

Кремниевая долина, и это откроет двери для выпускников IT-специальностей вузов, которые сегодня мечтают о работе в США. Создание Кремниевой долины – это цель, направленная на движение в направлении реализации чего-то большего, чем просто хорошо налаженная рабочая площадка, а именно создание эволюционного IT-кластера. Пока этого не произойдет, Беларусь будет терять своих лучших специалистов вследствие утечки их за рубеж, а также она будет отставать в решении ряда своих экономических и духовных проблем. Нам необходимо подумать о том, чтобы эта ситуация изменилась: пока не будет нужной для этого среды и инвестиций, к нам не захотят ехать и иностранные специалисты, которые могли бы поделиться необходимым Беларуси международным опытом охраны историко-культурного наследия и этноэкологии.

#### Список литературы:

1. Грин, Э. Крутой Уотерс : Экс-лидер Pink Floyd дал RS интервью / Э. Грин // Rolling Stone Russia / гл. ред. А. Кондуков. – М. : Media Press Russia ; Блиц-Принт, 2015. – № 134 (декабрь 2015). – С. 19.
2. Дивергенция // Большой энциклопедический словарь. – 2-е изд. – М. : Большая Российская энциклопедия; СПб. : Норинт, 2002. – С. 335.
3. Крымским властям нужны деньги на «силиконовую долину» // С-pravda.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://c-pravda.ru/news/2017-11-10/krymskim-vlastyam-nuzhny-dengi-na-silikonovuyu-dolinu>. – Дата доступа : 23.03.2019.
4. Курс на «цифру»: высокие технологии направят Крым по пути Силиконовой долины // Osean.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://osean.ru/42477-Kurs-na-cifru-vysokie-tehnologii-napravyat-Krym-po-puti-Silikonovoiy-doliny.html>. – Дата доступа : 23.03.2019.
5. Постиндустриальное общество // Большой энциклопедический словарь. – 2-е изд. – М. : Большая Российская энциклопедия; СПб. : Норинт, 2002. – С. 947.
6. Силиконовая долина // Vk.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://vk.com/silikonkrim>. – Дата доступа : 23.03.2019.
7. Living heritage of Belarus. Живая спадчына Беларусі // Livingheritage.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://livingheritage.by/>. – Дата доступа : 23.03.2019.
8. Silicon valley // Siliconvalley.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.siliconvalley.com/>. – Дата доступа : 23.03.2019.

*Максим Коденев*

#### **NEW AGE, КУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ПОСТКОЛОНИАЛИЗМ: ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В НЕЕВРОПЕЙСКИХ КОЛОДАХ КАРТ ТАРО**

*Доклад посвящен фольклорным элементам в картах таро, созданных за пределами западного мира. Рассматривается роль аутентичной традиции в конструировании культурной идентичности.*

*Maxim Kodenev*

#### **NEW AGE, CULTURAL IDENTITY AND POSTCOLONIALISM: FOLKLORE ELEMENTS IN NON-EUROPEAN TAROT CARDS**

*Theses are devoted to folk elements in tarot cards, which are created beyond of Western world. The role of authentic tradition in the construction of cultural identity is considered.*

Карты таро – феномен европейской культуры, известный нам примерно с XV в., чье происхождение по сей день доподлинно неизвестно и вызывает массу предположений, не поддающихся, однако, академической верификации. Пришедший в Европу, возможно, с мусульманского востока (но не возникший именно в исламской среде), набор символических изображений, собранный в игральную колоду (предшественницу современных игровых карт) пережил с времен итальянского Возрождения по наш день целый ряд трансформаций как в составе и структуре карт, так и в символике изображений и целях их использования. Одна из древнейших полных колод, дошедших до наших дней – это колода, сделанная для семьи Висконци (XV в.), изображающая в символическом виде аллегории жизни, отражающие мировоззрение и культуру итальянского Ренессанса. Первую трансформацию карты таро пережили после их интерпретации Атуаном Куртом де Жебелином (80-е годы XVIII в.), который предположил египетское происхождение карт, представляющих разрозненные страницы из «Книги Тота», книги мудрости древнеегипетских жрецов.

На волне «дорозеттской» египтомании в Европе карты стали быстро приобретать сторонников и эзотерических и мистических кругов. Новая оккультная натурфилософия, ищущая всеобщую взаимосвязь всех явлений, отражает следующую трансформацию карт таро – усилениями Элифаса Леви и ряда других оккультистов карты таро связываются с иудейской и христианской каббалой, астрологией, нумерологией и магией (понятой как «наука» о всеобщей взаимосвязи явлений). Поиски новой гетерогенной спиритуальности, на волне интереса к древности и желания найти компромисс между мистическим знанием и научным проложили картам таро дорогу в европейские масонские и герметические организации. Основанный в 1888 году британский Орден Золотой Зари инкорпорировал карты таро в некоторые свои инициативные практики. Особенную известность картам в XX в. принесли колоды Артура Эдварда Уэйта и Алистера Кроули (оба были связаны с вышеназванным оккультным орденом). Колоды Уэйта и Кроули являются, на данный момент, наверное самыми узнаваемыми из колод XX в.

Следующая важная трансформация произошла с картами таро на волне юнгианского психоанализа: изображения на картах стали рассматриваться как символические отображения архетипов коллективного бессознательного, которые позволяют раскладывающему проникать посредством транс-рационального инсайта в собственное бессознательное, выстраивая собственную стратегию индивидуации психики (это представлено в работах Инны Семецки или Алены Солодиловой). Дивинационная функция карт таро заметно трансформируется: уже не предсказания будущего, но собственная психологическая и духовная трансформация оказывается целью манипуляций с колодой и герменевтических практик толкования символов. Символизм карт позволяет «интегрировать внутренний психологический статус и преодолеть бессознательные блоки с целью полного раскрытия внутреннего потенциала индивида» [2, с. 157].

Именно как инструмент духовного саморазвития и входят карты таро в современную оккультно-религиозную культуру NewAge, являясь одной из ее визитных карточек. Карты таро получают новый статус ввиду некоторых характеристик самой NewAge культуры: акцент на «чненлинг» (практики взаимодействия и получения информации от «высших духовных сущностей»); ориентации на холистическое восприятие человека и вселенной, связи телесности, психики и духовности, что предполагает исцеление не только фармакологическими средствами, но и средствами уже упоминавшейся нами духовной трансформации и персонального (впрочем и всечеловеческого и вселенского) духовного роста; ориентация на включение в свой язык последних научных теорий и желание соединить собственную эклектическую религиозность (NewAge предпочитает термин «духовность») с квантовой физикой, теорией струн, черной энергией и др.; особый упор на экологическую проблематику (так появляются оригинальные колоды таро: «Таро

исцеления земли» Дэвида и Джоуи МакКи или «Анти-ядерное ТароЗемли» Вольтрада Кремзера); эклектичное соединение духовных и религиозных традиций и практик разных культур в единую систему, выражающую, по мнению адептов культуры NewAge просто разнообразные варианты единого потока человеческой духовности. Именно последний аспект и интересует нас, с точки зрения использования аутентичных фольклорных традиций в современных колодах таро.

Интересующий нас аспект можно рассмотреть двояко: а) как включение незападных духовных и спиритуалистических традиций в западные практики; б) как выстраивание незападными культурами своей «незападной» идентичности посредством конструирования истории собственной духовности, конкурирующей с западными практиками, но в то же самое время включенной в конкретный западный культурный феномен – дивинационно-психологические манипуляции с картами таро.

Как мы уже отметили выше, одной из характеристик культуры New Age, является интерес как к прошлому (своему и чужому), так и к современному Другому – другим культурам. В них New Age ищет, прежде всего, духовные и культурные практики, оппозиционные мейнстриму европейской культуры модерна: все, выходящее за пределы рационально устроенного мира западной массовой культуры и цивилизации. Интерес к архаическим культурным и фольклорным традициям вызван не самоценностью самих традиций, а их способностью противопоставить свой опыт западной культурной истории. Вместо научной рациональности – шаманские техники экстаза, вместо преобразования природы – неязыческий пантеизм или холизм фэн шуй, вместо западной/мужской гегемонии – возрождение аутентичных традиций или феминистская спиритуальность. Поэтому появление колод таро, объединяющих китайские, индийские, австралийские, северо- или южноамериканские, африканские и иные фольклорные (в изобразительной символике) традиции является вполне ожидаемым явлением.

Число таких колод насчитывает сотни. Но вот традиционная европейская структура таро нарушается, и при этом, весьма значительно. Так в «Таро коренных американцев», созданном четой Гонсалес, отражен опыт самоидентификации индейцев Северной Америки через включение предметов своей повседневности и социальных ролей в колоду. Вместо Аркана «Колесница» появляется «Собачья упряжка», «Иерофант» заменен на «Шамана», «Императрица» на «Целительницу» и т. д. Картинные карты младших арканов и масти тоже заменены на традиционные предметы быта индейцев. В «Австралийском современном таро времени сновидений» также используются слова и образы из фольклора австралийских аборигенов для названий арканов. В «Таро юго-западных священных племен» используется фольклорный символизм индейцев навахо, пуэбло и апачей, и даже масти младших арканов названы в честь этих племен.

Последнее свидетельствует о том, что неевропейские культуры готовы существенно трансформировать европейский символизм, тяготеющий к эссенциальности и универсальности, в русле собственной культурной истории и аутентично сформулированной сакральной географии. Не только сакральное пространство, но и сакральное время внеевропейских культур представлено в некоторых примерах переосмысления традиции европейского таро.

Петер Балин в 1976 году представил колоду, основанной на символизме фольклора майя (с некоторой долей идей Карлоса Кастанеды). В описании своей колоды южноамериканский художник пишет, что и европейскую тарологическую традицию и мировоззрение майя объединяет схожие идеи о взаимосвязанности всего космоса и человеческого воображения. Но Балин изменяет традиционную структуру и нумерацию карт. Делается это для того, чтобы карты, согласно мастям, могли складываться в четыре ряда по пять карт, что образует 20 дневную структуру месяцев календаря майя. Четыре же ряда (четыре времени/масти) ассоциируются с развитием сознания мага, описанным Кастанедой.

Своя сакрализованная культурная история представлена в «Новоорлеанском таро» (авторы Луи Мартини и Салли Энн Глассмэн). Колода комбинирует идею о египетском происхождении таро с еврейским алфавитом и практикой вуду и заменяет 4 масти на «вуду-нации», переосмысливая в оккультной традиции историю своей культуры и ее элементов.

Итак, на примере современных карт таро, казалось бы, можно наблюдать взаимопроникновение и диалог культур запада и «не-запада». Со стороны западной традиции в культуре NewAge всегда наблюдался интерес к иному духовному опыту, и западные духовные практики инкорпорируются в традиции европейского эзотеризма и современных духовно-спиритуалистических практик. С другой стороны, западные культуры трансформируют традиционную структуру и образно-символический ряд карт таро посредством включения собственных аутентичных фольклорных и мифологических компонентов, порой кардинально меняя устоявшиеся модели интерпретации образов. Этот процесс можно описать в русле постколониальных исследований как ре-присваивание смысла. За этим стоит убеждение, что западный религиозный, символический и культурный опыт и практики не уступают, или даже в чем-то превосходят европейский.

Порой структуры колод и смысл манипуляций с ней меняются так кардинально, что употребление колоды в традиционной европейской практике уже невозможно. Но что же не дает основания говорить о подлинном культурном диалоге, основываясь на предмете нашего анализа? Пожалуй то, что со стороны западного NewAge происходит включение культурного Другого в индустрию потребления, когда «знаки культурной инаковости превратились в валюту» [1, с. 261] и бренд массовой культуры. «Экзотизация» – один из способов расправиться с Другим, который угрожает собственной удобной идентичности. Со стороны же неевропейских культур происходит скорее не поиск подлинной своей аутентичности, но артикуляция символических различий. Через отказ от традиционной европейской бинарной иерархии «рациональное» - «нерациональное» западные культуры берут культурный реванш, конструируя при этом свою идентичность глубоко в русле колониальной традиции, зависимой от отказа от всего «западного». Собственная идентичность конституируется через отказ или переосмысление «другого». Ловушкой оказывается именно попытка вписать свой опыт в русло «универсальной» духовной традиции, которая оказывается или эклектичной (в контексте «потребления духовности») или же универсалистской (что превращает аутентичное в «экзотическое» и опять таки делает его предметом доминирования со стороны «запада»). На примере включения в практику таро фольклорных элементов западных культур можно проследить сложную судьбу аутентичных фольклорных традиций в современном мире.

#### Список литературы:

1. Бахманн-Медик, Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре / Д. Бахманн-Медик / пер. с нем. С. Ташкенова. — М. : Новое литературное обозрение, 2017. — 504 с. (Серия «Интеллектуальная история»)
2. Farley, H. A cultural history of Tarot / H. Farley. — London : I. B. Tauris, 2009. — 270 p.

*Юрий Царевич*

**САРМАТЫЗМ ЯК ШЛЯХЕЦКАЯ САСЛОЎНАЯ ІДЭАЛОГІЯ**

*У артыкуле разглядаюцца такія катэгорыі, як сарматызм, чалавек які змагаецца, сармацкая ідэалогія, шляхецкае саслоўе, сарматы, рыцарскі партрэт.*