

**РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ
БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
В ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКИХ КАДРОВ**

*Корбут Алина Анатольевна,
кандидат педагогических наук, доцент
ректор Белорусского государственного университета
культуры и искусств, г. Минск*

Аннотация. В статье анализируется опыт работы творческих кафедр Белорусского государственного университета культуры и искусств по подготовке профессиональных кадров для сферы искусства. Показана стратегия вовлечения талантливой молодежи в творческую деятельность. Раскрывается методика работы творческих коллективов со студенческой молодежью. Автор характеризует ключевые творческие проекты, реализованные коллективом университета, в области народно-песенного, инструментального, хореографического, театрального, декоративно-прикладного и других видов искусства. Показано значение участия студенческой молодежи в художественно-творческой деятельности для достижения высокого уровня профессиональной подготовки.

Ключевые слова: Белорусский государственный университет культуры и искусств, подготовка творческих кадров, художественно-творческая деятельность, творческие проекты.

За 44-летний период своей работы Белорусский государственный университет культуры и искусств (БГУКИ) превратился в ведущий национальный центр художественного образования и творческой деятельности. В университете получили развитие различные творческие направления, сложились оригинальные исполнительские школы. Педагогический коллектив готовит квалифицированные кадры в различных областях профессионального искусства и народного творчества. Важным компонентом профессиональной подготовки по многим специальностям является активное включение студентов в работу художественных коллективов, многие из которых стали брендом не только университета, но и всей Беларуси, хорошо известны за пределами нашей страны.

Большой вклад в изучение, воссоздание, творческое освоение, современную презентацию и популяризацию традиций белорусской песенной культуры вносит профессорско-преподавательский состав, студенты, художественные коллективы кафедры белорусского народно-песенного творчества. В течение многих лет на кафедре ведется

плодотворная учебная и творческая работа, направленная на изучение и современное исполнение произведений, репрезентирующих песенные традиции белорусского народа. В ходе работы художественных коллективов, педагогов и студентов разрабатываются, шлифуются и воплощаются в исполнительской практике новые подходы к богатейшему наследию белорусской народно-песенной культуры. Одним из прославленных коллективов университета стал ансамбль «Валачобнікі», творческое становление и развитие которого проходило под руководством замечательного специалиста в области традиционной песенной культуры, заслуженного работника культуры БССР, профессора С. И. Дробыша. Сегодня ансамбль «Валачобнікі», носящий имя Станислава Дробыша, успешно продолжает традиции, заложенные при создании коллектива. Под руководством кандидата педагогических наук Л. Л. Рожковой коллектив ансамбля добился новых творческих успехов. В концертных программах коллектива нашли выразительное художественное воплощение праздничные и повседневные традиции белорусов. За последние годы ансамбль успешно концертировал во многих регионах Российской Федерации, выступал в Польше, Германии, Франции, Болгарии, Испании, Венгрии, Эстонии и других странах, где ярко представлял национальную песенную культуру. Ансамбль «Валачобнікі» стал лауреатом X международного фестиваля народных традиций в Италии, международных фестивалей традиционных культур в Бельгии, Нидерландах, Германии, Болгарии, Украине. В 2019 г. коллектив ансамбля отмечает 40-летие своей деятельности новыми успехами и творческими достижениями.

Еще один известный коллектив народно-песенного направления – ансамбль «Грамніцы» (художественный руководитель – профессор В. К. Зеневич) – стремится донести до слушателей красоту и богатство белорусского песенного фольклора. В своем творчестве коллектив стремится с максимальной точностью передать характерную традиционную манеру исполнения фольклорных произведений. В репертуаре ансамбля белорусские календарно- и семейно-обрядовые песни, передающие особенности традиционной культуры различных регионов Беларуси. Программы ансамбля имеют полистилистический характер, включают исполнение фольклорных произведений в современных аранжировках. За годы своей концертной деятельности ансамбль успешно выступал на фольклорных фестивалях в Бельгии, Франции, Германии, Польше, Украине, Великобритании, Корее, Швеции, Швейцарии, Италии, Вьетнаме и других странах. В 2015–2018 гг. ансамбль «Грамніцы» принимал участие в престижных фестивалях в России, Литве, Германии, Эстонии, Польше, в летнем хоровом лагере Шанхайской организации сотрудничества в Китайской Народной Республике. В 2018 г. ансамбль «Грамніцы» отметил 25-летие своей работы новыми концертными программами, которые были тепло встречены и получили высокую оценку специалистов.

Одним из молодых художественных коллективов университета является ансамбль солистов «Белорусская песня» (художественный руководитель – декан факультета музыкального искусства И. М. Громович). Ансамбль стал настоящей творческой мастерской по изучению и сохранению белорусского песенного фольклора. Коллектив ансамбля подготовил ряд оригинальных программ, выступал с концертами на различных площадках нашей страны. Ансамбль успешно концертировал в Германии, Польше и других странах. В 2018 г. солисты ансамбля стали лауреатами престижного VII Международного фольклорного фестиваля «Как на речке было на Фонтанке» (г. Санкт-Петербург).

Ярким художественным событием, в подготовке которого приняли участие три ведущих ансамбля кафедры белорусского народно-песенного творчества, стало исполнение музыкальной поэмы «Весна» по мотивам белорусского музыкального фольклора (композитор – кандидат искусствоведения К. Ю. Яськов). Премьера музыкальной поэмы состоялась в Белорусской государственной филармонии и была высоко оценена зрителями и специалистами.

Замечательным творческим коллективом университета является академический хор «Дабравест» (художественный руководитель – заслуженный работник образования Республики Беларусь, профессор А. В. Пекутько, лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства, которая была присуждена за значительный личный вклад в воспитание творческой молодежи, сохранение и развитие традиций белорусской школы академического пения). В репертуаре коллектива представлены произведения духовной музыки разных стилей и жанров, сочинения современных белорусских композиторов, зарубежная классика. Среди исполняемых хором произведений «Реквием» В. А. Моцарта, месса «Credo» Г. Серока и др. Хор «Дабравест» является постоянным участником культурно-просветительского проекта «Дни православной культуры “Хвалите имя Господне!”», который ежегодно проводится Белорусской православной церковью. Коллектив выступал на концертных площадках России, Германии, Польши, Турции, Швейцарии и других стран, является лауреатом международного фестиваля «Сустраканне хароў» в г. Хелм, Международного фестиваля «Хайновские дни церковной музыки» (Республика Польша). Среди многочисленных призов и наград, полученных коллективом хора «Дабравест», можно отметить диплом лауреата Республиканского фестиваля современной христианской культуры «Благовест» (за большой вклад в сохранение и развитие традиционной национальной культуры и духовно-нравственное воспитание зрителей), а также диплом лауреата Международного фестиваля-конкурса русской духовной музыки «Многая лета» (2018 г., Барнаул). Коллектив отмечен также дипломом Министерства культуры Республики Беларусь за вклад в развитие хорового искусства Беларуси как участник республиканской акции «Хоровое Вече – 2017».

Мужской ансамбль «Виват» (художественный руководитель – профессор А. В. Пекутько) исполняет старинные белорусские канты, обработки белорусских народных песен, произведения современных белорусских композиторов, а также оперные хоровые партии, спиричуэлсы, поппури и оригинальные обработки популярных эстрадных песен. Коллектив успешно выступал в различных городах России, в Германии, Голландии, Польше, Турции, является лауреатом многих международных фестивалей, в том числе V международного фестиваля хоров в г. Анталия (Турция).

Одним из ярких коллективов университета является хор «Содружество» (художественный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент О. А. Нечай). В состав коллектива входят китайские студенты, обучающиеся на кафедре хорового и вокального искусства. В репертуаре хора классические и современные произведения, которые исполняются на разных языках. Хор «Содружество» является лауреатом конкурса художественного творчества «Через культуру к сотрудничеству», проводимого в рамках молодежного инновационного форума «Новые горизонты: Беларусь – Китай».

Знаковым художественным коллективом университета является уникальная капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды» (художественный руководитель – профессор И. А. Мангушев). В инструментальном составе капеллы представлены традиционные духовые инструменты белорусов (дудки, жалейки, окарины, дуды, деревянные пастушьи трубы, рога, соломки). Коллектив капеллы неоднократно с успехом концертировал в разных странах.

Хорошо известен ансамбль кафедры хореографии БГУКИ (художественный руководитель – профессор, заведующий кафедрой хореографии С. В. Гутковская). В репертуар ансамбля входят хореографические композиции, отражающие танцевальные традиции белорусской и других национальных культур, объединенные в тематические концертные программы. Коллектив постоянно принимает участие в различных творческих проектах и фестивалях республиканского и международного уровня.

Преподавателями кафедры осуществляется целенаправленная подготовка наиболее одаренных студентов к участию в республиканских и международных конкурсах. Многие из них стали дипломантами и лауреатами престижных республиканских и международных конкурсов, таких как Республиканский конкурс молодых талантов «Звезда взошла над Беларусью» (2013 г.), Международный фестиваль современной хореографии в Витебске (IFMC; 2001, 2004, 2009, 2011, 2015, 2016, 2018 гг.), Международный фестиваль-конкурс сольного танца имени Махмуда Эсамбаева (г. Грозный, Чеченская Республика, 2015 г.), Международный хореографический конкурс «Рижская весна» (Латвия, 2015, 2017 гг.), Международный фестиваль хореографического искусства «Сожский

хоровод» (Гомель, 1999, 2006, 2011, 2016, 2018 гг.), чемпионаты мира по спортивным бальным танцам на инвалидных колясках, международные рейтинговые турниры по спортивным бальным танцам и др. Творческие коллективы и солисты добились значительных успехов в соревнованиях, в частности, завоевали золотую медаль на X молодежных Дельфийских играх государств – участников СНГ (2015 г.). Среди ежегодных значимых мероприятий, в которых принимают участие студенты и творческие коллективы кафедры хореографии, следует назвать Международный фестиваль мастеров искусств «Славянский базар» (г. Витебск), Республиканский бал выпускников учреждений высшего образования, общественно-культурные акции «Беларусь – это мы!», «Мы – белорусы!», «Беларусь в моем сердце», церемония вручения премий Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» и др.

Три творческих коллектива и 27 студентов кафедры хореографии являются стипендиатами, лауреатами и дипломантами специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

Традиционным для кафедры хореографии является проведение фольклорных вечеров, которые готовятся на основе материалов, собранных в ходе экспедиций в различных регионах Беларуси. Данная форма работы, соединяющая научно-исследовательский и творческий аспекты, позволяет студентам овладеть навыками научной работы, реализовать свой креативный потенциал в форме авторской режиссерско-постановочной, репетиционной и исполнительской деятельности. Примером оригинального творческого проекта стало театрализованное представление с танцами, играми и песнями, которое было с успехом показано в Белорусском государственном музее народной архитектуры и быта для белорусских и зарубежных зрителей.

Кафедра хореографии инициирует создание оригинальных проектов в контексте международного творческого сотрудничества. Следует отметить два белорусско-американских проекта, реализованных на сцене Молодежного театра эстрады (г. Минск), в основу которых положена техника современного танца, а также белорусско-сербский спектакль «Белые журавли», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, и белорусско-польский хореографический спектакль «After Before», показанный на XXIV Международном фестивале современной хореографии в Витебске и отмеченный первой премией.

Концертный оркестр духовых и ударных инструментов «Светоч» (художественный руководитель – заведующий кафедрой духовых инструментов, доцент В. М. Волоткович, главный дирижер – заслуженный артист Республики Беларусь А. В. Федоров) становился лауреатом различных фестивалей, в том числе Международного фестиваля духовых оркестров имени В. И. Агапкина (г. Тамбов, Россия), XVIII Европейского фестиваля духовой музыки (г. Бад Шлема, Германия) и многих др.

Высокий профессиональный уровень исполнительства отличает оркестр русских народных инструментов (художественный руководитель – С. С. Оводок). В репертуаре коллектива произведения белорусских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев, переложения и оркестровки, произведения разных стилей, направлений и жанров.

Хорошо известен в Республике Беларусь и за рубежом коллектив молодежного эстрадно-симфонического оркестра под управлением А. А. Кудина, подготовивший ряд интересных концертных программ, с которыми выступил на самых престижных площадках нашей страны, успешно гастролитовал в Германии, Швейцарии, Франции и других странах, принимал участие в творческих проектах белорусского и российского телевидения, включая межгосударственный телевизионный канал «Мир».

Многие коллективы университета добились успехов в создании оригинальных и интересных проектов. Важным творческим событием не только для университета, но и для музыкальной общественности Беларуси и России стал совместный белорусско-российский проект в жанре мюзикла. Впервые на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра белорусско-российским творческим коллективом, созданным на базе университета, был поставлен мюзикл «Дубровский» по одноименному произведению А. С. Пушкина (автор музыки – заслуженный деятель искусств Российской Федерации Ким Брейтбург, автор либретто – Карен Кавалерян, режиссер-постановщик – заслуженный деятель искусств Российской Федерации Николай Андросов, художественный руководитель постановки – заслуженная артистка Республики Беларусь Ирина Дорофеева). В качестве исполнителей всех вокальных и инструментальных партий выступили студенты университета. Этот уникальный творческий проект осуществляется силами студентов БГУКИ, вовлеченных в масштабную постановку в жанре мюзикла на профессиональной театральной сцене. В дальнейшем творческими коллективами университета были реализованы новые художественные проекты: постановка на сцене Республиканского дворца культуры профсоюзов мюзикла-комикса «Казанова» и художественно-исторической программы «Семь тайн Беларуси».

Замечательный художественно-публицистический спектакль «За жизнь», посвященный сохранению памяти о Великой Отечественной войне, реализован студентами и преподавателями творческих кафедр университета к 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне (художественный руководитель – А. Д. Вавилов). С помощью синтеза разнообразных художественных средств (песни, танца, поэтического слова) в спектакле выразительно передается атмосфера военных лет. Кульминацией произведения являются зачитываемые молодыми участниками спектакля воспоминания о событиях Великой Отечественной войны, которые они записали из расска-

зов своих дедов и бабушек, прадедов и прабабушек, переживших военное лихолетье на оккупированной территории Беларуси и сражавшихся на фронте и в партизанских отрядах.

Важной составляющей художественной жизни университета стали театральные проекты. Студенческий театр-студия «7-й ЭТАЖ» (художественный руководитель – доцент З. М. Пасютина) является победителем и дипломантом международных студенческих театральных конкурсов, участвовал в театральных фестивалях в России, Латвии, Литве, Нидерландах, Японии, Канаде. Замечательные спектакли поставлены коллективом театра-студии по пьесам Б. Васильева «Завтра была война», Я. Райниса «Вей, ветерок» и др.

Педагоги университета добились значительных успехов в изучении и творческом воплощении традиций народного декоративно-прикладного искусства Беларуси. В их творческой деятельности возрождаются многие виды традиционного искусства (керамика, соломоплетение, ткачество, роспись ткани). Произведения декоративно-прикладного искусства, созданные преподавателями и студентами университета, соответствуют высоким художественно-эстетическим стандартам, украшают интерьеры многих зданий, включаются в музейные коллекции, возрожденные технологии и художественные приемы активно используются в учебной и творческой деятельности.

За последние годы увеличилось количество выступлений творческих коллективов БГУКИ на престижных столичных концертных площадках (Дворец Республики, «Минск-Арена» и др.). Подтверждением уровня профессиональной подготовки студентов является расширение географии концертно-гастрольной деятельности художественных коллективов университета. Высокий уровень профессиональной подготовки студентов университета подтверждают победы на международных конкурсах и фестивалях.

Коллектив Белорусского государственного университета культуры и искусств, опираясь на традиции и активно используя инновации, успешно выполняет свою миссию по подготовке высокопрофессиональных творческих кадров для организаций, учреждений, художественных коллективов Республики Беларусь и зарубежных стран.