

Пасля прыняцця ў 2003 г. Канвенцыі ЮНЕСКА «Аб ахове нематэрыяльнай культурнай спадчыны» музеі па ўсім свеце пачалі актыўна ўключачацца ў справу захавання нематэрыяльнай культурнай спадчыны (далей НКС) [1]. Беларускія музеі не заставаліся ў баку ад гэтых працэсаў і рознымі сродкамі імкнуліся ўдзельнічаць у справе захавання нематэрыяльнай спадчыны. Адным са сродкаў прэзентацыі і захавання НКС з'яўляліся музейныя выстаўкі.

Напрыклад, Міёрскі краязнаўчы музей веў актыўную выставачную дзейнасць у кірунку папулярызацыі нематэрыяльнай спадчыны рэгіёна. Адметна тое, што музей рыхтаваў выстаўкі майстроў-носьбітаў НКС. У 2000 г. у музеі прайшла выстаўка работ народнага майстра з г. Дзісна У. Майсяёнкі «Разьба, пляценне, кераміка», у 2005 г. – выстаўка разьбяроў па дрэве «Вясковая соіта». Такія выстаўкі з аднаго боку знаёмлілі з НКС, а з другога боку прыцягвалі ўвагу лакальнай супольнасці да асобы майстра. Неаднаразова на выстаўках прадстаўлялі рамёствы і промыслы рэгіёну, традыцыйны тэкстыль, побыт. Некалькі выставак былі прысвечаны традыцыйнаму вяселлю [2, л. 30].

Цэлы шэраг выставачных праектаў, звязаных з НКС, рэалізаваў Веткаўскі музей стараабрадніцтва і беларускіх традыцыйнага Ф.Р. Шклярава. Музей неаднаразова прадстаўляў лакальную культуру Веткі і НКС рэгіёна на вяязных выстаўках у Германіі і Галандыі («Культура Веткі», «Народны касцюм і ткацтва»), Мінску («Уздоўж Бесядзі»), Магілёве («Вобраз Св. Міколы ў традыцыйнай і народнай культуры»), Гомелі («Паэзія неглюбскага ручніка»), а пасля перьядычна ў гомельскім філіяле музея, Віцебску («Ткацкія традыцыі рэгіёна Веткі»), Нароўлі («Народныя ўзорныя тканіны»), г.п. Акіябр («Берагіня. Магія ткацтва»), Рагачове («Свет ткацтва»), Добрушы («Тры спасы»), Бабруйску («Святы Спас») [3] і інш.

Тэматыка выставак веткаўскага музея ахоплівала розныя вобласці НКС, прадстаўляла ўнікальныя лакальныя праўленні нематэрыяльнай спадчыны рэгіёна, але галоўная ўвага канцэнтравалася на ткацтве. Арганізоўваліся выстаўкі, прысвечаныя ткацтву, традыцыйнаму строю, ручніку, поясу, металаапрацоўцы, побыту, абрадам Веткаўшчыны і інш.

Шэраг выставак дырэктар музея Г.Р. Нячаева ахарактарызавала як «семантычныя» [4, с. 93]. Арганізуючы дадзеныя выставачныя праекты, музейныя спецыялісты імкнуліся, дэманструючы рэчы, паказаць іх значэнне ў традыцыйнай культуры, іх месца ў абрадах, нематэрыяльную спадчыну, звязаную з гэтымі рэчамі. На выстаўцы «Час меж прачыстых» былі адлюстраваны святы і абрады перьяду паміж Успеннем і Нараджэннем Багародзіцы, абрады жніва, рэканструкцыя абрадавага комплексу «Барада» ў розных традыцыях, семантыка арнамента ручнікоў і інш. Выстаўка «Магія ткацтва» не проста ілюстравала тэхналогію працэса, яго асаблівасці і неабходныя прылады, але раскрывала значэнне арнамента, супастаўляла ўзор і фальклорныя тэксты. На высокім узроўні былі падрыхтаваныя выстаўкі «Уздоўж Бесядзі», «Магія змінных святаў», «Старыя тэхналогіі. Танец іголки» і інш.

Актыўная выставачная дзейнасць Цэнтра гісторыі і культуры Акіябрскага раёна ахапіла розныя вобласці НКС [5, л. 4]. Важна тое, што на выстаўках намагаліся прадставіць не толькі рамёствы і промыслы рэгіёна, але і складаныя, не звязаныя напрамую з музейнымі калекцыямі вобласці НКС. Так, падчас выставачнага праекта 2015 г. «Прымхі і забавы рудабельцаў» музейныя спецыялісты імкнуліся адлюстравать легенды, казкі, павер'і і ўяўленні рудабельцаў. Абрадасць і традыцыйныя веснавыя святы прадставілі на выстаўцы «Вясна-красна на ўвесь свет» (2000 г.). Ролі і месца ручніка ў мясцовых абрадах раскрывалася на выстаўцы «Млечны шлях пад рукамі бабулі» (2001 г.). Семантыка і разнавіднасці калядных масак, традыцыйнага адзення былі прадстаўлены на праекце пад назвай «Маскі ў традыцыйнай культуры» (2003 г.). Арганізоўваліся выстаўкі, на якіх экспанаваліся вырабы аднаго майстра – носьбіта пэўнага элемента НКС. Напрыклад выстаўка «У майстэрні бабулі Кацярыны» знаёміла з творчасцю (вышыўка)майстра К. Курсевич [5, л. 6].

Спецыялісты беларускіх музеяў здолелі адлюстравать розныя вобласці НКС, хаця найбольшую ўвагу ўдзялялі адлюстраванню традыцыйных рамёстваў і промыслаў, традыцыйных цырымоній.

Досвед беларускіх музеяў паказвае, што выстаўка можа быць інструментам папулярызацыі і захавання НКС. Музейныя выстаўкі дазвалялі прадстаўляць НКС на рэгіянальным, рэспубліканскім і міжнародным узроўнях. На рэгіянальным узроўні выстаўкі былі, як правіла, скіраваны на папулярызацыю НКС сярод яе носьбітаў, усведамленне імі важнасці гэтай спадчыны. На рэспубліканскім і міжнародным узроўні выстаўкі прысвечаны НКС прадстаўлялі багацце нацыянальных традыцый, адыгрывалі рэпрэзентатыўную функцыю.

Спіс літаратуры:

1. Text of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage // Official website of The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization // Unesco.org [Electronic resource] – Mode of access : <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00006>. – Date of access : 13.03.2019.
2. Матэрыялы анкетнага апытання па тэме: «Дзейнасць музеяў Рэспублікі Беларусь па ахове і папулярызацыі нематэрыяльнай культурнай спадчыны ў 1991–2016 гг. Віцебская вобласць» // Архіў ІМЭФ НАН Беларусі. – Фонд 9. – Воп. 5. – Спр. 37. – Л. 54.
3. Дзяржаўная ўстанова культуры «Веткаўскі музей стараабрадніцтва і беларускіх традыцый імя Ф.Р. Шклярава» // Афіцыйны сайт Веткаўскага музея стараабрадніцтва і беларускіх традыцый імя Ф. Шклярава [Электронны рэсурс]. – Рэжым даступа : http://museum.gomel-region.by/ru/list/vetka/vetka_culture_museum/vystavki/arhiv. – Дата даступа : 23.03.2019.
4. Нечаева, Г. Методы построения «образных» экспозиций. Опыт Ветковского музея народного творчества / Г. Нечаева // Музейны веснік : [зборнік] / Нацыянальны гістарычны музей Рэспублікі Беларусь. – Мінск, – 2008. – Вып. 4. – С. 90–94.
5. Матэрыялы анкетнага апытання па тэме: «Дзейнасць музеяў Рэспублікі Беларусь па ахове і папулярызацыі нематэрыяльнай культурнай спадчыны ў 1991–2016 гг. Гомельская вобласць» // Архіў ІМЭФ НАН Беларусі. – Фонд 9. – Воп. – 5. – Спр. 38. – Л. 38.

Ци Шэн Ся

ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА В ПРИДВОРНОМ КОСТЮМЕ ДИНАСТИИ ЦИН

Qi Sheng Xia

TRADITIONAL ART CRAFTS IN THE SURFACE SUIT OF DYNASTY QIN

В статье рассматриваются виды народных художественных ремесел, которые использовались при создании придворных костюмов в эпоху китайской императорской династии Цин.

The article introduces the types of folk arts and crafts that were used in the creation of court costumes in the era of Qing dynasty.

Династия Цин была основана маньчжурами, которые управляли страной в течение 268 лет. Придворные костюмы династии Цин обладают яркими характерными чертами. Это объясняется, в первую очередь, национальной художественной культурой маньчжуров, поскольку особенности одежды напрямую связаны со средой обитания народа и условиями ее производства.

Придворный костюм династии Цин реализовывал культурную концепцию «изображение должно быть создано по замыслу, и этот замысел должен быть благоприятным».

Композиция узоров и уникальность формы придворных костюмов демонстрирует очень высокий художественный уровень производства. В основе орнаментов придворного костюма династии Цин использовались формы животных и растений. Сочетание точек и линий придавало скрытый смысл простым узорам, отражая богатый культурный подтекст и эстетическое восприятие маньчжуров. Среди орнаментов можно встретить геометрические узоры, а также узоры с «благоприятным значением» и т.д.

Цинский костюм отличает широкое использование вышивки. Техника вышивки орнаментов придворного костюма в династии Цин была настолько сложной, что в некоторых случаях нельзя увидеть исходный материал основы. Вышивка являлась традиционным ремеслом маньчжурских женщин, которые начинали учиться ей с детства и вышивали до сотен узоров на подушках, прежде чем могли выйти замуж. Маньчжурские женщины также занимались и другими ремеслами, например, ткачеством, набивкой и крашением тканей и т.д. Все это являлось основными техниками украшения одежды.

В ту эпоху под вышивкой подразумевали именно игольную вышивку, так как она обозначала вышивку при помощи иглы по ткани, на которой уже был нанесен схематичный рисунок. Вышивка считалась одним из древних китайских ремесел. Традиционная пекинская вышивка, вышивка императорского двора, вышивка шелком, «зернового стежка», вышивка золотыми нитями, вышивка стежком – все эти разновидности вышивки как традиционного китайского ремесла демонстрируют ее глубину и многогранность. Так, большое количество нарядов наложниц династии Цин имело элементы техники «зернового стежка» (тип точечной вышивки). Техника «зернового стежка» впервые была замечена на вышивке, найденной в курганных могильниках Ноин-Ула в Монголии, времен династии Восточная Хань.

Вышивка «узорчатый шелк», также известна как «разрезанный шелк» (англ. K'o-ssu Kesi или Chinese silk tapestry), выполнялась в виде гобелена шелковыми и золотыми нитями. Этот вид вышивки является квинтэссенцией китайских традиционных художественных изделий из шелка, при этом он обладает наибольшей декоративностью – в готовой продукции нет изнаночной и лицевой сторон. Со времен династий Сун и Юань ткани с узорчатым шелком всегда были в личном пользовании императорского дома, их также часто использовали для создания императорских костюмов, портретов знаменитых людей. Из-за сложности и утонченности данной техники, ее часто описывают как «один цунь шелка и один цунь золота». В 2009 году технология производства узорчатого шелка г. Сучжоу была включена в Список мирового нематериального культурного наследия как часть «Техники китайского шелкоткачества».

Традиции народных художественных ремесел использовались и при изготовлении украшений к костюму. Одним из них был эгрет – головное украшение из перьев («перо зимородка»). Головные украшения из перьев – это сочетание традиционного китайского мастерства гравировки по металлу и создания украшений из перьев. Для их изготовления необходимо сначала сделать рисунок на основе из золота или другого позолоченного металла, а затем украсить все ярко-синими перьями зимородка. В качестве вспомогательного материала, перо, обладая хорошим блеском и красочным цветом, дополняет ювелирные изделия из золота и серебра. Такие украшения появились во время династии Хань. Во времена династии Цин при правлении императоров Канси, Юнчжэна и Цяньлуна их производство достигло своего расцвета. Они были популярными вплоть до конца правления династии Цин и даже в период Китайской Республики. Процесс производства таких изделий очень сложен, и сейчас перья зимородка часто заменяются такими материалами как гусиные перья или шелковая лента.

Еще одним примером использования традиций художественного ремесла были украшения из искусственных бархатных цветов. Как украшение, бархатные цветы (созвучно с сочетанием «слава и процветание» на китайском языке) начали использовать во времена династии Цинь. Начиная с династии Тан, они передавали эстетические нормы китайской культуры и вошли в список королевских предметов высшего качества. В конце династии Мин бархатные цветы стали популярны и среди простого населения – девушки влетали их в прически по праздникам. Искусство изготовления таких цветочных украшений процветало в Нанкине (иногда его называли «Нанкин на узле (начесе)»). В известном романе «Сон в красном тереме» также упоминалось, как сделанные во дворце свежие и яркие цветы были подарены девушкам из «Сада Роскошных зрелищ». Согласно исследованиям, этими дворцовыми цветами и являлись бархатные украшения из Нанкина. Цветы делались полностью вручную. Этот на первый взгляд незаметный маленький предмет обладал очень сложным процессом производства, который включал в себя десять этапов: сначала следовала покраска, затем размягчение медной проволоки, делались крючки и т.д. Далее при помощи плоскогубцев наносились шелковые нити красного, розового, желтого и других цветов, которые образовывали непосредственно сам цветок, а также хурму, журавлей, жезл «жуи» и другие образы. В 2006 году эти цветы были включены в Список нематериального культурного наследия провинции Цзянсу.

На придворные костюмы в Китае, как и в Европе, оказывали сильное влияние нормы общественного этикета, подчеркивая моральный эталон и соответствие одежды социальному положению. Однако их внешний вид не всегда следовал данным принципам, широко используя элементы традиционных художественных ремесел. Исходя из эстетической концепции костюмов, мы можем оценить оптимизм трудолюбия китайского народа: он всегда жил в гармонии с природой, связывая с ней свою духовную жизнь и чувства. Люди осознанно стремились передать красоту природы в одежде, веками оттачивая мастерство ее воплощения в техниках художественных ремесел.

Список литературы:

1. 梅华 «人类服饰文化学/华梅» 天津人民出版社, 1995年12月。-第127页=Мэй, Хуа. Культура костюма человека / Хуа Мэй. – Тяньцзинь : Народное издательство, 1995. – 127 с.
2. 从文沈 «中国古代服饰研究/沈从文» 商务印书馆, 1981年。-777页=Цонвень, Шень. Исследование древних китайских костюмов / Шень Цонвень. – Гонконг : Издательство Коммерческого ун-та, 1981. – 777 с.

Чу Вэньшо

**ПРАКТИКА КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА
КИТАЯ И БЕЛАРУСИ В РАМКАХ
ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС – ОДИН
ПУТЬ» (на примере сотрудничества
Цюйфуского государственного педагогического
университета и вузами-партнерами Беларуси)**

В последние годы, по мере продвижения инициативы «Один пояс – один путь», Цюйфуский государственный педагогический университет проводит активную деятельность в области художественной культуры и искусства по обмену с различными учреждениями Беларуси. В данном направлении уже достигнуты определенные успехи. В статье описываются содержание и методы проведения мероприятий, а также анализируется и обобщается опыт двустороннего обмена в этой области, что может послужить примером для дальнейшего укрепления культурного обмена между двумя странами.