

пусціла дугу з цвятамі. Патом зашлі у хату, первая, вышытую скацерку заслала на стол і павесіла на іконы два рушнікі...» На дзяжу магла стаць толькі цнатлівая дзяўчына. Таму было для нявесты вялікая чэсць, калі б усе ўбачылі, што яна зберагла сваю дзявоцкасць да шлюбу.

Таяна Іванаўна Лукіна 1940 года народжання з вёскі Калічонка таксама крыху распавяла нам пра вяселле. Ад яе мной была запісана песня, як маладою вялі на пасады: «Ой, ліцяць, ліцяць два саколікі цераз стан. Ой, вядуць, вядуць красну Леначку на пасады...». Таксама песня, якая спявалася ў Зборную сботу і калі маці дачку выпраўляла ў хату маладога «Куды мяне, мамачка, аддасі, хоць на скацерцы напішы...» На вяселлі ў Калічонцы прыбіралі елачку. Са слоў Таіаны Іванаўны «... перад свадзьбай у нявесты ўбіралі елачку. Вешалі ленты, стужкі. Убіраюць падружкі і працуюць, штоб ніхто ні бачыў. А кагда ідуць вясчэрнікі к маладому, прыносяць эту елку на стол. Ну ужэ выпуюць тут (у маладой) і пашлі к маладому. Неслі ёлку з песнямі...». Таксама запісалі ад яе і анекдот: «... Стаіць бабка. Ідзець маладая із сумачкай. А іна спрашай - Дзіятка маё, куда ты йдзеш? - Бабка, замуж - Дзіятка маё, а раншэ ж замуж ішлі дак вязлі сундук і падушкі, а ты з адной сумачкай? - Бабка, раншэ ішлі на ўсю жыццно, а я толькі на адну ноч».

Падрабязна вывучыўшы матэрыял, мы правялі заняткі па вырабу вясельных свечак і заняткі па вырабу вясельнага вянка для маладой. Выбраві кожнаму ролі. Малады і маладая, шафер і шаферка, брат маладой, госці былі з ліку навучэнцаў этнаграфічнага аб'яднання па інтарэсах «Гарэзы», вакальнага аб'яднання «Менстрэль». Канечне, на ролі маладых і дружак выбраві старэйшых навучэнцаў, якія самі выказалі пажаданне «пагуляць у вяселле». Узрост ўсіх нашых навучэнцаў вагаўся ад 11 да 18 гадоў. Падтрымалі нас педагогічныя работнікі, метадысты Цэнтра, запрасілі мы таксама носьбітаў абрады і бацькоў. Так як песні дзеці на вяселлях не спявалі, то іх выконвалі носьбіты. У дарослых былі таксама вельмі важныя ролі – бацькі і хросныя бацькі, сваты, каравайніцы, дарослыя прадстаўнікі роду маладога і роду маладой. Распрацавалі сцэнарый, вывучылі фрагменты вяселля, папрасілі касцюмы ва ўстановах культуры раёна і таксама з калекцыі тэатра мод «Цукеркі» «Спадчына» ДУДА «КЦДАДіМ».

Вырашылі для правядзення рэканструкцыі выкарыстаць былы будынак сельскай школы вёскі Усакіна. Упрыгожылі ўнутры ў стылі сельскай хаты. У дзень, які мы па плане выбраві, каб правесці сваё мерапрыемства, надвор'е было не надта добрым. Марасіў дождж. А нас чакалі вясельныя фурманкі і жыхары вёскі Усакіна, якія думалі трапіць на сапраўднае вяселле, з сапраўднымі маладымі, гасцямі, і пачастункамі. Прыехалі, прыбраві коніка і пачаліся здымкі. Было вельмі цікава, часамі смешна. Асабліва спачатку, калі на коніках «маладых», не зразумеўшы, што патрэбна зрабіць толькі невялікі круг па вуліцы, павезлі на Мемарыяльны комплекс «Усакіна» укладваць кветкі да помніка. Сустрэкалі «маладых», якіх і патрэбна з бацькамі, хроснымі. «Маладая» станавілася на дзяжу, сыпала мелкія капейкі. «Малодшы брат» вёў сястру на Пасады, садзілі на кажух, благаслаўлялі свечкамі, выносілі каравай з песнямі і музыкай, частаваліся, танцавалі традыцыйныя танцы. Канечне, крыху выйшла непаразумеўна з жыхарамі вёскі, якія, не дачакаўшыся пачастункаў, пайшлі дадому, так і не ўсвядоміўшы, што вяселле не сапраўднае. Гэта гаворыць аб тым, што рэканструкцыя прайшла паспяхова.

Пасля таго, як праглядвалі здымкі і відэазапіс, было вырашана гэтым летам усё перазняць, зрабіць больш падрабязна, пачынаючы з таго дня, калі ідуць у сваты. Здымаць часткамі, добра прадумаць адзенне і знайсці больш падыходзячую для вяселля хату. Запрасіць прафесіянала фатографа, каб здымаў і фота і відэа. Дарослым і навучэнцам вельмі спадабалася удзельнічаць у гэтым мерапрыемстве. Старэйшыя хлопцы прапанавалі нават правесці эксперымент – патанцаваць Мікіту праз палкі пад сучасную музыку. Зараз яны згодны і песні спяваць, і танцаваць, і прымаць удзел у любых іншых праектах Цэнтра дадатковай адукацыі.

#### Спіс літаратуры:

1. Вяселле, песні / Акадэмія Навук Беларускай ССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Навука і тэхніка, 1985. – Кніга 4. – 420 с.
2. Котович, О. Белорусская свадьба – тайные ключи семейного счастья / О. Котович, Я. Крук. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 320 с.
3. Беларускія народныя песні са зборнікаў В. П. Шэйна / склад. К. Кабашнікаў ; камент. : Г. Барташэвіч, К. Кабашнікава. – Мінск : Дзяржаўнае выдавецтва БССР, Рэдакцыя мастацкай літаратуры, 1962. – 429 с.
4. Никольский, Н. М. «Происхождение и история белорусской свадебной обрядности / Н. М. Никольский. – Мінск : Изд-во Академии наук БССР, 1956. – 277 с.

*Дмитрий Косьяненко*

**СПЕЦИФИКА ГРИМА В СОЗДАНИИ  
СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ АКТЕРА Г.Ф.  
МИЛЛЯРА**

*Dmitriy Kosyanenko*

**THE SPECIFICS OF GRIM IN CREATING FAIRY  
CHARACTERS OF ACTOR G. F. MILLAR**

*Автор статьи рассматривает характерные особенности кинематографического грима. Выявляет основные технологии и материалы гримировального искусства, способствовавшие созданию сказочных образов Г.Ф.Милляра.*

*The author of the article considers the characteristic features of cinematic make-up. Reveals the basic technologies and materials of make-up art that contributed to the creation of fabulous images of G. F. Millar.*

«Я работаю в области сказок»

Г.Ф. Милляр

Сказка – это произведение народного фольклора, созданное для развлечения и воспитания ребенка. Персонажи сказок несут свое послание в символической, образной форме, из их уст звучат нравоучения, размышления о вечных вопросах существования человека – любви и ненависти, подлости и благородстве, предательстве и верности, трусости и отваге. Удивительный мир сказки способен воплотить любую мечту в фантазию, чудо в волшебство, реальность в вымысел.

Георгий Францевич Милляр родился в 1903 г. В Москве в знатной семье французского инженера Франца де Милье и дочери сибирского золотопромышленника Елизаветы Журавлевой. Благодаря состоятельным родителям мальчик в детстве получил прекрасное образование, был обучен языкам, музыке, живописи. Наставничество родной тети привила мальчику любовь к театральному искусству.

Начало творческого пути актера Г.Ф. Милляра было связано именно с театром, где он исполнил свою первую роль Золушки (1920). После окончания актерской школы при Московском театре революции Г.Ф. Милляр исполнил множество ролей завоевав славу характерного актера: аптекарь (Уильям Шекспир. «Ромео и Джульета»), агташе (Гомин Лесь. «Голгофа»), граф Людовико (Лопе де Вега. «Собака на сене»).

Карьера актера Г.Ф. Милляра в кино состоялась, благодаря встречи на своем жизненном пути выдающегося режиссера А.А. Роу. Съемки фильма «По щучьему велению» стали судьбоносными для двух великих киноактеров. Этот дебют оказался блистательным как для А.А. Роу – демонстрирующего свою самостоятельную режиссерскую работу, так и для актера Г.Ф. Милляра – исполнившим первую роль в кино. Актер, обладающая обретенными от природы уникальными артистическими способностями, индивидуальной внешностью, своеобразной дикцией стал подарком судьбы для начинающего режиссера сказочника А.А. Роу. Жанру сказки они посвятят всю свою жизнь, совершенствуя режиссерское искусство актерскую игру.

Многочисленная галерея актерских работ Г.Ф. Милляра насыщена отрицательными персонажами как олицетворение темных сил. Самые известные из этих ролей: Черт («Вечера на хуторе близ Диканьки», автор Н.В. Гоголь, режиссер А.А. Роу), придворный Квак («Марья – искусница», режиссер А.А. Роу), Баба Яга («Морозко», режиссер А.А. Роу), Чудо-Юдо («Варвара – краса, длинная коса», режиссер А.А. Роу), Кощей («Кощей Бессмертный», режиссер А.А. Роу).

Все сказочные образы, созданные Г.Ф. Милляром, обрели яркий колорит и оригинальное воплощение благодаря искусству грима. В 30-х гг. XX века искусство грима в кино находилось в зачаточном состоянии. Используя театральные опыт, художники-гримеры постепенно начали осваивать специфику и художественные особенности кинематографического грима.

В полнометражной фильм-сказке «По щучьему велению» (1938 г., режиссер А.А.Роу) Г.Ф. Милляр сыграл роль царя Гороха. Живописный метод грима выполненный художником А. Ивановым (1909–1976) стал основным выразительным средством воплощения экранного персонажа. Темными тонами отгены височная, глазная, скуловая впадины – классический театральные прием создания художественного лица. Использование постижерных изделий (парика, усов, бороды) пепельных тонов способствовали кардинальному изменению внешности актера и полностью раскрытию сказочного образа царя.

В 1940 году состоялась премьера очередного полнометражного фильма-сказки «Василиса прекрасная» поставленной режиссером А.А. Роу. Актер Г.Ф. Милляр сыграл две роли – Отца трех сыновей и Бабу Ягу. Сложнейшей задачей для гримера В. Яковлева (1899–2000) было применение старческого грима для создания образа злой колдуньи и добродушного старца на лице одного актера. Воплотить сказочный персонаж отца позволило применение постижерных изделий (бороды, усов, парика) использование общей тонировки лица актера. С образом Бабы Яги пришлось незаурядно потрудиться, задействовав более трудоемкий скульптурный метод создания грима. Для изменения лица актера был использован пластичный гуммоз (гримерный воск) для деформации носа, вставная накладная на нижнюю челюсть с торчащими зубами, наклеенные восходящие вверх густые брови. Темный тон нанесен на скуловые и глазные впадины для создания образа старухи. Г.Ф. Милляр говорил об этом образе так: «В «Василисе прекрасной моя бабуля – такая дачница с повязкой на голове».

На момент съемок киносказки актеру Г.Ф. Милляру было 37 лет. В таком возрасте отсутствуют старческие морщины. Для создания образа старухи гример В. Яковлев использовал тонировку «старческое лицо», в то время, не владея технологией и опытом скульптурно-объемного старения с использованием отдельных накладных частей – бондотрансферов (англ. SPECIAL EFFECTS MAKEUP: BONDO TRANSFERS). Революционным открытием, повлиявшим на все развитие грима в кинематографе стало получение вспененного латекса в 1929 году в Dunlop Latex Development Laboratories в городе Бирмингеме британским ученым Е. А. Murphy. Материал, позволяющий изготовить накладку, имитирующую кожу человека, оказал серьезное влияние на развитие сценического грима в экранном искусстве. В советском кинематографе данную технологию грима освоили и активно использовали только в 80-х гг.

Г.Ф. Милляр сыграл в киносказках роль Бабы Яги шесть раз демонстрируя неповторимые характеры и костюмы. Над созданием галереи экранных персонажей злой колдуньи работали мастера кинематографического грима А. Иванов (1909–1976), Н. Гончарова (1912–1981), В. Яковлев (1899–2000). Все созданные сказочные образы наглядно демонстрируют портретную идентичность. Баба Яга является отрицательным персонажем славянской мифологии и фольклора, которая часто изображается горбатой старухой с большим длинным крючковатым носом. Художники гримеры старались точно передать портретные черты мифологического персонажа. Во всех созданных экранных типажах применялась идентичная схема грима с последующим использованием живописной и скульптурной методики способствующей изменению внешности актера. Для создания формы острого крючкообразного носа гримеры использовали гуммоз. Места нанесения на лицо актера искусно маскировали мастикой ангруазом (состав: мыло, сахар, вода, воск) до нанесения общего тона. Гримеры, создавая персонажи злой колдуньи применили прием «старческое лицо» используя в своей палитре землянисто-желтые оттенки. Все впадины на лице тонируются темной краской, выпуклости высветлялись светлой – по отношению к общему тону. Для придания дряхлости персонажу Бабы Яги использовали парик с длинными неопрятными волосами. О своем очередном персонаже Бабы Яги в киносказке «Морозко» (1964 г.) Г.Ф. Милляр говорил: «Она уже подряхла, ослабла, да и радикулит ее бедную замучил».

Г.Ф. Милляр осознавал потенциал выразительных возможностей грима на создание которого уходило до шести часов. Актер говорил: «Грим, как и костюм надо уметь носить, он сам по себе не сыграет. Им надо управлять». Над созданием сказочных образов Г.Ф. Милляр работал усердно сам, многократно репетируя перед зеркалом мимику, реплику, повадки будущих персонажей киносказки.

Актер не однократно изменял свою внешность упрощая работу гримерам. На съемки картины «Кашей Бессмертный» он явился с наголо выбритой головой и бровями, таким образом изъявив свое согласие на исполнение одной из главных ролей. За всю карьеру киноактера Г.Ф. Милляра образ Кощей был самым страшным. Перенеся тяжелую болезнь (молярия) на момент съемок картины актер весил сорок килограмм. Над созданием экранного образа Каша работал гример А. Иванов. На лицо актера Г.Ф. Милляра был нанесен скульптурный грим с использованием гуммоза. Проведена кропотливая работа, изменившая нос актера, в результате чего переносица и кончик обрели форму клюва стервятника. Обводка темным тоном верхних и нижних век создали эффект впалых глаз, горящих от ненависти и злобы. На правой стороне лица создан рельефный рубец, простирающийся от глаза до нижней челюсти. Для создания резаной раны гример использовал две длинные полоски алигнина (тонкая мягкая бумага) которые были приставлены на специальный гримерный клей. Места приставных деталей обрабатывались мастикой ангруазом. После завершения всей работы выполнялась обобщающая тонировка лица.

В кинокартине «Марья искусница» 1959 г. Г.Ф. Милляр исполнил роль придворного Квака. Для создания образа сказочного персонажа профессионального гримера на съемку не приглашали, с этой задачей прекрасно справились художники А.П. Клоповский (1924–2013) и В.С. Никитченко (1908 – ?). Несмотря на то, что актеру опять пришлось побриться наголо, масштабной работы по кардинальному изменению внешности не потребовалось. Исключение составляют вставленные за ушные раковины накладные, зафиксированные на специальный гримерный клей. Блестящий зеленый костюм, лапы, сплошная тонировка головы и кистей рук актера способствовали созданию образа лопухого злодея Квака.

В 1961 г. Режиссер А.А. Роу экранизировал произведение Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сыгранный Г.Ф. Милляром образ черта – один из самых запоминающихся за всю карьеру киноактера. Этот комический персонаж был создан благодаря мастерству и проявленной фантазии гримера Софьи Филеновой.

На протяжении многих веков в народе существовали поверья в которых повествуется о человекоподобии черта, обладающим необычным лицом, сочетающим черты нескольких животных свиньи и козла.

Для создания облика отрицательного персонажа – черта, гримеру пришлось изменить внешность актера, применяя живописную и скульптурную технологию. Используя мягкий гуммоз был вылеплен нос в форме пятачка и небольшие конусы. На лицо актера приставлены изготовленные детали напоминающие козлиные рожки и свиной пятачок. Используя технологию папье-маше (техника изготовления объемных предметов с помощью бумаги и клейстера) были созданы прочные и легкие накладные длинные уши с приклеенными волосами, имитирующие шерсть животного. Применение постижерных изделий наглядно демонстрируют накладная борода, волнообразные длинные усы и лохматый парик. Для грима рук изготовлены специальные перчатки из льняной ткани с накладными длинными ногтями из пластика. Выполненная гримером обобщающая тонировка лица актера и костюма явилась завершающим этапом создания экранного образа

В 1969 году на базе киностудии им. Горького проводились съемки полнометражного фильма сказки «Варвара коса, длинная коса». Роль подводного царя Чудо-Юдо сыграл Г.Ф. Милляр. Используя живую выдумку, мастерство и опыт в предыдущих картинах гример Софья Филенова создала этот подлинно сказочный персонаж. Очевиден и узнаваем подчёрк нанесения грима, который она использовала при создании образа черта из кинофильма «Вечера на хуторе близ Диканьки». В обоих случаях применена технология папье-маше при изготовлении накладных длинных ушей. Применение скульптурной технологии позволило изменить внешность актера до неузнаваемости. Используя пластичный гуммоз, вылеплен плоский широкий нос, опускающийся крючком вниз. Устрашающий вид подводного царя создают специально сшитые перчатки из льняной ткани, на которых смонтированы длинные накладные пластиковые ногти. Сочетая живописную и скульптурную методику грима удалось создать уникальный и неповторимый образ сказочного существа Чуда-Юда.

Грим и уникальные артистические способности Г.Ф. Милляра позволили создать целую галерею неповторимых чудищ, человекоподобных существ, отсутствовавших в советском кинематографе.

Пластическая (скульптурная) технология грима явилась преобладающей в создании сказочных типажей и фольклорного персонажа Бабы Яги. Использование приставных деталей (постижерных, лепных) из различных материалов способствовали изменению внешности актера порой до неузнаваемости. В большинстве сказочных типажей пластически изменена форма носа актера, использованы накладные борода, усы, парик.

Живописная технология грима, позаимствованная из театрального искусства, оказалась второстепенной. Художники и гримеры использовали классический прием «старческое лицо» в образах Бабы Яги и старца, прием «худое лицо» в образе Кощея. Живописная техника позволила обобщить костюм и грим в создании сказочных типажей: царя Чудо-Юдо, придворного Квака, черта - сыгранных актером Г.Ф. Милляром.

В советском кинематографе до 50-г. XX использовали гримировальные краски, произведенные на фабрике Всероссийского театрального общества (осн. 1929 г. г. Москва) и Ленинградской фабрикой «Грим» (осн. 1935 г.). Во второй половине XX в. технические разработки по изучению цвета и света чувствительности пленки позволили создать профессиональные гримировальные краски для советского кино.

#### Список литературы:

1. Баба-яга / В. В. Иванов, В. Н. Топоров // Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — С. 85—86. — ISBN 5-85270-032-0.

*Natallia Linkova*

**СЕРИЯ ПАМЯТНЫХ МАНЕТ «СВЯТЫ І АБРАДЫ БЕЛАРУСАЎ»: КАМПАРАТЫЎНЫ АНАЛІЗ**

*Сучаснае медальернае мастацтва, памятнаы манеты, асаблівасці адлюстравання свят і абрадаў беларусаў, арнамент. Modern art of medal, commemorative coins, holidays and rituals reflecting features of Belarusians, ornament.*

*Natallia Linkova*

**SERIES OF MEMORABLE COINS «HOLIDAYS AND RITES OF BELARUS»: COMPARATIVE ANALYSIS**

Манеты з'яўляюцца каштоўным артэфактам для рознабаковага вывучэння эканамічнай і палітычнай гісторыі народаў, іх матэрыяльнай і духоўнай культуры. Манета – злітак металу пэўнай формы, вагі, пробы і годнасці, які служыць узаконеным сродкам звароту [1, с. 114].

27 снежня 1996 года з'явіліся першыя манеты Рэспублікі Беларусь. Іх з'яўленне – вынік станаўлення суверэннай дзяржавы і яе эмісійнага інстытуту [5]. Нараўне са сваёй асноўнай функцыяй як сродкі звароту і плацяжоў манеты выконваюць яшчэ і другарадныя функцыі. Да іх адносяцца: эстэтычная функцыя (як твора мастацтва); функцыя помніка гісторыі і культуры [2, с. 159].

Сярод манет, выпушчаных Нацыянальным банкам Рэспублікі Беларусь за апошнія гады, асаблівую цікавасць уяўляюць памятныя манеты, прысвечаныя гісторыі і культуры Беларусі. Калі манета выпускаецца ў азнаменаванне якой-небудзь падзеі, яе называюць мемарыяльнай (памятнай) [1, с. 115]. Як правіла, выпускі памятных манет не паўтараюцца, таму яны ў хуткім часе становяцца калекцыйнымі рарэгітамі.

Разгледзім на прыкладзе памятных манет серыі «Святы і абрады беларусаў», асаблівасці адлюстравання і трансфармацыі народнага фальклору і традыцый дэкаратыўна-прыкладнай творчасці ў сучасным медальерным мастацтве.

Традыцыйныя каляндарныя святы і абрады беларусаў – унікальны пласт духоўнай культуры, у якім выяўлены вобразна-паэтычныя ўяўленні народа аб быцці з самых старажытных часоў і да хрысціянскай эпохі. У аснову беларускага народнага календара пакладзены культ пакланення Сонцу, дзе ўлічаны яго рух па небасхіле, найбольш важныя фазы ў гадавым цыкле. Кожная з манет дадзенай серыі распавядае пра пэўнае свята. Каляды – зімовае сонцастаянне (21 – 22 снежня), самы кароткі дзень і самая доўгая ноч. Купалле – летняе сонцастаянне (22 – 23 чэрвеня), самы доўгі дзень і самая кароткая ноч. Вялікдзень (Ярыла) – 21 сакавіка, вясновае