

ПОДГОТОВКА ПРЕДЛОЖЕНИЙ О РАСШИРЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО СПИСКА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Г. Н. Ходор,

*консультант отдела организации охраны и учета
историко-культурных ценностей управления по охране
историко-культурного наследия Министерства культуры
Республики Беларусь*

Пунктом 91 Республиканской программы мероприятий по проведению в Республике Беларусь 2018–2020 гг. под знаком Года малой родины предусмотрена подготовка и рассмотрение местными исполкомами предложений о расширении Государственного списка историко-культурных ценностей Республики Беларусь (далее – Госсписок¹) [3]. Данная мера призвана пробудить интерес к истории малой родины и приумножить ее историко-культурное наследие, значимое как для регионов, так и страны в целом. Тем более Кодексом Республики Беларусь о культуре (далее – Кодекс) местные исполкомы наделены правом рассмотрения предложений о придании культурным ценностям статуса историко-культурной ценности (далее – статус ИКЦ) и принятия решений о придании такого статуса. Включение объекта в Госсписок² означает его переход в правовое поле законодательства в

¹ Госсписок является основным документом государственного учета историко-культурных ценностей и размещен на официальном сайте Министерства культуры, в ИПС «Эталон».

² Госсписок актуализируется в течение 10 рабочих дней со дня принятия каждого решения о придании статуса ИКЦ или внесения новых сведений в него [2]. По состоянию на 1 ноября 2019 г. в Госсписок включено 5580 историко-культурных ценностей, в том числе: 5352 недвижимых материальных историко-культурных ценностей (из которых памятников архитектуры – 1802, памятников истории – 1214, памятников градостроительства – 11, памятников археологии – 2255, заповедных мест – 4, памятников искусства – 66); 101 движимая материальная историко-культурная ценность; 127 нематериальных проявлений творчества человека (элементов).

сфере охраны историко-культурного наследия, предусматривающего определенные гарантии его сохранности.

Вместе с тем, на сегодняшний день вопросы подготовки предложений о придании статуса ИКЦ не получили достаточного освещения. Существует и проблема в понимании предмета правового регулирования законодательства в сфере охраны историко-культурного наследия, проявляющаяся в ошибочном отождествлении некоторыми исследователями и представителями общественности понятий «культурное наследие» и «историко-культурное наследие», «культурная ценность» и «историко-культурная ценность».

Статьей 1 Кодекса установлено, что историко-культурная ценность – это культурная ценность, которая имеет отличительные духовные, художественные и (или) документальные достоинства и которой придан статус историко-культурной ценности. Также этой статьей Кодекса понятие «культурная ценность» определено как созданные (переделанные) человеком или тесно связанные с его деятельностью материальный объект и нематериальное проявление творчества человека (элемент), имеющие историческое, художественное, научное или иное значение. Таким образом, понятие «культурная ценность» охватывает значительно более широкий, чем понятие «историко-культурная ценность», круг материальных и нематериальных объектов³. В то время как историко-культурное наследие Беларуси воплощается в историко-культурных ценностях, соответственно культурное наследие является совокупностью культурных ценностей. Пока культурная ценность не получила юридический статус ИКЦ, она может

³ При этом нужно иметь в виду иные формы учета ряда культурных ценностей, которые регулируются законодательством о культуре (музейный, библиотечный, архивный фонды) и другими видами законодательства: о памятниках природы (Реестр особо охраняемых природных территорий Республики Беларусь), о погребении и похоронном деле (реестр воинских захоронений и захоронений жертв войн Республики Беларусь, списки историко-мемориальных мест погребения), об археологическом наследии (реестры археологических объектов и археологических артефактов) и др.

быть частью культурного наследия, но никак не историко-культурного наследия.

Принципиальная разница между данными понятиями и порядок их включения в правовое поле действия законодательства в сфере охраны историко-культурного наследия закреплены статьями 1, 82, 85–93 Кодекса⁴.

Не всякий созданный человеком объект (элемент) может претендовать на получение статуса ИКЦ. Он должен иметь определенные отличительные духовные, художественные и (или) документальные достоинства и соответствовать хотя бы одному из критериев, необходимых для придания этого статуса.

Со вступлением в действие Кодекса изменился порядок придания статуса ИКЦ. Правом на принятие решений о присвоении культурной ценности статуса ИКЦ и категорий «3» Кодексом наделены облисполкомы и Минский горисполком, статуса ИКЦ и категорий «0», «1», «2», «А», «Б» – Министерство культуры Республики Беларусь. При каждом облисполкоме и Минском горисполкоме созданы областные (Минский городской) советы по вопросам историко-культурного наследия, которые уполномочены рассматривать предложения о придании статуса ИКЦ и принимать решения о значимости культурной ценности для региона. Таким образом, любое предложение должно поступить по компетенции в местный исполком областного территориального уровня, который организывает его рассмотрение областным (Минским городским) советом по вопросам историко-культурного наследия. В случае принятия им решения о значимости куль-

⁴ Историко-культурные ценности могут воплощаться как в отдельных, так и в комплексных историко-культурных ценностях (при этом каждый объект в составе комплексной историко-культурной ценности также имеет статус ИКЦ без категории и включается в Госсписок). По видам историко-культурные ценности различаются на материальные (документальные памятники, заповедные места, памятники археологии, памятники архитектуры, памятники истории, памятники градостроительства, памятники искусства) и нематериальные (обычаи, традиции, обряды, фольклор, содержание геральдических объектов, изделий народных художественных ремесел, иные нематериальные проявления творчества человека).

турной ценности для региона местный исполком придает ей статус ИКЦ и категорию «3», а в случае принятия решения о значимости культурной ценности для страны данный исполком вносит предложение в Министерство культуры Республики Беларусь.

Принятие решения о придании статуса ИКЦ основывается на научных материалах, в которых зафиксированы и описаны отличительные достоинства данной культурной ценности. С даты вступления в силу Кодекса Госсписк пополнился 41 новой историко-культурной ценностью, 16 из которых статус ИКЦ придан облисполкомами, 25 – Министерством культуры Республики Беларусь [4].

Порядок внесения соответствующих предложений определен статьей 90 Кодекса, согласно которой к предложению о придании культурной ценности статуса ИКЦ прилагаются: материалы фиксации, научной обработки и художественной оценки культурной ценности; обоснование необходимости придания культурной ценности статуса ИКЦ⁵.

Внести предложение о придании статуса ИКЦ может любой государственный орган, любое физическое или юридическое лицо, в том числе индивидуальный предприниматель, подготовив необходимые материалы и обоснование⁶. Предложение о придании культурной ценности статуса ИКЦ, ко-

⁵ Подготовка предложений о придании статуса ИКЦ нематериальным культурным ценностям (элементам) учитывает требования Конвенции о сохранении нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, к которой Республика Беларусь присоединилась в 2006 г. В целях фиксации элемента необходимо провести его идентификацию и инвентаризацию, по итогам которых заполняется инвентарная форма элемента, отвечающая требованиям Оперативного руководства по выполнению названной Конвенции. Более подробно с методическими рекомендациями по заполнению инвентарной формы можно ознакомиться на сайте «Жывая спадчына Беларусі» [6].

⁶ В зависимости от вида культурной ценности при подготовке предложения также рекомендуется руководствоваться Конвенциями об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г., Конвенциями об охране нематериального культурного наследия 2003 г. и руководствами по их выполнению, а также другими международными договорами Республики Беларусь (например, Будапештской декларацией о всемирном наследии (2001), Венецианской хартией (1965), Вашингтонской хартией (1987), Нарским документом (1994), Рижской хартией (2000), «Принципами Валлетты» (2011) и др.).

торое не содержит необходимых материалов, согласно пунктам 3, 10 статьи 93 Кодекса, не рассматривается и возвращается лицу, которое его внесло.

Требования к содержанию предложения о придании статуса ИКЦ регламентирует статья 91 Кодекса, согласно которой фиксацию, научную обработку и художественную оценку культурной ценности обеспечивает то лицо, которое вносит предложение. Если такое лицо не обладает нужными профессиональными навыками, то оно обращается в проектные, научные организации, музеи и к иным специалистам, которые могут профессионально подготовить необходимые материалы.

Практический процесс включения культурной ценности в Госсписок проходит несколько этапов: выдвижение (выделение) из числа реально существующих культурных ценностей (статья 85 Кодекса) либо из числа выявленных профессионально или случайно (статьи 86–89 Кодекса) культурных ценностей; соотнесение критериям для придания статуса ИКЦ (статья 92 Кодекса); фиксация, научная обработка, художественная оценка (статья 91 Кодекса); подготовка обоснования; направление предложения в местный исполком (статья 90 Кодекса); рассмотрение предложения уполномоченным органом и принятие решения о присвоении статуса ИКЦ и категории (статьи 93, 96 Кодекса).

С учетом отмеченного, также могут быть предложены практические рекомендации по выполнению действий на данных этапах.

Главная задача при подготовке предложения – установить, имеет ли выдвигаемая (выделяемая) культурная ценность отличительные художественные, духовные и (или) документальные достоинства, которые будут являться основанием для придания ей статуса ИКЦ.

Для начала необходимо различать три способа выдвижения (выделения) культурной ценности для придания статуса

ИКЦ: из числа реально существующих и известных культурных ценностей, из числа случайно выявленных и из числа профессионально выявленных культурных ценностей. На практике за период действия Кодекса статус ИКЦ получили 2 объекта, выявленных случайно (клады), 16 элементов, выявленных профессионально, и 25 объектов (памятники архитектуры, истории и искусства) [4].

Подготовка предложения о придании культурной ценности статуса ИКЦ начинается с соотнесения ее критериям, указанным в статье 92 Кодекса. Культурные ценности, предлагаемые к включению в Госсписок, являются частью белорусской истории; оказали воздействие на развитие страны или отдельные регионы; имеют значимость с точки зрения истории, археологии, архитектуры, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, культуры; непосредственно связаны со знаменитыми личностями (с их жизнью и деятельностью), историческими событиями, традициями, верованиями, оказавшими влияние на ход исторического, культурного и (или) духовного развития белорусского народа, и т. д.⁷. Если культурная ценность соответствует хотя бы одному из данных критериев, целесообразно начинать подготовку необходимых материалов.

В первую очередь культурная ценность фиксируется. Следует дать полное и достоверное представление о предмете охраны – ее отличительных достоинствах, которые могут послужить основанием для придания статуса ИКЦ; представить сведения об адресе (месте нахождения), составе, датировке, собственнике (для материальных культурных ценностей) либо носителях (для нематериальных культурных ценностей).

⁷ Недвижимой материальной культурной ценности статус ИКЦ может быть придан при условии, что со времени ее создания прошло не менее 40 лет и что она является аутентичной или отреставрирована. Нематериальной культурной ценности статус ИКЦ может быть придан при условии, если она имеет живых носителей (общества, группы), признана ими в качестве части их культурного наследия и передается из поколения в поколение.

Фиксация проводится путем текстового описания, фотографирования, графического отображения, а также видео- и аудиозаписей (в зависимости от вида культурной ценности). Все материалы должны быть цветными, подписанными и пронумерованными.

Текстовая фиксация содержит общее описание культурной ценности и указания на ее очевидные отличительные духовные, художественные и (или) документальные достоинства (при наличии). Обязательной фиксации подлежат элементы, конструкции, детали, черты, которые характеризуют достоинства описываемой культурной ценности. Для нематериальной культурной ценности описывается состав (содержание); для материальной культурной ценности в описании указываются сведения об основных технических характеристиках (высота, длина, ширина, площадь), о материалах, из которых она изготовлена.

Фотофиксация должна дать максимально подробную информацию о внешнем виде и характерных достоинствах культурной ценности, исчерпывающее представление об объекте в момент проведения исследования, включая степень сохранности. Фотографирование недвижимой материальной культурной ценности проводится таким образом, чтобы были представлены особенности ее размещения в окружающей среде (историческом ландшафте), ее главный, тыльный и боковые фасады (видовые точки восприятия). На фото должны быть отображены наиболее значимые декоративные и конструктивные детали. Второстепенные детали (например, растительность) не должны перекрывать фотографируемый объект, закрывать его характерные черты.

Графическая фиксация в первую очередь должна быть выполнена на картографическом материале в масштабе 1: 10 000 (для населенных пунктов – в масштабе не более 1: 20 000) – для места нахождения материальных культурных ценностей и в масштабе 1: 200 000 – для ареала бытования

нематериальных культурных ценностей. На данном материале очерчивается место нахождения и границы объекта.

В соответствии с законодательством в сфере информации и информатизации Госсписок должен обеспечивать достоверность и полноту включаемой в него информации, на основании чего при фиксации нужно использовать актуальные сведения об адресации из государственных информационных ресурсов и иных официальных источников, например Ресстра адресов Республики Беларусь, Публичной кадастровой карты Республики Беларусь, справочника населенных пунктов Республики Беларусь, генерального плана населенного пункта (схемы, планы) и т. д.

Научная обработка проводится для отражения исторических сведений о культурных ценностях, представления в их причинно-следственной зависимости в системе подобных культурных ценностей (аналогов) и выявления основных закономерностей их развития, определения ценности объекта для мирового, национального и регионального наследия. Название и датирование указываются на основании исторических документов (для нематериальных проявлений творчества человека – с учетом принятого в сообществах (носителями) самоназвания, а также результатов научных исследований) (пункт 1 статьи 98 Кодекса). В тексте научной обработки раскрывается история создания (появления) культурной ценности, основные этапы ее формирования и развития (основные виды работ), сведения о создателях (авторах), о причастности к известным событиям и лицам. В ходе отражения исторических сведений дается анализ основных закономерностей развития культурной ценности путем сравнения ее с аналогичными, вывод о влиянии объекта на развитие страны или отдельного ее региона. Итоги научной обработки рекомендуется подкреплять иллюстративными материалами: копиями исторических документов, фотографий, карт и иных материалов. В конце текста указываются используемые библиографические и архивные источники.

Художественная оценка культурной ценности содержит ее анализ по основным стилистически-жанровым и морфологическим признакам (описание стилевых особенностей, структуры, характерных черт, элементов и деталей), определяет их соотнесение с определенной стадией или стадиями развития национального и мирового искусства (место в отечественной и мировой культуре).

Проведение научной фиксации и художественной оценки без профессиональных знаний и навыков вызывает на практике затруднения. Для подтверждения наличия либо отсутствия у культурной ценности отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств могут привлекаться специалисты Национальной академии наук Беларуси⁸, других научных организаций и (или) музеев, учреждений образования. Роль научного и экспертного сообщества при подготовке качественных предложений огромна.

При качественной подготовке материалы фиксации, научной обработки и художественной оценки могут лечь в основу паспорта материальной историко-культурной ценности [1] либо инвентарной формы элемента [6].

На этапе обоснования необходимости придания статуса ИКЦ суммируют все проведенные изыскания. На основании подтвержденных фактов, полученных при фиксации, научной обработке и художественной оценке, указываются критерии, которым соответствует предлагаемая культурная ценность, перечисляются ее основные достоинства. Указываются сведения о собственнике (пользователе) или носителе культурной ценности, ее виде, специфике и перспективах ее использования, значении, которое она имеет для конкретного региона или страны.

⁸ Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Институт истории, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси.

После того, как подготовка материалов фиксации, научной обработки, художественной оценки и обоснования завершена, они оформляются в одно предложение, которое направляется в письменном виде в местный исполком областного территориального уровня для последующего рассмотрения областным (Минским городским) советом по вопросам историко-культурного наследия (статьи 84, 90, 93 Кодекса).

Соблюдение регламентированного порядка подготовки предложений о придании статуса ИКЦ, отвечающим требованиям Кодекса, позволит качественно осуществлять дальнейшее расширение Госсписка.

1. Аб устанаўленні форм пашпарта матэрыяльнай гісторыка-культурнай каштоўнасці і ахоўнай дошкі і прызнанні страціўшымі сілу некаторых пастановаў Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс]: пастанова Міністэрства культуры Рэсп. Беларусь, 28 снеж. 2016 г., № 89 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http:pravo.by>.

2. Вопросы Министерства культуры (вместе с Положением о Министерстве культуры [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 17 янв. 2017 г., № 40 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http:pravo.by>.

3. Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь [Электронный ресурс] // Министерство культуры Республики Беларусь: официальный сайт. – Режим доступа: <http://kultura.gov.by/ru/ikn-ru/>. – Дата доступа: 01.10.2019.

4. Историко-культурное наследие [Электронный ресурс] // Министерство культуры Республики Беларусь: официальный сайт. – Режим доступа: <http://kultura.gov.by/ru/ikn-ru/>. – Дата доступа: 30.09.2019.

5. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры: уступае ў сілу з 3 лютага 2017 г. – Мінск: Нац. цэнтр прававой інфарм. Рэсп. Беларусь, 2016. – 272 с.

6. Национальный инвентарь нематериального наследия Беларуси [Электронный ресурс] // Жывая спадчына Беларусі. – Режим доступа: <http://kultura.gov.by/ru/ikn-ru/>. – Дата доступа: 23.09.2019.

7. Об утверждении Республиканской программы мероприятий по проведению в Республике Беларусь 2018–2020 годов под знаком Года

малой родины [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 18 июля 2018 г., № 547 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://pravo.by>.

САРМАТЫЗМ ЯК ДАМІНАНТА ШЛЯХЕЦКАЙ КУЛЬТУРЫ: ГІСТОРЫКА-МІФАЛАГІЧНЫ АСПЕКТ

Ю. Д. Царэвіч,

выкладчык кафедры рэжысуры свят

Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў

Феномен сарматызму ў гісторыка-культурнай спадчыне Беларусі займае адметнае месца, бо як з'ява ён уяўляе сабой своеасаблівы культурны феномен, які стаў адной з найбольш яскравых прыкмет грамадска-палітычнага жыцця ў ВКЛ і меў вялікі ўплыў на культурныя працэсы на землях сучаснай Беларусі.

У XV ст. польскі гісторык Ян Длугаш (1415–1480) упершыню напісаў пра з'яву сарматызму (праца «Летапісы, або Хронікі слаўнага Каралеўства Польскага»), а астролаг Мацей Карпіга з Мехавы (Мацей Мехавіта, 1457–1523) рабіў спробы замацаваць, пашырыць гэта паняцце. Яго кніга «Tractatus De Duabys Sarmatus» («Трактат пра дзве Сарматыі») была апублікавана ў 1517 г. у Кракаве і перакладзена на нямецкую, дацкую, італьянскую мовы. Галоўная ідэя працы Мацея Карпігі заключаецца ў тым, што на тэрыторыі ВКЛ калісьці існавалі сарматы, якія склалі этнічную аснову для палякаў, літвінаў і русінаў, якія сёння з'яўляюцца іх нашчадкамі і культурнымі спадкаемцамі. Многія гісторыкі XV–XVII стст. (М. Бельскі, М. Стрыйкоўскі і А. Гваньіні і інш.) спрабавалі пацвердзіць, што шляхецкае саслоўе ВКЛ ёсць нашчадкам свабоднага, качавага і ваяўнічага народа – сарматаў. Яго росквіт суадносіцца з II ст. н. э., а этнічная тэрыторыя – Сар-