
1. *Баршчэўскі, Я.* Выбраныя творы / Я. Баршчэўскі ; уклад., прадм. і камент. М. Хаўстовіча. – Мінск : Беларус. кнігазбор, 1998. – 480 с.

2. *Можейко, М. А.* Другой / М. А. Можейко // Всемирная энциклопедия: Философия. XX век / главн. науч. ред. и сост. А. А. Грицанов. – М. ; Мінск, 2002. – 976 с.

3. *Keats, J.* Poetical Works / J. Keats. – М. : Progress Publishers, 1966. – 238 с.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТОВОГО ЦЕРЕМОНИАЛА ВОСТОЧНОЙ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

У Пэнфэй,

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Христианство является составной частью мировой религии, одной из многочисленных конфессий. Европейская культура и искусство развивались в течение двух тысяч лет под влиянием христианского учения. Можно сказать, что христианские идеи оказывали решающее влияние на формирование Европы. Православие является исторической формой развития восточной ветви христианства, которая оформилась как Православная церковь в 1054 г. в результате раскола западного и восточного патрициата [5, с. 8].

Необходимо отметить, что христианский культовый церемониал сформировался под влиянием иудейской религиозной традиции, которая в художественном отношении была подобна традициям других народов Востока в целом (например, традиция моления с чтением нараспев и пением, сольным и хоровым исполнением молитв, кинестетическое наполнение обряда и т. д.) [5].

Система византийского культового церемониала была создана в IV в. на основе ритуалов монастырей в Константинополе, его окрестностях и в Палестине (христианские общины которой образовали Иерусалимский патриархат).

Византийский культовый церемониал постепенно формировался в течение IX–XIV вв. В культовом церемониале произошли большие изменения, ритуал стал очень разнообразным. Византийский культовый церемониал включал следующие церемонии: Божественную литургию, крещение, миропомазание, венчание (брак), елеосвящение, покаяние, рукоположение в священный сан, утреню, вечерню (которые иногда объединялись в единый цикл всенощного бдения) и часы. Некоторые церемонии представляли собой так называемые таинства, например: Таинство Евхаристии (элемент литургии), Таинство крещения, Таинство миропомазания, Таинство венчания и др.

Византийский культовый церемониал связан с литургическим годом, с его календарем фиксированных и подвижных праздников (в том числе дней памяти святых), постов, кроме того, рядом менее значимых обрядов или последований (освящение церкви, воды, плодов, отсчитывание одержимых бесами, монашеский постриг и т. д.) [3]. Такой состав культовых церемоний сохраняется в Православной церкви до настоящего времени, что подчеркнула Л. Густова-Рунцо [2, с. 38–39].

Византийские литургические книги представляют собой либо литургические тексты, фактически используемые во время службы, либо руководства относительно того, как этими текстами следует пользоваться. У Шупин считает, что стандартные элементы литургических текстов можно разделить на два типа: неизменяемая и изменяемая части культового церемониала [5, с. 17]. Ритуальные правила и молитвы меняются в зависимости от календаря и времени праздника. Эти правила регулируют последовательность вербальных ка-

нонических текстов в Евхологии, или Молитвослове и Часослове. Евхологии содержат молитвы и ектении, которые предназначены для священника и диакона на богослужении. В Часослове (книге служб суточного круга) находятся канонические тексты, которые читают или поют во время определенной культовой церемонии миряне [3].

Последовательность канонических текстов подвижного цикла находится в трех книгах: Триоди Постной, Триоди Цветной (для периода празднования Пасхи и Пятидесятницы) и Октоихе (не используется в течение года, кроме времени пения Триодей) [4, с. 47].

Неизменяемая часть канонических культовых церемоний посвящена тем праздникам, которые не связаны с пасхальным циклом, но имеют фиксированную дату празднования в течение всего года (на 365 дней). Канонические ритуальные тексты неизменяемых праздников включены в сборник «Минея месячная». Упорядочивает использование разных богослужебных книг в соответствии с праздниками и временем церковного года свод правил, которые собраны в Типиконе, или Уставе [1].

Византийские культовые церемониалы богаты поэзией и художественным оформлением ритуала, включающим образное изображение христианских святынь. Для художественного оформления ритуала используется архитектура, декоративное обрамление, своеобразная сценография обряда, порождая то, что У Шупин удачно назвал своеобразным символическим образом или символической основой [5, с. 79, 207].

Византийский культовый церемониал оказал огромное влияние на формирование ритуальной деятельности восточнославянских христиан. Например, в 987 г. большое количество послов было направлено великим киевским князем Владимиром в Софийскую Великую церковь в Константинополе для изучения византийских церемоний. В отчете на это зда-

ние русские послы византийскую церковную церемонию назвали раем на земле [3]. Это выражение стало обобщенной характеристикой христианского храма.

В. Никитин указал, что историю и развитие византийского ритуала можно разделить на пять периодов, в которые формировались художественные особенности православных церемоний. Это древний византийский период (до 306 г.), когда ритуальных материалов было еще очень мало и их характеристики трудно изучить; имперская фаза (период поздней античности), особенно период Юстиниана I (527–565), когда создается художественная система соборного богослужения; период темных веков (610–850), кульминационным моментом которого стала студийская реформа канонических текстов (726–843); студийская эра (VIII–XII вв.), или период Студийского устава; период неосавваитского литургического художественного синтеза (1204–1261) [3, с. 49].

Православная церемония наследует и развивает византийские обряды, также можно сказать, что византийское богослужение является источником и основой православного ритуала.

1. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – Брюссель : Жизнь с Богом, 1989. – 2514 с.

2. Густова-Рунцо, Л. А. Православная певческая практика Беларуси (типология и исполнительские стили) / Л. А. Густова-Рунцо ; М-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2018. – С. 396.

3. Никитин, В. А. Основы православной культуры / В. А. Никитин. – М. : Дом надежды, 2009. – 560 с.

4. Пасха / сост. Н. Будур ; худ. : А. Аникашин, Е. Грачева, О. Ионайтис. – М. : АСТ : Астрель, 2005. – 223 с.

5. 吴舒屏 拜占庭文化—东正教之神圣象征的分析 = Шупин, У. Византийская культура. Православный Святой символ / У Шупин. – Пекин : Нар. изд-во, 2015. – 254 с.