

Для более зрелых исполнителей – с третьего по седьмые классы, литовские композиторы предлагают развернутые произведения в форме вариаций на темы народных песен. Так, например, композитор Таурас Адомавичюс написал вариации на народную тему «Мано тевялис буво кальвялис» («Мой отец был кузнец»). Балис Дварионас написал вариации на тему народной темы «Пре жерелию») («У озера») и другие.

Таким образом, включение лучших образцов традиционного песенного и танцевального фольклора Литвы, как и других стран, в процесс обучения игре на трубе в детских музыкальных школах, будет успешно способствовать процессу формирования художественного мышления, национальной идентичности и национального самосознания юных трубачей, развитию их исполнительского мастерства и приобщению к истокам национального музыкального искусства – традиционному фольклорному наследию.

Список литературы:

1. Баласанян, С. Школа игры на трубе / С. Баласанян. – М. : Музыка, 1982. – 136 с.
2. Брандт, В. Этюды для трубы или корнета / В. Брандт. – М. : Музыка, 1983. – 35 с.
3. Ивукин, В. 17 характерных этюдов для трубы / В. Ивукин. – Екатеринбург : Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского, 2009. – 17 с.
4. Константинов, И. Приходите слушать канклес / И. Константинов // Наука и жизнь. – 1989. – № 6. – С. 111–113.
5. Коротеев, А. Проблемы формирования художественно-образного мышления специалистов духового искусства / А. Коротеев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – № 2 (14). – 2006. – С. 152–162.
6. Коротеев, А. Работа над упражнениями, гаммами и этюдами как обязательное условие развития исполнительского мастерства (медные духовые инструменты: труба, корнет, альт горн, тенор горн, баритон горн): метод. указания с нотными примерами / А. Коротеев. – Минск : МИК, 1986. – 40 с.
7. Коротеев, А. Самостоятельные ежедневные упражнения на специнструменте как составная часть учебного процесса (медные духовые инструменты: труба, корнет, альт горн, тенор горн, баритон горн); метод. указания с нотными примерами / А. Коротеев. – Изд. 2-е. – Минск : МИК, 1985. – 36 с.
8. Мангушаў, І. Гасцінец-2: зборнік твораў для трубы з фартепіяна / І. Мангушаў. – Мінск : Зміцер Колас, 2014. – 100 с.
9. Мангушев, И. Произведения крупной формы для трубы : репертуарный сборник для трубы и исполнителей на других духовых инструментах / И. Мангушев. – Минск : Зміцер Колас, 2015. – 128 с.
10. Некрасова, Г. Камерная музыка для духовых инструментов с фортепиано (исторический обзор и некоторые вопросы интерпретации) / Г. Некрасова // Обучение и воспитание художественно одарённых детей и молодежи: проблемы психологии, педагогики, методики: Материалы межд. научной конф. «Музыкальное воспитание и образование» (9–12.01.2001, г. Минск). – Минск : БелИПК, 2001. – С. 104–116.
11. Савин, Е. Современное искусство игры на трубе: метод. Альбом Е. Савин. – изд. 2-е, испр. и доп. – М. : МГУКИ, 2013. – 136 с.
12. Усов, Ю. Техника современного трубача : ежедневные упражнения. Метод. указания / Ю. Усов. – М. : Советский композитор, 1986. – 64 с.
13. Усов, Ю. Школа игры на трубе / Ю. Усов / предисл. авт. – М. : Музыка, 1985. – 128 с.
14. Щёлоков, В. Этюды для трубы / В. Щёлоков. – М. : Музыка, 1964. – 33 с.
15. Этюды и упражнения для трубы / предисл. А. Максименко. – М. : Советский композитор, 1975. – 50 с.
16. Laszlo, S. Trombitaiskola / S. Laszlo. – Budapest : Editio Musica Budapest, 1972. – 120 s.
17. Lutak, L. Szkola na trabke / L. Lutak. – Krakow : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1961. – 140 s.
18. Trombitaiskola. Varasdy Frigyes – Nagyivan Eva Sztan Istvan. – Budapest : Editio Musica Budapest, 1972. – I. – 64 s.

Наталья Влазюк

Песенно-инструментальное фольклорное наследие находит своеобразное воплощение в образно-изобразительном, сценарном решении фильмов белорусского режиссера М. Тумели.

ЭКРАНИЗАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН РЕЖИССЕРА МИХАИЛА ТУМЕЛИ

Natallia Vlaznyuk

The Belarusian director M. Tumelya uniquely embodies song-instrumental folk heritage in the figurative, pictorial and scenario solution of the films.

SCREENINGS OF BELARUS FOLK SONGS BY DIRECTOR MIKHAIL TUMELYA

Наиболее распространенным видом народного музыкального искусства является народная песня, для которой характерны своеобразная структура и содержание, свой особый музыкальный язык [4]. Народное песенное искусство также нашло отражение в анимации. Российский киновед, специалист в области анимации Н.Г. Кривуля относит фильмы, экранизирующие народные песни, к направлению фольклорной анимации [2]. Примером таких фильмов могут служить анимационные ленты белорусского режиссера Михаила Тумели «Выцінанка-выразанка» («Бумажные узоры», 2010 г.) и «Як служыў жа я ў пана» (2012 г.).

Яркое режиссерское решение для репрезентации белорусского музыкального фольклора найдено авторами в короткометражном мультфильме «Выцінанка-выразанка», основанном на песне «Жар-Жар» в исполнении группы «Этно-трио Троица».

Группа «Этно-трио Троица» известна своим оригинальным стилем исполнения белорусских народных песен, который сами участники коллектива определяют как «фолк-фьюжн» (англ. folk-fusion). Так, лидер группы Иван Кирчук, фольклорист, аранжировщик и исполнитель на народных музыкальных инструментах, в одном из интервью охарактеризовал творчество «Троицы», основу которого составляют древнейшие мелодии, записанные в различных регионах Беларуси самими участниками группы, а также собранные белорусскими учеными, как «стилизацию аутентичного фольклора ... с элементами импровизации» [1].

Как отмечает этномузыколог А. Шахриари, стиль фолк-фьюжн целенаправленно опирается на местные традиции, используя инструменты, мелодии, музыкальные формы либо другие особенности, считающиеся традиционными, такие как, например, танец, сопровождающий мелодию, или костюм. Причем иногда отдельные народные элементы довольно сложно извлечь из произведения, созданного в стиле «фьюжн», так как его звучание может иметь совсем мало сходства с оригиналом. Вместе с тем, по мнению А. Шахриари, стиль «фолк-фьюжн» имеет четкую связь с музыкальным фольклором, а новое звучание народной музыки может рассматриваться как новая ступень в развитии самой традиции [6, с. 103].

Музыкальное решение песни «Жар-жар», положенной в основу фильма «Выцінанка-выразанка», отличается богатой звуковой палитрой, сочетающей этнический музыкальный материал с современным звучанием электрогитар, синтезатора, электронных эффектов. Слияние различных музыкальных культур, ярко проявляющееся в данной музыкальной композиции, которую музыкальные

критики описывают как «шутливый сказочный кантри-фолк, превращающийся в электронный этно-дэнс», «диско-фолк» и др., нашло отражение и в изобразительном решении анимационной ленты. Так, среди персонажей мультфильма (людей и животных, выполненных на компьютере в технике, близкой к вытинанке), зритель видит козла в образе танцора диско, барана-ди-джея, других животных, в линейном построении совершающих танцевальные движения, напоминающие стиль «кантри».

Источником вдохновения для создания мультфильма, выполненного с использованием метода компьютерной перекладки в стилистике вытинанки, стало творчество белорусского мастера Вячеслава Дубинки, возродившего этот вид народного декоративного искусства. Фильм Михаила Тумели открывается сценой, в которой Вячеслав Дубинка в роли самого себя вырезает узоры из бумаги, сидя перед экраном старого телевизора, где в это время идут кадры документального сюжета 1972 года о нем самом и о практически забытом в Беларуси виде народного творчества – вытинанке. Рядом с мастером стоит радиоприемник, из которого доносятся звуки народной мелодии, исполняемой на цимбалах. Когда мастер закончил вырезать из бумаги бабочку, она неожиданно появляется на экране телевизора, после чего начинается звучать музыка в исполнении «Этно-трио Троица» и кадры документального фильма сменяются выполненными в стилистике вытинанки анимационными изображениями музыкантов группы, играющих на музыкальных инструментах (гусях, ударных, гитаре и др.).

Своеобразно сценарное решение фильма, над которым вместе с режиссером Михаилом Тумелей работал музыкант группы «Троица» Юрий Павловский. Трудное положение, в котором находится песенный и инструментальный фольклор в пространстве современной массовой музыкальной культуры, показано в заключительной сцене, когда после окончания звучания песни «Жар-жар» на экране снова появляется мастер Вячеслав Дубинка, продолжающий вырезать узоры из бумаги, в то время как из динамика доносится голос радиоведущего, объявляющего следующую музыкальную композицию: «Пасля такой нетрадыцыйнай песенкі гурта “Троіца” трэба, шанюўныя слухачы, пакаштаваць нешта больш зразумелае што лі, нешта такое блізкае да шырокіх мас, і зараз у эфіры прагучыць кампазіцыя сапраўднай зоркі расейскага шансону Мі...». Выключив на этих словах радиоприемник и отложив работу, мастер задумчиво сидит и смотрит на свои вырезанки, развешанные по стенам. Данный эпизод выполняет определенную символическую нагрузку: нежелание главного героя слушать шансон может быть прочтено как попытка противостояния традиционной народной песни массовой музыкальной культуре, отдельные проявления которой зачастую имеют низкое качество. Заполненность экранного пространства изображениями бумажных узоров (реальных либо выполненных с помощью компьютерной графики) служит решению режиссерской задачи: погружения зрителя в мир народного творчества, в том числе музыкального. Не случайно, фильм Михаила Тумели был удостоен диплома «За верность национальным традициям» на VII Республиканском фестивале белорусских фильмов в Бресте.

Изобразительные мотивы некогда широко популярной на Беларуси техники вырезания из бумаги – «вытинанки» – традиционного и авторского стилей, были использованы режиссером Михаилом Тумелей для экранизации еще одной белорусской народной песни «Як служыў жа я ў пана...» в одноименном анимационном фильме 2012 г. из цикла «Музыкальная шкатулка» (сборника музыкальных фильмов на сюжеты белорусских народных песен). Музыкальную интерпретацию народной песни выполнил А. Жуков, а исполнили – М. Кожемяченко, В. Руденко, С. Пукст, П. Павлов, М. Тумеля, Д. Лукьянчиков и Д. Лыку. Как и в «Бумажных узорах», мультипликационный персонаж мастера вытинанки здесь создает свои произведения под народную музыку: однако если в первом случае мастер слушает народную песню по радио, то в другом – он сам напевает песню «Як служыў жа я ў пана...», одновременно вырезая из бумаги остальных персонажей мультфильма, причем зритель узнает об этом лишь в конце ленты при просмотре финальных титров, когда за кадром слышится голос поющего мастера и звук ножниц, вырезающих бумагу. Таким образом, в интерпретации режиссера народная песня выступает источником вдохновения для создания произведений другого вида народного искусства. Музыкально-изобразительное прочтение белорусской народной песни «Як служыў жа я ў пана...» было удостоено высокой оценки на международных фестивалях, в частности, на XVIII Открытом российском фестивале анимационного кино в Суздале (2013) – приз жюри в номинации за лучшее звуковое решение («За музыкальную драматургию»), на XX Международном фестивале анимационных фильмов «КРОК» в Украине – диплом «За лучшее воплощение песни».

Как считает режиссер-аниматор М. Тумеля, при работе над анимационным воплощением народной песни, особое значение имеет продолжительность ленты, которая зачастую зависит от внешних причин (финансирование творческого проекта, требуемый телеформат и др.). Так, в соответствии с выделенным Министерством культуры Беларуси финансированием хронометраж картин в рамках проекта «Музыкальная шкатулка» должен был равняться 3 минутам 15 секундам, однако, авторам ленты «Як служыў жа я ў пана...» не удалось «втиснуться» в предложенное время, в связи с чем авторами было принято решение отталкиваться от песни [5].

Неудачным опытом экранизации этой же народной песни М. Тумеля считает версию 2004 года (режиссер В. Петкевич), когда песню, наоборот, необходимо было «растянуть» до 10 минут. В фильме были использованы вариации на народную тему композиторов Л. Захлевно и В. Копытько, песня и музыка прозвучали в исполнении ансамбля народной музыки «Бяседа». Созданию народной музыкальной атмосферы в данной экранизации также способствовали изображения традиционных славянских музыкальных инструментов: жалейки, гармошки, балалайки, – на которых играет главный герой фильма. Однако, по мнению М. Тумели, музыкальные вставки, сделанные режиссером В. Петкевичем, для того чтобы выполнить требования, предъявленные к хронометражу фильма, сломали внутреннюю структуру песни: «Як ні круці, анімацыя – мастацтва, залежнае ад часу. Для яго такія хітрыкі не праходзяць бяследна» [5], – отметил в одном из интервью режиссер.

Отвечая в другом интервью на вопрос о морали фильма «Выцінанка-выразанка», М. Тумеля особое внимание обращает на образ мастера В. Дубинки, из-под рук которого выходит весь образный мир фильма: «Во всем этом – даже в простецкой сказочке, в простой песне – присутствует мастерство. К сожалению, во многом это мастерство уходящее, потому что и жанр вытинанки, и старые белорусские песни требуют усилий даже от собирателей, от деятелей культуры, чтобы их как-то собрать, донести, по-новому перепеть зрителю...» [3].

Таким образом, в рассмотренных экранизациях белорусских народных песен образы народного искусства (вытинанки), народных исполнителей и народных инструментов становятся способом визуализации фольклорного музыкального наследия. Формат анимационного фильма открывает новые возможности репрезентации народной музыкальной культуры, вызывая у зрителя интерес к проблеме уходящей традиции.

Список литературы:

1. Интервью с музыкантами этно-трио «Троица» (фестиваль «Шешоры») [Электронный ресурс] // Этна-трыа Троица: афіцыйная старонка. – Режим доступа: http://www.troitsa.net/index.php?option=com_content&task=view&id=140&Itemid=29. – Дата доступа: 24.03.2019.

2. Кривуля, Н. Г. Анимация как феномен культуры [Электронный ресурс] / Н. Г. Кривуля // Анимация и мультимедиа между традициями и инновациями : Анимация как феномен культуры : матер. V Междунар. науч.-практ. конф. (г. Москва, 7-8 октября 2009 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.m.fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/animaciya_i_multimedia_mejdu_tradicijami/read_online.html?page=1. – Дата доступа: 30.03.2019.
3. Михаил Тумеля о героях белорусской анимации (06.04.2011) [Видеозапись] // YouTube. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=etkNIB7WTfg>. – Дата доступа : 31.03.2019.
4. Народная песня [Электронный ресурс] // Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <http://www.dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/208478>. – Дата доступа : 02.03.2019.
5. Панкратова, Н. Свольны перамантаж не паводле аўтара [Электронный ресурс] / Н. Панкратова // Культура. – 2016. – № 6 (1236), 6–12 лют. – Режим доступа : <http://www.kimpress.by/index.phtml?page=2&id=12551>. – Дата доступа : 30.03.2019.
6. Shahriari, Andrew C. Euro-pop and folk fusions / Andrew C. Shahriari // Popular world music. – London, New York : Routledge, 2015. – Ch. 6. – P. 103–127.

Ала Багунова, Наталля Мазурына

МЕТАДЫЧНАЕ ЗАБЕСПЯЧЭННЕ ФАКУЛЬТАТЫВА «БЕЛАРУСКАЯ НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ» ВА ЎСТАНОВЕ АДУКАЦЫІ «МАГІЛЁўСКАЯ ДЗІЦЯЧАЯ ШКОЛА МАСТАЦТВАЎ №1»

У артыкуле разглядаецца сістэма метадычнага забеспячэння выкладання факультатыва «Беларуская народная творчасць» на прыкладзе яе ўкаранення ва ўстанове адукацыі «Магілёўская дзіцячая школа мастацтваў №1». Аналізуецца сацыяльнае, эмацыянальнае і духоўнае выхаванне вучняў.

Ala Bagunova Natalia Mazuryna

METHODICAL MAINTENANCE OF ELECTIVE COURSE «BELARUSIAN FOLK ART» IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS «MOGILEV CHILDREN'S ART SCHOOL №1»

The article deals with the system of methodological support of teaching elective «Belarusian folk art» on the example of its implementation in the educational institution «Mogilev Children's Art School №1». Analyzed social, emotional and spiritual education of students»

Неабходнасць звароту да вытокаў народнага мастацтва, традыцый, звячэй народа не выпадковая. Парушыліся традыцыі, парваліся ніткі, якія злучалі старэйшае і малодшае пакаленні. Таму вельмі важна адродзіць пераемнасць пакаленняў, даць дзецям маральныя асновы, патрыятычныя настроі, якія жывыя ў людзях старэйшага пакалення.

Перш чым казаць аб змесце і асаблівасцях метадычнага забеспячэння выкладання любой вучэбнай дысцыпліны ці факультатывных заняткаў, неабходна вызначыць межы тэрэтычнага паняцця. Тэрмін «*метадычнае забеспячэнне*» выкарыстоўваецца ў педагогіцы ў двух сэнсах: як працэс і як вынік. «*Метадычнае забеспячэнне як працэс* – гэта планаванне, распрацоўка і стварэнне аптымальнай сістэмы вучэбна-метадычнай дакументацыі і сродкаў навучання, неабходных для эфектыўнай арганізацыі адукацыйнага працэсу ў межах часу і зместу, якія вызначаюцца прафесійнай адукацыйнай праграмай» [1, с. 411]. «*Метадычнае забеспячэнне як вынік* – гэта сукупнасць усіх вучэбна-метадычных дакументаў (планаў, праграм, метадык, навучальных дапаможнікаў і г. д.), якія ўяўляюць сабой сістэмнае апісанне адукацыйнага працэсу, які пасля будзе рэалізаваны на практыцы. У гэтым сэнсе метадычнае забеспячэнне з'яўляецца дыдактычным сродкам кіравання падрыхтоўкай спецыялістаў, комплекснай інфармацыйнай мадэллю педагагічнай сістэмы, задае структуру, і якая адлюстроўвае пэўным чынам яе элементы.» – сфармулявана ў працы В. М. Волік і Е. А. Сулейманавай [1, с. 410].

Пытанні метадычнага забеспячэння з'яўляюцца дастаткова распрацаванымі як у беларускай, так і ў расійскай педагогіцы. Аднак, іх распрацоўка ў дачыненні да факультатыва «Беларуская народная творчасць» у дастатковай ступені не праводзілася, што і складае навізну даследавання.

Метадычнае забеспячэнне факультатыва ў працы з дзецьмі малодшага школьнага ўзросту ўключае вучэбную праграму, метадычныя рэкамендацыі, тэматычны план пазааўдыторных заняткаў, метадыкі працы, метадычныя дапаможнікі і матэрыялы. «*Факультатывны прадмет* – (фр. facultatif – ад лац. facultas – «магчымасць») – неабавязковы навучальны курс або прадмет, які вывучаецца ў школе па выбары вучня» [4, с. 15]. Гэта адмысловая арганізацыйная форма вучэбна-выхаваўчай працы, адрозная і ад урока, і ад пазакласнай працы. Як і ўрокі, факультатывныя заняткі праводзяцца згодна з зацверджанымі праграмамі і планами, вядзецца іх улік, заняткі ідуць па раскладзе. На іх ужываюць агульныя з урокамі метады навучання і формы арганізацыі самастойнай пазнавальнай дзейнасці навучэнцаў.

Падобства з прадметнымі гурткамі складаецца ў тым, што факультатыв, як і гурток, аб'ядноўвае групу вучняў на аснове агульных інтарэсаў, добраахвотнасці выбару гэтай формы навучання. Працуючы з адносна невялікім лікам зацікаўленых вучняў, выкладчык у большай меры, чым на ўроку, можа ажыццяўляць дыферэнцыраваны падыход, падбіраць заданні ў залежнасці ад схільнасцяў і асаблівасцяў вучняў.

Факультатывныя заняткі прадугледжваюць высокі ўзровень творчых здольнасцяў навучэнцаў. Тут шырэй, чым на ўроках, можа быць ужыты даследчы метады, які сучасная дыдактыка разглядае як выхаваўчы працэс ў сістэме метадаў. На сённяшні дзень ў сістэме агульнай адукацыі нашай краіны існуюць шырокія магчымасці для правядзення факультатывных заняткаў па розных напрамках вучэбнай дзейнасці. Кожная ўстанова адукацыі вызначае свой пералік факультатывных заняткаў, які можа змяняцца ў наступным навучальным годзе. У сістэме дадатковай адукацыі існуюць свае падыходы да арганізацыі працэсу навучання і выхавання, развіцця творчых здольнасцей дзяцей. Па сутнасці, амаль усе напрамкі дзейнасці ўстаноў дадатковай адукацыі могуць склаці змест факультатывных заняткаў у сістэме агульнай сярэдняй адукацыі. Гэта залежыць ад кваліфікацыі педагогаў, жаданняў дзяцей і іх бацькоў, іншых прычын.

Навучанне ва ўстанове адукацыі «Магілёўская дзіцячая школа мастацтваў №1» арганізавана ў інтэграцыі з працай установы адукацыі «Сярэдняя школа №25 г. Магілёў». У першай з іх вучэбны працэс здзяйсняецца па напрамках дзейнасці (блоках): 1) музычны; 2) тэатральны; 3) харэаграфічны; 4) выяўленчы.

У кожным з напрамкаў дзейнасці існуе шэраг абавязковых для навучання, а таксама факультатывных дысцыплін. У музычным напрамку дзейнасці школы мастацтваў факультатывнымі з'яўляюцца заняткі «Беларуская народная творчасць», «Сальфеджыя». У тэатральным напрамку працуюць факультатывы «Музычная грамата», «Беларуская народная творчасць», «Вакальны ансамбль». У