

самовыражению создателя, поиском нового, но в таком случае нагроможденность, желание поразить, удивить и эпатировать зрителя есть ни что иное как образ, раскрытый посредством некой «формы ради формы», что присуща современному искусству, но не имеющая ничего общего с художественным образом, т.к. основным компонентом его является художественность.

Здесь важно пояснить: как упоминалось выше, под художественным образом понимается отражение действительности в искусстве, то, что имеет подкрепленную опору – история, факты, действия, и раскрыто чрез выразительные средства отдельного вида искусства. Что касается желания художника, имея относительную свободу, запечатлеть и трансформировать путём интерпретации художественного образа в некую оригинальную специфическую форму, часто не имеющую и не содержащую никаких прямых выражений, предметных связей с существующей реальной действительностью есть просто образ, вымышленный и раскрытый путем не свойственных для него «красок», и имеющий отношение в большей степени к современному искусству [3].

Современное искусство, в отличие от искусства классического, доавангардного, не имеет тематического и стиливого единства. Современное искусство, которое начинает формироваться в XX в., представлено в массовом понимании в образе авангарда, основанного на свободных геометрических формах и абстракции. Разделяя само словосочетание художественная образность на два определения, художественность и образ, в каждом из которых прослеживается определенная «сквозная» концепция века или отдельной эпохи, важно отметить что в обоих случаях, или это первоисточник – художественная образность, или вторичное явление – образ, для исследования это безграничное поле художественного творения.

Таким образом, художественная образность в искусстве сегодня очень сложный и неоднозначный процесс. Исследование художественной образности актуально не только в отдельных видах, но и во всем искусстве в целом, выдвигая на первый план традиции как фундамент искусства, и не забывая о новациях, как его развитие и совершенствование.

Список литературы:

1. Андреева, Е. Все и Ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. / Е. Андреева. – СПб. : Изд. Ивана Лимбаха, 2004. – 512 с.
2. Аполлон // Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : Терминологический словарь. / под общ. ред. А. Кантора. – М. : Эллис Лак. 1997. – 735 с.
3. Атрахович, Е. Художественный образ в искусстве плаката Беларуси на рубеже XX–XXI веков / Е. Атрахович // Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества: материалы XIII Международной научно-практической конференции. – Минск: Современные знания, 2010. – С. 223–226.
4. Лейзеров, Н. Образность в искусстве / Н. Лейзеров. – М. : Наука, 1974. – 207 с.

Анастасия Маковцова

АРТ-ПРОЕКТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА ТРАДИЦИОННОГО И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Anastasiya Makovtsova

ART PROJECTS FOR CHILDREN IN THE CONTEXT OF THE DIALOGUE OF TRADITIONAL AND MODERN ART

В статье рассматриваются вопросы реализации мультимедийных арт-проектов для детей в рамках белорусской постановочной практики. Автором проанализированы такие современные формы как «мультимедийный концерт», «мультимедийный спектакль» и др.

The article deals with the implementation of multimedia art projects for children in the framework of Belarusian staging practice. The author analyzed such modern multimedia genres as “multimedia concert”, “multimedia performance”, etc.

В границах современной художественной культуры и изменившегося под влиянием глобализационных процессов мира приобретает новое значение проблема диалога. Способность к диалогическому взаимодействию традиций и новаций, видов и жанров искусства проявляется различным образом. Вектор развития современного искусства для детей исходит из преемственности эволюционного опыта в рамках определенной художественно-эстетической традиции и опирается на инновационные достижения науки и техники. В пространство современной художественной культуры активно внедряются цифровые технологии. Использование современного компьютерного инструментария для активизации творчества способно обогатить искусство новыми формами. Мультимедийные средства позволяют погружаться в виртуальную реальность, визуализировать идеи, восприятие виртуальных объектов осуществляется по нескольким сенсорным каналам одновременно. Появилась возможность моделировать пространственно-временной и художественный контекст для инновационных проектов, в том числе для детей. Художественная практика Беларуси традиционно синтезирует в себе новейшие тенденции времени, влияющие на развитие искусства в целом. Именно поэтому в настоящее время необходимо исследовать накопленный опыт в этой области, выявить возможные направления развития, обосновать логику происходящих процессов в прошлом и настоящем.

Инновационные художественные проекты, базирующиеся на синтезе традиционных видов искусств и современных медиатехнологий, имеют место в художественном пространстве Беларуси. Так, в концертно-театральной афише появляются примеры мультимедийных концертов. Академические исполнители, стремясь попасть в поле современных технологий, быть востребованными у публики, начинают экспериментировать, делая акцент на зрелищной стороне своих выступлений. Примером мультимедийных концертов являются концертные выступления Владимира Спивакова, Дениса Мацуева. Близкими в практике к мультимедийным концертам являются и мультимедийные спектакли, в которых синтез искусств более очевиден и важен. К качеству примера можно привести проект ансамбля «Студия новой музыки» (Россия). В режиме реального времени создаются музыкальные композиции Н.Попова с видеорядом, созданным медиахудожником Э.Квинном. Каждая композиция представляет собой концептуальную мультимедийную пьесу с аннотацией.

В проведенном исследовании изучен опыт современной российской сценической практики. В качестве показательных примеров – мультимедийный концерт «Письма Пушкина», организованный международным симфоническим оркестром «Таврический» (Россия) в честь 125-летнего юбилея со дня рождения А.С.Пушкина. Основу программы составили произведения русских композиторов по известным литературным сюжетам: «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» М.И.Глинки, «Метель» Г.Свиридова, «Евгений Онегин» П.Чайковского и др. Исполнение произведений сопровождалось видеинсталляциями, которые проецировались на стены концертного зала.

Необычным по своей форме предстал концерт духовной музыки «Путь к Пасхе», организованный в рамках проекта РИА-Арт в 2012 г. В концерте принимал участие Московский Синодальный хор под управлением А.Пузакова. Во время исполнения духовных

произведений на мультимедийный экран, который был размещен на сцене, проецировались шедевры иконописи, раскрывающие смысл песнопений. Конферанс концерта А.Золотов во время концерта рассказывал о смысле Великого поста и канонах богослужения Страстной седмицы, особенно жемчужина творчества исполняемых композиторов [3]. Данный проект свидетельствует о том, что современная художественная культура переживает радикальные трансформации, к числу которых относится динамическое переопределение роли церковного искусства в обществе, новые формы отношений между сферами религиозного и светского. В картине мира, предлагаемой массовой культурой, находится место всему, в том числе и интересу к религии. При этом, следует отметить, что развлекательный характер современной «религиозности» не означает, что она не оказывает достаточного влияния на личность, культуру и общество, напротив, это влияние тем сильнее, чем сильнее ее связь с массовой зрелищной культурой.

Сегодня практика проведения концертов изобилует колоритным видеорядом, слайд-презентациями, видеопроекциями, иллюстрациями с титрами, сопровождающими выступления чтецов, вокалистов, музыкантов, актеров и танцовщиков. Расширяясь в масштабах и разрабатывая новые стратегии развлечения, медиа вырабатывают мощные механизмы воздействия на аудиторию. Манипулирование, игра визуальными образами особенно привлекает детского зрителя, позволяет ему находиться в зоне эстетического комфорта, сильного эмоционального напряжения.

Практика создания мультимедийных спектаклей для детей имеет яркие примеры и в Беларуси. Так, в 2015 г. в Белорусской государственной филармонии был показан уже ставший популярным в Европе мультимедийный спектакль «Икар на краю времени». Впервые в постановочной практике Беларуси была выбрана форма мультимедийного спектакля. В данном проекте сюжет книги о комических путешествиях, пересекающих временные и пространственные границы был воплощен с помощью звучания симфонического оркестра, видеофильма (режиссеры А.Холмис, А.Тейлор) и текста в исполнении чтеца (актер, телеведущий Д.Кохно) [4]. Синтез искусств, удачно воплощенный в данном проекте, способствует актуализации новых форм искусства для детей.

Не менее актуальна и выбранная тема – космическое путешествие к черной дыре, неизведанность категории времени. Сложная для детского восприятия тема, касающаяся теории относительности, обретая визуальную и аудиальную форму, создает впечатляющий мир фантазий, приключений, близкий для ребенка. Авторы данного арт-проекта для большей доступности сложной научной проблемы пригласили выступить со вступительным словом фундаментального ученого, члена Национальной академии наук Беларуси, занимающегося вопросами теоретической физики Л.М.Томильчика. Тема выступления была продолжена в эпиграфе концерта – пьеса «Юпитер» из сюиты «Планеты» для большого симфонического оркестра Г.Холста [4].

Мультимедийный спектакль предполагает взаимодействие различных видов искусств. В проекте исполнялась специально написанная музыка, иллюстрирующая все перипетии сюжета, озвученного чтецом. Для лучшего понимания и визуализации литературного текста на экране проецировалось видео, сочетающее возможности монтажа, крупные кадры главного героя, панорамные виды космического пространства. Наиболее завораживающее зрелище представляет собой иллюстрация черной дыры, поглощающей материю. Стремительные пассажи скрипок в музыке, напоминающие волновые излучения дополняют картину космического пространства.

Несмотря на сложность поднимаемой проблемы для детской аудитории близок сюжет спектакля. Он является переложением классического мифа об Икаре, но главный герой использует не перьевые крылья, а современный космический корабль. Осваивает он не далекое Солнце, а таинственную черную дыру. Захватывающий сюжет, форма мультимедийного спектакля позволяют использовать возможности синтеза различных видов искусств, что, в свою очередь, позволяет создать арт-проект актуальный для различных возрастных групп. Для школьного возраста наиболее интересными являются факты об основах теории относительности, для подросткового возраста актуально использование различных визуальных эффектов видео-контента, музыкальные приемы звукоизобразительности, создающие порой эффект полного погружения в другую реальность.

Мировая премьера мультимедийного спектакля по книге бестселлера Б.Грина «Икар на краю времени» с музыкой знаменитого композитора Ф.Глисса состоялась в 2010 г. на «World Science Festival» в Нью-Йорке. Позже этот проект был показан в Дублине в рамках программы «Dublin City of Science» в 2012 г. В российской постановочной практике этот мультимедийный спектакль был впервые показан в 2013 г. в рамках фестиваля «Политех» в Москве. Современное прочтение мифа об Икаре было представлено в пространстве павильона «Космос» Всероссийского выставочного комплекса. Закадровый текст читал актер С.Девонин, музыкальный компонент прозвучал в исполнении Юношеского симфонического оркестра России им. Л.Николаева под управлением Василия Валитова.

Как отмечают исследователи, вмешательство медиатехнологий в сферу академического искусства было мощным, быстрым и разнообразным. И как следствие, академические концерты, спектакли шли по пути поиска новых подходов и форм для разговора об искусстве со зрителем средствами медиатехнологий. Это повлекло необратимые изменения в художественной культуре и психологии восприятия искусства новым поколением зрителя. Исполнители в современных реалиях все чаще делают акцент на зрелищной стороне своих выступлений, используют возможности медиатехнологий, и тем самым актуализируют новые сценические формы своих выступлений.

Список литературы:

1. Астафьева, Т.В. Компьютерные и медийные технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса / Т.В. Астафьева // Общество. Среда. Развитие. – 2011. – № 3 (20). – С. 128-133.
2. Астафьева, Т.В. Новые технологии в современном постановочном процессе / Т.В. Астафьева // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок : матер. III Всерос. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 29 января 2010 г. – СПб. : ГУП, 2010. – С. 136-137.
3. Информационный портал РИА-новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ria.ru/20120419/630757141.html>. – Дата доступа: 16.04.2019
4. Официальный сайт Белорусской государственной филармонии. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://philharmonic.by/by/concert/otkrytie-sezona-multimediynyy-spektakl-dlya-detey-ikar-na-kraju-vremeni>. – Дата доступа: 16.04.2019
5. Юдина, Е.Н. Развитие медиапространства современной России : дис. ...докт. социолог. наук : 22.00.04 / Е.Н. Юдина; Московский гос. пед. ун-т. – М., 2008. – 363 с.

Жанна Ачыновіч

**ЭСТЭТЫЧНАЕ ВЫХАВАННЕ НАВУЧЭНЦАЎ ЦЭНТРА
ДАДАТКОВАЙ АДУКАЦЫІ ПРАЗ ДАЛУЧЭННЕ ІХ ДА
СЯМЕЙНЫХ АБРАДАЎ І ТРАДЫЦЫЙ (на матэрыялах
вясялля Клічаўскага раёна)**

*У артыкуле распавядаецца аб традыцыйным вясяллі
Клічаўскага раёна, а таксама ўдзеле навучэнцаў
этнаграфічнага аб'яднання на інтарэсах «Гарэзы» у
вывучэнні і рэканструкцыі элементаў вясяльнага
абраду на матэрыялах этнаграфічных экспедыцый.*