

Придворный костюм династии Цин реализовывал культурную концепцию «изображение должно быть создано по замыслу, и этот замысел должен быть благоприятным».

Композиция узоров и уникальность формы придворных костюмов демонстрирует очень высокий художественный уровень производства. В основе орнаментов придворного костюма династии Цин использовались формы животных и растений. Сочетание точек и линий придавало скрытый смысл простым узорам, отражая богатый культурный подтекст и эстетическое восприятие маньчжуров. Среди орнаментов можно встретить геометрические узоры, а также узоры с «благоприятным значением» и т.д.

Цинский костюм отличает широкое использование вышивки. Техника вышивки орнаментов придворного костюма в династии Цин была настолько сложной, что в некоторых случаях нельзя увидеть исходный материал основы. Вышивка являлась традиционным ремеслом маньчжурских женщин, которые начинали учиться ей с детства и вышивали до сотен узоров на подушках, прежде чем могли выйти замуж. Маньчжурские женщины также занимались и другими ремеслами, например, ткачеством, набивкой и крашением тканей и т.д. Все это являлось основными техниками украшения одежды.

В ту эпоху под вышивкой подразумевали именно игольную вышивку, так как она обозначала вышивку при помощи иглы по ткани, на которой уже был нанесен схематичный рисунок. Вышивка считалась одним из древних китайских ремесел. Традиционная пекинская вышивка, вышивка императорского двора, вышивка шелком, «зернового стежка», вышивка золотыми нитями, вышивка стежком – все эти разновидности вышивки как традиционного китайского ремесла демонстрируют ее глубину и многогранность. Так, большое количество нарядов наложниц династии Цин имело элементы техники «зернового стежка» (тип точечной вышивки). Техника «зернового стежка» впервые была замечена на вышивке, найденной в курганных могильниках Ноин-Ула в Монголии, времен династии Восточная Хань.

Вышивка «узорчатый шелк», также известна как «разрезанный шелк» (англ. K'o-ssu Kesi или Chinese silk tapestry), выполнялась в виде гобелена шелковыми и золотыми нитями. Этот вид вышивки является квинтэссенцией китайских традиционных художественных изделий из шелка, при этом он обладает наибольшей декоративностью – в готовой продукции нет изнаночной и лицевой сторон. Со времен династий Сун и Юань ткани с узорчатым шелком всегда были в личном пользовании императорского дома, их также часто использовали для создания императорских костюмов, портретов знаменитых людей. Из-за сложности и утонченности данной техники, ее часто описывают как «один цунь шелка и один цунь золота». В 2009 году технология производства узорчатого шелка г. Сучжоу была включена в Список мирового нематериального культурного наследия как часть «Техники китайского шелкоткачества».

Традиции народных художественных ремесел использовались и при изготовлении украшений к костюму. Одним из них был эгрет – головное украшение из перьев («перо зимородка»). Головные украшения из перьев – это сочетание традиционного китайского мастерства гравировки по металлу и создания украшений из перьев. Для их изготовления необходимо сначала сделать рисунок на основе из золота или другого позолоченного металла, а затем украсить все ярко-синими перьями зимородка. В качестве вспомогательного материала, перо, обладая хорошим блеском и красочным цветом, дополняет ювелирные изделия из золота и серебра. Такие украшения появились во время династии Хань. Во времена династии Цин при правлении императоров Канси, Юнчжэна и Цяньлуна их производство достигло своего расцвета. Они были популярными вплоть до конца правления династии Цин и даже в период Китайской Республики. Процесс производства таких изделий очень сложен, и сейчас перья зимородка часто заменяются такими материалами как гусиные перья или шелковая лента.

Еще одним примером использования традиций художественного ремесла были украшения из искусственных бархатных цветов. Как украшение, бархатные цветы (созвучно с сочетанием «слава и процветание» на китайском языке) начали использовать во времена династии Цинь. Начиная с династии Тан, они передавали эстетические нормы китайской культуры и вошли в список королевских предметов высшего качества. В конце династии Мин бархатные цветы стали популярны и среди простого населения – девушки вплетали их в прически по праздникам. Искусство изготовления таких цветочных украшений процветало в Нанкине (иногда его называли «Нанкин на узле (начесе)»). В известном романе «Сон в красном тереме» также упоминалось, как сделанные во дворце свежие и яркие цветы были подарены девушкам из «Сада Роскошных зрелищ». Согласно исследованиям, этими дворцовыми цветами и являлись бархатные украшения из Нанкина. Цветы делались полностью вручную. Этот на первый взгляд незаметный маленький предмет обладал очень сложным процессом производства, который включал в себя десять этапов: сначала следовала покраска, затем размягчение медной проволоки, делались крючки и т.д. Далее при помощи плоскогубцев наносились шелковые нити красного, розового, желтого и других цветов, которые образовывали непосредственно сам цветок, а также хурму, журавлей, жезл «жуи» и другие образы. В 2006 году эти цветы были включены в Список нематериального культурного наследия провинции Цзянсу.

На придворные костюмы в Китае, как и в Европе, оказывали сильное влияние нормы общественного этикета, подчеркивая моральный эталон и соответствие одежды социальному положению. Однако их внешний вид не всегда следовал данным принципам, широко используя элементы традиционных художественных ремесел. Исходя из эстетической концепции костюмов, мы можем оценить оптимизм трудолюбия китайского народа: он всегда жил в гармонии с природой, связывая с ней свою духовную жизнь и чувства. Люди осознанно стремились передать красоту природы в одежде, веками оттачивая мастерство ее воплощения в техниках художественных ремесел.

Список литературы:

1. 梅华 «人类服饰文化/华梅» 天津人民出版社, 1995年12月。-第127页=Мэй, Хуа. Культура костюма человека / Хуа Мэй. – Тяньцзинь : Народное издательство, 1995. – 127 с.
2. 从文沈 «中国古代服饰研究/沈从文» 商务印书馆, 1981年。-777页=Цонвэнь, Шень. Исследование древних китайских костюмов / Шень Цонвэнь. – Гонконг : Издательство Коммерческого ун-та, 1981. – 777 с.

Чу Вэньшо

ПРАКТИКА КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА КИТАЯ И БЕЛАРУСИ В РАМКАХ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС – ОДИН ПУТЬ» (на примере сотрудничества Цюйфуского государственного педагогического университета и вузами-партнерами Беларуси)

В последние годы, по мере продвижения инициативы «Один пояс – один путь», Цюйфуский государственный педагогический университет проводит активную деятельность в области художественной культуры и искусства по обмену с различными учреждениями Беларуси. В данном направлении уже достигнуты определенные успехи. В статье описываются содержание и методы проведения мероприятий, а также анализируется и обобщается опыт двустороннего обмена в этой области, что может послужить примером для дальнейшего укрепления культурного обмена между двумя странами.

CULTURE EXCHANGE PRACTICE OF CHINA AND BELARUS WITHIN THE FRAMEWORK OF THE INITIATIVE «ONE BELT – ONE WAY» (on the example of cooperation of the Qufu State Pedagogical University and the partner universities of Belarus)

In recent years, as the «One Belt – One Way» initiative has moved, the Qufu State Pedagogical University has been actively involved in the exchange of art culture and art with various institutions of the Republic of Belarus. Some successes have already been achieved in this direction. The article describes the content and methods of events, as well as analyzes and summarizes the experience of bilateral exchange in this area, which can serve as an example to further strengthen cultural exchange between the two countries.

Цюйфу́ский государственный педагогический университет находится в городе Цюйфу, на родине великого китайского педагога, мыслителя и философа Конфуция. Университет, основанный в 1955 г., является ведущим университетом провинциального подчинения в провинции Шаньдун и специализируется на педагогическом образовании. В его состав входит 29 образовательных и научно-исследовательских институтов, включая Институт гуманитарных наук, Институт истории и культуры и др. В университете работает свыше 2700 преподавателей и административно-технических работников, обучается более 35000 студентов. Докторантура первой ступени (аспирантура) насчитывает 11 дисциплин (включая 72 дисциплины докторантуры второй ступени), присваивается степень доктора наук по 1 категории. Магистратура первой ступени насчитывает 25 дисциплин (включая 168 дисциплин магистратуры второй ступени), присваивается степень магистра наук по 13 категориям. Имеется 7 программ постдокторантуры, 87 специальностей бакалавриата. В университете сформирована комплексная система образования, охватывающая 10 профилей подготовки, в т. ч. гуманитарный, естественный, технический, юридический и другие профили образования.

В Цюйфу́ском государственном педагогическом университете делается упор на уникальные историко-культурные особенности родины Конфуция, на преемственность и развитие сложившихся особенностей выдающейся традиционной культуры. Университет прилагает усилия для внедрения в учебный процесс квинтэссенции традиционной культуры, твердо придерживается принципа высоконравственного воспитания, уделяет внимание обучению студентов с опорой на культуру, что позволяет сформировать превосходные моральные качества преподавателей и студентов, а также создать прекрасную учебную атмосферу, отличающуюся ярко выраженным духом гуманизма. Университет имеет три независимых института в области культуры и искусства: Институт музыки, Институт изобразительного искусства и Институт каллиграфии, которые по качеству и уровню обучения занимают лидирующее место в провинции Шаньдун.

Цюйфу́ский государственный педагогический университет является одним из первых высших учебных заведений, который по решению Министерства образования КНР начал принимать на учебу иностранных студентов. На протяжении многих лет университет твердо придерживается всестороннего академического курса и принципа открытости к внешнему миру, широко заимствуя многообразные достижения цивилизации. Университет уже установил дружественные межвузовские связи с 63 высшими учебными заведениями из более чем 10 стран мира, в т.ч. Республики Корея, Японии, США, России, Австралии, Новой Зеландии, Канады и др., осуществляет широкое и глубокое сотрудничество в области совместного обучения, обмена преподавателями и студентами, культурного и научного обмена с зарубежными странами. По мере поступательной реализации инициативы «Один пояс – один путь», Цюйфу́ский государственный педагогический университет прилагает активные усилия для развития культурного обмена и сотрудничества со странами-участницами данной инициативы, где Беларусь является одной из важных стран, расположенных на этом «пути». Китай и Беларусь имеют довольно долгую историю культурного обмена и глубокие дружественные связи. Еще в 2012 г., в преддверии 20-летия установления дипломатических отношений между двумя странами, был подписан «Договор о сотрудничестве в области культуры между Министерством культуры Республики Беларусь и Министерством культуры КНР на 2012–2016 гг.» [1], а в 2014 г. была подписана «Программа развития всестороннего стратегического партнерства на 2014–2018 гг.» [2]. В рамках этих соглашений был создан межправительственный комитет по сотрудничеству, а в его составе – комиссия по сотрудничеству в области культуры, что обеспечило надёжную правовую основу для культурного обмена и сотрудничества между двумя странами. Кроме этого, роль связующего звена сыграли и приехавшие на обучение в Беларусь выпускники Института музыки Цюйфу́ского государственного педагогического университета, например, докторант Белорусского государственного университета культуры и искусств Чжан Лу. В этих условиях Цюйфу́ский государственный педагогический университет начал проводить мероприятия по обмену в области музыки и изобразительного искусства в учреждениях Республики Беларусь.

Мероприятия по обмену в области музыкальной культуры между Цюйфу́ским государственным педагогическим университетом и учреждениями Республики Беларусь характеризуются следующими формами и содержанием: приглашение на работу иностранных специалистов в области музыки; приглашение белорусских музыкантов в Китай для краткосрочной концертной и преподавательской деятельности. С целью укрепления сотрудничества в области образования Китаем и Беларусью устанавливаются межвузовские дружественные отношения, укрепляется сотрудничество в области совместных программ обучения между высшими учебными заведениями [3]. С этой целью, в 2016 г. между Цюйфу́ским государственным педагогическим университетом и Белорусским государственным университетом культуры и искусств были установлены отношения дружбы и сотрудничества, стороны договорились об осуществлении программы академической мобильности «3+1+1», а также о направлении китайских студентов на обучение в БГУКИ по специальностям связанным с музыкой. Программа подразумевает следующую форму обучения: студенты учатся 3 года по программе бакалавриата в Цюйфу́ском государственном педагогическом университете, а на 4-м курсе – в Белорусском государственном университете культуры и искусств; отметки успеваемости взаимно признаются вузами-партнёрами. После получения степени бакалавра в Цюйфу́ском государственном педагогическом университете выпускники продолжают обучение в магистратуре БГУКИ в течение 1 года. В качестве основной специализации студенты могут выбрать вокал, фортепиано, хореографию и др. К настоящему времени абсолютное большинство из 18 студентов первого набора по данной программе успешно окончили магистратуру БГУКИ и получили степень магистра. Среди них двое студентов продолжают обучение в аспирантуре. В 2017–2018 гг. на обучение в БГУКИ было направлено 10 студентов соответственно по таким направлениям специальностей, как: вокал, фортепиано, хореография и др. В рамках культурного обмена на уровне практической музыкальной деятельности в 2016 г. по приглашению Ассоциации защиты интеллектуальной собственности «БелБренд» профессор Цюйфу́ского государственного педагогического университета Чу Хао посетил Беларусь для участия в качестве члена жюри в Международной музыкальной премии «БелБренд», организаторами которой выступили Европейская экономическая комиссия и Ассоциация защиты интеллектуальной собственности «БелБренд».

В рамках культурного обмена между Китаем и Беларусью, в 2017 г. в китайском городе Жичжао состоялся концерт народной музыки исполнителей из Института музыки Цюйфуского государственного педагогического университета [4], на котором присутствовал проректор университета Ху Цинсюэ и члены белорусской делегации во главе с почетным академиком Международной гуманитарной академии «Европа-Азия», главным дирижером Государственного академического симфонического оркестра Вячеславом Бортновским. На концерте исполнялись мелодии на традиционном китайском народном инструменте эрху «Пение птиц в пустынных горах», хэнаньская народная песня «Цзяньдяньхуа», мелодия на янчине «Лиса», оркестр пипы «У Сун убивает тигра», монгольский народный танец «Всадники». Ансамбль народной музыки исполнил «Танец народности яо», увертюру «Праздник Весны» и другие китайские произведения. В. Бортновский по поручению организатора Международной музыкальной премии ЕАЭС вручил премию профессору Чу Хао, а также пригласил его стать постоянным членом жюри с китайской стороны данного музыкального конкурса. После подписания соглашения белорусская делегация во главе с В. Бортновским посетила Институт музыки Цюйфуского государственного педагогического университета, где познакомилась с Современным китайским ансамблем народных инструментов, а также Ансамблем церемониальной музыки, специализирующимся на воспроизведении оригинальной ритуальной музыки церемоний жертвоприношений Конфуцию периода династии Сун, насчитывающей более чем тысячелетнюю историю.

В 2017 г. в Пинске проводилась выставка живописи гохуа преподавателей Цюйфуского государственного педагогического университета «Выставка китайской национальной живописи «Самая хорошая бутылочная тыква» основателя современной «Школы живописи бутылочной тыквы», специалиста культуры бутылочной тыквы, известного художника Ху Лу педагогического университета Цюйфу, и профессора каллиграфического института педагогического университета Цюйфу Вэнь Мо [5]. Основная цель выставки – устоять на европейскую линию инициативы «Один пояс – один путь» и рассказать миру историю национальной живописи Китая с ее уникальной художественной перспективой, чтобы больше международных друзей могли почувствовать особенности и очарование искусства традиционной китайской живописи. Беларусь – первая страна, принявшая такого рода выставочные мероприятия.

Господин Ху Лу – художник, обучавшийся в художественном институте педагогического университета Цюйфу, окончил его по специальности «Китайская живопись» в 1987 г. Специализируется на китайской школе живописи «свободного стиля цветов и птиц». В настоящее время он является вице-президентом педагогического университета Цюйфу, профессором изобразительного искусства, мастером-репетитором, директором Китайского фольклорного общества, основателем и президентом Общества живописи бутылочной тыквы. На этот раз было выставлено более 30 произведений китайской живописи «свободного стиля цветов и птиц» на тему «Бутылочной тыквы». С точки зрения традиционного китайского искусства живописи Ху Лу уникален, он имеет большие достижения и довольно известен. Работы полны характеристик Цзилу и элегантного стиля. Его произведения выставлялись в России, Канаде, Японии и других странах. Работы, представленные на этой выставке, тщательно созданы господином Ху Лу для белорусских ценителей искусства.

С целью расширения сферы сотрудничества и обмена, в 2018 г. ректор Полесского государственного университета К. Шебеко и проректор по учебной работе О. Золотарева нанесли визит в Цюйфуский государственный педагогический университет, где встретились с ректором университета Чжан Хунхаем, проректорами Ху Цинсюэи Синь Цзе и другими руководителями [6]. Стороны провели переговоры по вопросам дальнейшего развития межвузовского обмена и сотрудничества. Представители обоих университетов придали большую значимость двустороннему сотрудничеству. Стороны выразили надежду, что данный визит послужит стимулом для дальнейшего укрепления дружбы, совместного использования ресурсов, реализации обмена на основе взаимодополняющих преимуществ, содействия совместному развитию.

Обобщая вышеуказанные формы и содержание культурного обмена между Цюйфуским государственным педагогическим университетом и белорусскими учреждениями образования и культуры, можно сделать следующие выводы. Сотрудничество в сфере высшего образования является важным каналом осуществления культурного обмена. Период обучения в университете – это важный этап формирования у человека мировоззрения и культурных ценностей, а также ключевой этап развития способности к эстетическому восприятию и оценке. Однако на сегодняшний день обмен и сотрудничество еще не вышли в полной мере на этот уровень. Китайские студенты выезжают на учебу за границу, однако еще недостаточно студентов приезжает в Китай из других стран. Это один из вопросов, требующих решения. Приглашение специалистов из вуза-партнера – это один из наиболее значимых методов культурного обмена, т.к. выехать на учебу за границу все же может небольшое число студентов, а благодаря приглашению выдающихся иностранных специалистов в области культуры и искусства китайские студенты имеют возможность встретиться с лучшими западными деятелями искусства. Анализируя практический опыт культурного обмена между Цюйфуским государственным педагогическим университетом и учреждениями образования Республики Беларусь, можно сделать вывод о том, что в настоящее время культурный обмен сконцентрирован лишь в области музыки и изобразительного искусства, однако уже наметились благоприятные тенденции развития. В то же время существует множество вопросов, требующих решения и дальнейшего совершенствования. Это свидетельствует о том, что обмен в области культуры и искусства между Китаем и Беларусью имеет хорошие перспективы, но также требует от обеих стран совместного поиска решений и непрерывных усилий. Надеемся, что культурный обмен между Цюйфуским государственным педагогическим университетом и учреждениями Республики Беларусь будет продолжать успешно развиваться в долгосрочной перспективе, а опыт такого культурного обмена послужит эффективным примером для обмена и сотрудничества в области культуры между Китаем и Беларусью.

Список литературы:

1. Китай и Беларусь подписали протокол о культурном сотрудничестве // Wht.zj.gov.cn [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wht.zj.gov.cn/dttx/2012-11-28/136857.htm>. – Дата доступа: 12.02.2019.
2. Совместное заявление Китайской Народной Республики и Республики Беларусь о дальнейшем развитии и углублении всеобъемлющего стратегического партнерства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.xici.net/d216567696.htm>. – Дата доступа: 22.02.2019.
3. Цюйфуский государственный педагогический университет // Qfnunews.cuera.cn [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.qfnunews.cuera.cn/show_more.php?tkey=HYPERLINK. – Дата доступа: 14.02.2019.
4. В нашем университете состоялся специальный концерт китайско-китайских культурных обменов // Цюйфуский государственный педагогический университет // Qfnu.edu.cn [Электронный ресурс]. – Дата доступа: <http://www.qfnu.edu.cn/info/1034/5675.htm>. – Дата доступа: 23.02.2019.
5. Студия «Хулу» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.mp.weixin.qq.com/s?_biz=MzA4NjQ4MDM1Nw%3D%3D&idx=1&mid=2649533693&sn=9b361bf4ab9299e20a1406dd40649ab. – Дата доступа: 25.02.2019.
6. Цюйфуский государственный педагогический университет // Qfnu.edu.cn [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.qfnu.edu.cn/info/1034/7466.htm>. – Дата доступа: 19.02.2019.