павінен непрыменна «работатца на ўспех». Пры такіх ўмовах навучэння дзіця бязспрадна дасягае свайго «патоўка» і ў выпадку адсутнасці базавых ведаў не можа рахаватца на далейшы прафесійны рост. Іменна на гэтай стадыі дзіця, як правіла, расставатца з даннай абласцю творчасці. Праціворечыя, якія ў такіх выпадках ляжаць на пачатковым этапе навучэння, працягваюць развівацца і на наступных этапах прафесійнага навучэння – ў сярэдніх і высшых навучальных закладзях. Такім абразам, фарміруюцца групы студэнтаў з разным узроўнем мастацтвавага падрыхтоўкі. У якасці прыкладу можна прывесці вопыт кафедры мастацтва эстрады БГУКІ. Студэнты напраўленняў «Інструментальная музыка» і «Камп'ютарная музыка» да прыступлення ў УВО навучаюцца свайой спецыяльнасці як мінімум 12 лет (ДМШ – 8 лет, УССО – 4 года). Ісполніцелі-вокалісты – ў лепшым выпадку толькі 4 года (УССО), ў худшым – пачынаюць свайе навучэнне толькі ў УВО практычна «с нуля» [3].

Образавальныя праграмы, рэалізаваныя ў Беларускім дзяржаўным універсітэце культуры і мастацтваў, бязумоўна, забяспечваюць высокі ўзровень сацыяльна-гуманітарных і агульнапрафесійных ведаў. У тое ж час трэба крытычны перагляд і перапрацаўка блока прафіліруючых дысцыплін для асобных спецыяльнасцей і напраўленняў. Для таго, каб пачаць працэс рэфарміравання і саўрашчэнстваваання сістэмы прафесійнага мастацтвавага абразавання ў Беларусі, неабходна саўрашчэнстваваць фармы і метады непрырывнага прафесійнага падрыхтоўкі з ўвагом нацыянальных, сацыяльна-эканамічных, культурных, дэмаграфічных і другіх аспектаў. Важна прывесці ў саўрашчэнстваваанне з асноўнымі задачамі кампетэнтнаснага падыхода абразавальныя стандарты ўсіх узроўняў (пачатковага, сярэдняга і высшага) прафесійнага мастацтвавага абразавання. Вопыт паказвае, што для забяспечвання паслядавальнага і непрырывнага абразавальнага працэса неабходна саўрашчэнстваваць каардынацыю навучэння на трох узроўнях (ДМШ – УССО – УВО), праводзіць мастер-класы, кансультацыі з лепшымі беларускім і зарубежнымі прапедаватэлямі, артыстамі і музыкантамі разлічнага узроўня навучаючыхся ў ДМШІ, УССО і УВО, падтрымліваць талантлівую моладзёж [Там же].

Что касаецца кадравага патэнцыяла сістэмы мастацтвавага абразавання, то он дастатчна высок, аб гэтым сведчаюць разлічныя паказателі, ў том лісьце абразавальны ўзровень прапедаватэляў. Напрыклад, сярод педагагаў пачатковага звэна 50 % маюць высшае абра-

зование; в художественных школах этот показатель достиг более 70 %, в музыкальных около 50 % [10].

Таким образом, целью современного художественного образования является развитие одаренной, творческой личности, свободно ориентирующейся в различных областях культуры и искусства. Важно усиливать художественную составляющую образования на всех уровнях, включая повышение уровня общенаучной и специальной подготовки специалистов, обеспечение преемственности уровней образовательной системы, повышение научно-педагогического мастерства профессорско-преподавательского состава.

В перспективе различные формы взаимодействия общеобразовательных организаций с объектами культуры будут способствовать решению проблем художественного образования в Беларуси.

1. Кодекс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г. № 413-З : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. – Рэжым доступу: <http://fhp.bsu.by/files/041.pdf>. – Дата доступу: 02.08.2016.

2. Кузьминич, Н. Л. Подготовка кадров для сферы культуры в Беларуси на рубеже XX–XXI вв. / Н. Л. Кузьминич // XIII Міжнар. Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвеч. Дням славянскага пісьменства і культуры, Мінск, 24–26 мая 2007 г. : матэрыялы чытанняў / Беларус. дзярж. ун-т культуры. – Мінск, 2008. – С. 81–87.

3. Курчич, Е. В. Совершенствование системы профессиональной подготовки специалистов в сфере музыкального искусства Беларуси / Е. В. Курчич // Национальная культура глазами молодых : сб. материалов XLII итоговой науч. конф. студентов, магистрантов и аспирантов Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 22 марта 2017 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2018. – С. 193–197.

4. О Концепции профильного обучения в учреждениях, обеспечивающих получение общего среднего образования (11–12 классы) : приказ М-ва образования Респ. Беларусь, 24.09.2004 г., № 893 // Зборнік нарматыўных дакументаў М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь. – 2004. – № 21. – С. 3–19.

5. Олейникова, Э. А. Духовные аспекты русской культуры XIX века в контексте современного гуманитарного образования / Э. А. Олейникова // Чалавек. Культура. Адукацыя : матэрыялы рэсп. навук.-тэарэт. канф., Мінск, 2003 г. / Беларус. дзярж. ін-т праблем культуры. – Мінск, 2003. – С. 153–155.

6. О государственной программе «Одаренные дети» [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 4 янв. 2002 г., № 3 // Право. Законодательство Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://levonevski.net/pravo/norm2013/num48/d48516.html>. – Дата доступа: 04.01.2002.

7. Прокопцова, В. П. Компаративизм в искусстве: историко-теоретическое обоснование / В. П. Прокопцова // Весці Беларус. дзярж. акадэміі музыкі. – 2007. – № 10. – С. 70–77.

8. Прокопцова, В. П. Художественное образование в Беларуси / В. П. Прокопцова // Весн. адукацыі. – 2009. – № 5. – С. 18–23.

9. Соколова, Е. О. Художественное образование в Беларуси: становление и развитие школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (анализ в контексте развития страны) / Е. О. Соколова // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2016. – № 3 – С. 108–112.

10. Скороходов, В. П. Национальная система художественного образования в социологическом измерении / В. П. Скороходов // Мастац. адукацыя і культура. – 2003. – № 1. – С. 50–56.

11. Специальные фонды Президента Республики Беларусь [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал Президента Респ. Беларусь. – Режим доступа: [http://president.gov.by/ru/programms\\_fonds\\_ru/](http://president.gov.by/ru/programms_fonds_ru/). – Дата доступа: 12.01.1996.

12. Средние специальные учебные заведения Республики Беларусь [Электронный ресурс] // Хоростовская СШ. – Режим доступа: <https://horostovo.schools.by/pages/katalog-uchebnyh-zavedenij-respubliki-belarus>. – Дата доступа: 28.10.2014.

*E. Kurchich*

### **The system of modern art education in Belarus: the main factors of development**

*The stages of development and the state of the system of art education in Belarus at the end of the XXth – the beginning of the XXIst century are emphasized and analyzed by the author.*

*The study of the legal basis of art education showed that the strategies of state regulation in the field of culture and arts, the concepts of development, improvement of education and upbringing of a creative person are worked out in the Republic of Belarus. The attention is focused on the problem of training specialists in the field of art education. The main factors of development of the given system at the present stage are considered.*

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 16.10.2019.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ