

С.К. Ерохина

КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическое пособие

УДК 784(47+57)(075.8)

ББК 85.941.9я43

Е 782

Рецензенты:

М.П.Дринецкий, народный артист Республики Беларусь, профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки;

И.В.Ухова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования Белорусского государственного университета культуры и искусств

Рекомендовано к изданию кафедрой хорового и вокального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств” (протокол № 7 от 16.04.2010 г.)

Ерохина, С.К.

Е 782 Классическая хоровая литература: учеб.-метод. пособие / С.К.Ерохина. – Минск: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2010. – 184 с.
ISBN 978-985-522-015-3.

Учебно-методическое пособие разработано в соответствии с программой курса “Классическая хоровая литература”. Рассматриваются вопросы русской классической хоровой литературы, предлагаются задания для более глубокого самостоятельного изучения учебного материала. В пособие включены яркие образцы творчества русских композиторов, различные по жанрам и стилям.

Рекомендовано для студентов специальности 1-18 01 01 “народное творчество” (специализация 1-1801 01-01 01 “хоровая музыка академическая”).

УДК 784(47+57)(075.8)

ББК 85.941.9я43

ISBN 978-985-522-015-3

© Ерохина С.К., 2010

ОТ АВТОРА

Классическая хоровая литература – одна из важнейших составляющих цикла специальных дисциплин, с помощью которых будущий дирижер-хормейстер, овладевая знаниями по отечественной и зарубежной хоровой литературе, сможет расширить свой музыкально-культурный кругозор, выработать мировоззренческие взгляды. В ходе изучения этого курса приобретаются необходимые навыки для глубокого, всестороннего вокально-хорового анализа, позволяющего правильно отобрать и применить на практике нужный хоровой репертуар.

В учебно-методическом пособии “Классическая хоровая литература” рассматриваются формирование и становление русской классической хоровой литературы. Пособие состоит из двух частей. В первую часть включены в соответствии с программой курса такие темы:

1. Истоки профессионального русского хорового искусства. Хоровая музыка эпохи Просвещения.
2. Русская оперно-хоровая классика XIX ст.
3. Развитие жанра а cappella в творчестве русских композиторов XIX – начала XX ст.
4. Кантаты и вокально-симфонические произведения русских композиторов.

В каждой из перечисленных тем приводятся ключевые понятия, указываются основные вопросы и делаются краткие выводы. Для более глубокого изучения учебного материала студентам предлагаются задания для самостоятельной работы и рекомендуется соответствующая литература.

Во второй части пособия представлены яркие образцы творчества русских композиторов, различные по жанрам и стилям, среди них и давно не переиздававшиеся. Нотный материал расположен в хронологическом порядке, что дает возможность проследить эволюцию хорового творчества в русской музыке от начала XVII до XX в.

Данное учебно-методическое пособие поможет студентам в их самостоятельной работе в условиях отсутствия полноценного учебного пособия по курсу “Классическая хоровая литература”.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

При выполнении заданий для самостоятельной работы студенты, изучая творчество того или иного композитора, прежде всего должны:

- оценить место и значение его творчества в музыкальном наследии;
- охарактеризовать эпоху, в которой развивалась его творческая деятельность;
- определить, в чем заключается новаторство композитора по отношению к его предшественникам;
- проследить развитие хорового творчества композитора на фоне исторических преобразований;
- проанализировать нотные примеры и дать характеристику хоров или хоровых сцен по следующему плану:

1. Характерные и интонационно-ритмические обороты.
2. Особенности оркестрового сопровождения.
3. Как в музыке раскрывается текст?
4. Тип мелодии: речитативный или песенный.
5. Какова роль музыки: вспомогательная или равноправная с текстом?
6. Форма хоров, их фактура.
7. Исполнительские и интонационные сложности.
8. Музыкальные выразительные средства, их соответствие характеру произведения.

Для выполнения заданий, связанных с исполнением вокальным или на фортепиано, предусмотрено использование произведений, рекомендуемых для проведения музыкальной викторины:

Березовский М.С. Не отвержи мене: концерт для хора.

Радуйся, Росско земле: кант-виват (анонимный автор, XVIII в.).

Глинка М.И. Иван Сусанин: опера (интродукция “Родина моя”; хор гребцов “Хороша у нас река”, I д.; свадебный хор “Разгулялися, разливалися”, III д.; эпилог “Славься”, IV д.);

Руслан и Людмила: опера (“Не тужи, дитя”, I д.; “Ах ты, свет Людмила”, “Не проснется птичка”, V д.).

Даргомыжский А.С. Русалка: опера (три хора крестьян, I д.; свадебные хоры “Как во горнице, светлице”, “Сватушка”, II д.; три хора русалок, III д.).

Бородин А.П. Князь Игорь: опера (“Солнцу красному слава”, пролог; хор девушек “Мы к тебе, княгиня”, I д., 2-я к.; хор бояр “Мужайся, княгиня”, финал I д.; “Улетай на крыльях ветра”, II д.; хор поселян, IV д.).

Мусоргский М.П. Борис Годунов: опера (“На кого ты нас покидаешь”, 1-я к. пролога; “Не сокол летит по поднебесью”, IV д., 3-я к.; сцена под Кромами “Расходилась, разгулялась...”, IV д., 3-я к.);

Хованщина: опера (“Батя, батя”, “Заключительная молитва”, III д.; хор сенных девушек “Возле речки на лужочке”, IV д.).

Римский-Корсаков Н.А. Псковитянка: опера (“Песня вольницы”, I д., 2-я к.; “Грозен царь идет”, II д., 1-я к.);

Снегурочка: опера (“Проводы масленицы”, пролог);

Садко: опера (“Высота ли, высота поднебесная”, финал 4-й к.);

Царская невеста: опера (пляска с хором “Яр-хмель”, I д.);

Сказание о граде Китеже: опера (“Поднялася с полуночи”, II д.).

Чайковский П.И. Евгений Онегин: опера (“Болят мои скоры ноженьки”, “Уж как по мосту-мосточку”, I д., 1-я к.; хор девушек “Девицы, красавицы...”, I д., 3-я к.);

Мазепа: опера (хор девушек “Я завью, завью”, I д.; “Нету, нету тут мосточка”, I д.);

Пиковая дама: опера (хор гуляющих “Наконец-то Бог послал нам солнечный денек”, I д.; сцена в игорном доме “Будем пить и веселиться”, III д.).

Глинка М.И. Москва (Патриотическая песня).

Даргомыжский А.С. Петербургские серенады: цикл (“Ворон к ворону”, “На севере диком”).

Кюи Ц.А. Хоры “Засветилась вдали”, “Уснуло все”.

Чайковский П.И. Хоры “Ночевала тучка золотая”, “Вечер”, “Не кукушечка во сыром бору”, “Соловушка”, “Без поры да без времени”.

Танеев С.И. Хоры “Сосна”, “На могиле”, “Вечер”, “Развалину башни – жилище орла”, “Посмотри, какая мгла”.

Калинников В.С. Хоры “На старом кургане”, “Элегия”, “Жаворонок”.

Чесноков П.Г. Хор “Теплится зорька”.

Чайковский П.И. Москва: кантата (1-я, 3-я ч.).

Танеев С.И. Иоанн Дамаскин: кантата (1-я, 2-я ч.).

Рахманинов С.В. Весна: кантата.

ИСТОКИ РУССКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА. ХОРОВАЯ МУЗЫКА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Цель: расширить музыкально-теоретические познания студентов на примерах лучших образцов русской хоровой музыки: древнерусских распевов, духовных стихов, партесных концертов эпохи Просвещения; определить роль и место хора в операх композиторов XVIII – начала XIX в.

Ключевые понятия: знаменный распев, строчное пение, партесное пение, хоры в доглинкинской опере.

Основные вопросы

1. Знаменный распев – выдающееся явление древнерусского искусства. Его образное содержание. Значение древнерусских распевов для дальнейшего развития отечественного хорового стиля. Духовный стих.

2. Партесное пение, его темброво-регистровые особенности. Появление линейной нотации. Формирование гомофонно-гармонического стиля. Ведущие жанры – партесный концерт и кант.

3. Хоры в доглинкинской опере, их место в драматургии. Хоровые обработки народных песен в операх Е.Фомина, М.Матинского, В.Пашкевича. Место оперы в творчестве А.Верстовского.

Краткие выводы

Древнейший напев русской православной церкви – *знаменный распев*. По сути своей он одноголосный, исполняется мужским хором без сопровождения. Примерами многоголосия служат *строчное и партесное пение*. Партесное пение принесло с собой четырехлинейную нотацию и деление хора на четыре голоса: дискант, альт, тенор, бас.

В XVIII в. происходит резкое разграничение между церковным и светским искусством.

Оперы русских композиторов второй половины XVIII – начала XIX в. ощутили на себе влияние как церковной, так и народной певческих традиций. В ранних русских операх четко прослеживаются демократические тенден-

ции. Яркие представители оперного жанра эпохи Просвещения – М.Матинский, Е.Фомин, В.Пашкевич, А.Верстовский.

Задания для самостоятельной работы

1. Проанализируйте этапы развития русской хоровой музыки от знаменного распева до партесного пения.

2. Сравните образцы одноголосных и многоголосных песнопений. Вспомните особенности их изложения.

3. Сравните хоры в операх композиторов XVIII – начала XIX в. с хоровыми номерами в операх композиторов-классиков. Определите роль хора в операх классиков.

4. Исполните голосом или на фортепиано примеры знаменных песнопений, строчного и партесного пения, а также канты и отдельные хоры из опер композиторов XVIII в.

Литература

Ерохина, С.К. Некоторые вопросы формирования русской хоровой музыки: метод. указания / С.К.Ерохина. – Минск: Минск. ин-т культуры, 1991. – 11 с.

Ерохина, С.К. Русская хоровая литература: программа курса / С.К.Ерохина. – Минск: Бел. ун-т культуры, 1994. – 27 с.

Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры / В.П.Ильин. – М.: Сов. композитор, 1985. – 232 с.

Коваль, К.А. Д.Бортнянский / К.А.Коваль. – М.: Мол. гвардия, 1989. – 432 с.

Русская хоровая музыка XVI–XVII веков / под ред. А.С.Белоненко. – Л.: Музыка, 1986. – 214 с.

Рыцарева, М.Г. Композитор Д.Бортнянский / М.Г.Рыцарева. – Л.: Музыка, 1979. – 256 с.

Рыцарева, М.Г. Композитор М.Березовский / М.Г.Рыцарева. – Л.: Музыка, 1983. – 142 с.

Рыцарева, М.Г. Русская музыка XVIII века / М.Г.Рыцарева. – М.: Знание, 1987. – 324 с.

РУССКАЯ ОПЕРНО-ХОРОВАЯ КЛАССИКА XIX ст.

Оперные хоры М.Глинки, А.Даргомыжского

Цель: определить роль и место хора в операх М.Глинки и А.Даргомыжского; изучить типы и виды хоровых составов, различия фактурных приемов в операх “Иван Сусанин”, “Руслан и Людмила”, “Русалка”.

Основные вопросы

1. Новые типы драматургии в русской опере: эпическая драматургия, созданная М.Глинкой на основе исторического и сказочного сюжетов, и лирико-драматическая, созданная А.Даргомыжским. Различие функций хоров в операх этих типов. Особая роль хора в эпической опере М.Глинки “Иван Сусанин”.

2. Преломление в хоровых сценах общих принципов музыкальной драматургии М.Глинки. Многообразие структур хоров (фуга, разные типы вариаций) и хоровых составов (от одноголосного хора до треххорного “Славься”).

3. Появление образной полифонии в хоровых сценах. Возникновение пятидольных размеров в хорах как результат претворения особенностей русского песенного стиха в операх М.Глинки “Иван Сусанин” и “Руслан и Людмила”.

4. Хор в лирико-драматической опере А.Даргомыжского как средство углубления национального характера, создания жанрово-бытового фона.

5. Углубление куплетно-вариационных песенных форм в опере А.Даргомыжского “Русалка”. Различие типов хоровой фактуры.

Краткие выводы

Обобщая оперно-хоровое творчество М.Глинки и А.Даргомыжского, можно сделать вывод, что композиторы вводят новые типы драматургии в оперу: эпическую драматургию – на основе исторического и сказочного сюжетов (Глинка) и лирико-драматическую (Даргомыжский).

У композиторов-классиков хор в операх становится одним из главных действующих лиц, являясь носителем отдельных черт общенационального характера. Их хоры весьма многообразны по структуре (фуга, разные типы

вариаций) и составу исполнителей (от одноголосного хора до треххорного состава в хоре “Славься” из оперы “Иван Сусанин” М.Глинки).

Композиторы М.Глинка и А.Даргомыжский прибегают к прямому цитированию мелодий и текстов народных песен как славянского, так и восточного происхождения. В оперных хорах углубляются куплетно-вариационные песенные формы.

Задания для самостоятельной работы

1. Проанализируйте хоровые сцены в операх М.Глинки “Иван Сусанин” и “Руслан и Людмила”. Назовите отличительные особенности трактовки этих сцен в сопоставлении с творчеством предшественников Глинки.

2. Определите роль и место хора в операх А.Даргомыжского.

3. Перечислите хоровые сцены в операх названных композиторов, где использованы фольклорные цитаты.

4. Исполните голосом или на фортепиано хоровые примеры из произведений, рекомендуемых для проведения музыкальной викторины (см. с. 4).

Литература

Асафьев, Б.В. О хоровом искусстве / Б.В.Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.

Васина-Гроссман, В.А. М.И.Глинка / В.А.Васина-Гроссман. – М.: Музыка, 1982. – 103 с.

История русской музыки: в 10 т. / под ред. А.И.Кандинского. – М.: Музыка, 1981. – Т. 1. – 326 с.

Левашова, О.Е. М.И.Глинка: монография: в 2 кн. / О.Е.Левашова. – М.: Музыка, 1988. – Кн. 2. – 352 с.

Медведева, И.А. А.С.Даргомыжский / И.А.Медведева. – М.: Музыка, 1989. – 192 с.

Орлова, Е.М. Лекции по истории русской музыки / Е.М.Орлова. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1979. – 384 с.

Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В.Романовский. – М.: Музыка, 2004. – 230 с.

Хрестоматия по русской хоровой литературе: в 4 вып. / сост. С.К.Ерохина. – Минск: Минск. ин-т культуры, 1988–1990. – 600 с.

Пути развития русской хоровой музыки во второй половине XIX ст.

Цель: изучить специфику использования хора в массовых и бытовых сценах оперы А.Бородина “Князь Игорь”; определить новые хоровые приемы.

Основные вопросы

1. Новые прогрессивные тенденции русского искусства 1860-х гг., упрочившие демократическую сущность и национальный характер хоровой музыки. “Могучая кучка”. Расцвет исторической оперы, усиливший роль массовых хоровых сцен.
2. Особая роль хора в эпической опере А.Бородина “Князь Игорь” – воплощение образа народа.
3. Традиционные хоры и новый жанр – оперно-хоровая сцена, в которой синтезировались и получили дальнейшее развитие достижения оперно-хоровой и концертной музыки предшественников.

Краткие выводы

Подытоживая достижения русской хоровой музыки второй половины XIX ст., необходимо отметить ее самобытный национальный характер. Художники-шестидесятники стремились преодолеть экстремизм былого противостояния “славянофилов” и “западников”.

В творчестве композиторов указанного периода значительную роль играет историческая опера с массовыми хоровыми сценами. В ней синтезировались и получили дальнейшее развитие достижения оперно-хоровой и концертной музыки предшественников. Ярким примером такой оперы является “Князь Игорь” А.Бородина.

Задания для самостоятельной работы

1. Назовите две сущностно значимые для развития русской культуры второй половины XIX в. тенденции.
2. Определите роль хора в оперном творчестве А.Бородина.
3. Перечислите основные хоровые сцены в опере А.Бородина “Князь Игорь” и дайте им краткие характеристики.
4. Спойте или сыграйте на фортепиано в полной фактуре хоры из оперы “Князь Игорь”: хор девушек, хор бояр (I д.); хор крестьян (IV д.).

Литература

Ерохина, С.К. Организация практических и семинарских занятий по русской хоровой литературе / С.К.Ерохина. – Минск: Минск. ин-т культуры, 1990. – 17 с.

Зорина, А.П. А.П.Бородин / А.П.Зорина. – М.: Музыка, 1988. – 190 с.

Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры / В.П.Ильин. – М.: Сов. композитор, 1985. – 232 с.

История русской музыки: в 10 т. / под ред. А.И.Кандинского. – М.: Сов. композитор, 1984. – Т. 2. – 302 с.

Орлова, Е.М. Лекции по истории русской музыки / Е.М.Орлова. – М.: Музыка, 1977. – С. 116–144.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки / Л.А.Рапацкая. – М.: Владос, 2001. – С. 40–52.

Оперно-хоровое творчество М.Мусоргского

Цель: определить структурное и фактурное многообразие хоров в операх М.Мусоргского “Борис Годунов” и “Хованщина”; изучить фольклорные цитаты в отдельных хоровых сценах.

Основные вопросы

1. Роль хоровых сцен, воплощающих тему “народ и государство”, в операх М.Мусоргского “Борис Годунов” и “Хованщина”.

2. Новый тип массовых сцен: отражение в них позиции народа, реакции отдельных его групп и даже отдельных личностей, для чего в хоровые сцены наряду с “компактными” хорами вводятся хоровые диалоги, речитативы.

3. Многообразие хоровых характеристик, динамика развития в массовых сценах народно-музыкальных драм “Борис Годунов”, “Хованщина”.

Краткие выводы

Главный герой оперно-хорового творчества М.Мусоргского, в частности в операх “Борис Годунов” и “Хованщина”, – народ, который показан в развитии – от покорно-безучастного до взбунтовавшегося. В хорах посредством хоровых речитативов и диалогов даны яркие музыкальные характеристики различных сословных групп. С хоровыми сценами связаны наиболее ответственные этапы музыкального действия.

Задания для самостоятельной работы

1. Определите, в чем суть хорового речитатива и хорового диалога в операх М.Мусоргского.
2. Проанализируйте основные хоровые сцены в опере М.Мусоргского “Борис Годунов”.
3. Перечислите основные хоровые сцены в опере М.Мусоргского “Хованщина” и дайте им краткие характеристики.
4. Исполните на фортепиано или голосом хоры из пролога оперы “Борис Годунов” и хоры девушек из IV действия оперы “Хованщина”.

Литература

Абызова, Е.Н. М.П.Мусоргский / Е.Н.Абызова. – М.: Музыка, 1986. – 191 с.

Запорожец, Н.А. Оперы Мусоргского “Борис Годунов”, “Хованщина” / Н.А.Запорожец. – М.: Музыка, 1986. – 386 с.

М.П.Мусоргский и фольклор / ред.-сост. Г.А.Головинский. – М.: Музыка, 1994. – 218 с.

М.П.Мусоргский. Литературные произведения / сост. Е.М.Орлова, М.С.Пекелис. – М., 1972. – 239 с.

Орлова, Е.М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века / Е.М.Орлова. – Л.: Музыка, 1982. – 441 с.

Хубов, Г.Н. Мусоргский / Г.Н.Хубов. – М.: Музыка, 1969. – 800 с.

Ширинян, Р.К. Оперная драматургия Мусоргского / Р.К.Ширинян. – М.: Музыка, 1981. – 284 с.

Ширинян, Р.К. Эволюция оперного творчества Мусоргского / Р.К.Ширинян. – М.: Музыка, 1973. – 169 с.

Шлифштейн, С.И. Мусоргский: Художник. Время. Судьба / С.И.Шлифштейн. – М.: Музыка, 1975. – 152 с.

Оперно-хоровое творчество Н.Римского-Корсакова

Цель: изучить оперно-хоровое творчество Н.Римского-Корсакова на примерах ключевых сцен из опер “Псковитянка”, “Снегурочка”, “Садко”, “Царская невеста”; определить типы фактуры в хоровых сценах названных опер.

Ключевые понятия: бесплатная музыкальная школа, регентский класс, цветной слух, особенности метроритма, вариационность, лад Римского-Корсакова.

Основные вопросы

1. Народно-национальный склад, многообразие хоровых характеристик, динамика развития в массовых сценах опер Н.А.Римского-Корсакова.
2. Крестьянская фольклорная природа музыкально-выразительных средств хоровых сцен в операх Н.Римского-Корсакова “Псковитянка”, “Снегурочка”.
3. Особенности фактуры, формообразования, приемов хорового письма в операх “Садко”, “Царская невеста”.
4. Ладовые и метроритмические нововведения Н.Римского-Корсакова в сказочных операх “Снегурочка”, “Садко”.

Краткие выводы

Оперно-хоровое творчество Н.Римского-Корсакова красочно и многогранно. Среди его опер, созданных на самые разные сюжеты, есть исторические, оперы-сказки, оперы-былины, оперы-легенды. В них велико фольклорное начало (в виде прямых цитат и стилизаций). Весьма разнообразна роль хора в операх: участник исторических событий (“Псковитянка”), толкователь происходящих на сцене событий (“Ночь перед Рождеством”), создатель сказочных и фантастических образов (“Садко”) и т.д. Интересны его исполнительские составы: от одноголосного хора до двуххорных композиций.

Задания для самостоятельной работы

1. Определите роль и место хоров в операх Н.Римского-Корсакова.
2. Дайте характеристику хоровым сценам в операх “Псковитянка”, “Снегурочка”.
3. Охарактеризуйте ключевые хоровые сцены в операх “Садко”, “Царская невеста”.
4. Исполните голосом или на фортепиано “Песню вольницы” из I действия оперы “Псковитянка”, “Проводы Масленицы” из пролога оперы “Снегурочка”, хор “Высота ли, высота поднебесная” из 4-й картины оперы “Садко”, хор опричников из II действия оперы “Царская невеста”.

Литература

- Кеериг, О.П. Хоровая литература / О.П.Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2008 – 352 с.
- Кунин, И.Ф. Н.А.Римский-Корсаков / И.Ф.Кунин. – М.: Музыка, 1983. – 131 с.
- Оперы Римского-Корсакова: путеводитель / вступ. ст. В.Цендровского. – М.: Музыка, 1976. – 478 с.
- Римский-Корсаков, Н.А. Летопись моей музыкальной жизни / Н.А.Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1980. – 398 с.
- Русская хоровая литература: очерки / под общ. ред. С.Попова. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 2. – 167 с.

Соловцова, Л.А. Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова / Л.А.Соловцова. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1969. – 659 с.

Расцвет русской оперы в творчестве П.Чайковского

Цель: определить структурное и фактурное разнообразие хоров в операх П.Чайковского “Евгений Онегин”, “Мазепа”, “Пиковая дама”; изучить типы и виды хоровых составов.

Ключевые понятия: мелодизм (“распевание”) текста; развитое многоголосие; хоры классического и свободного составов.

Основные вопросы

1. Хоровые сцены в лирико-драматических операх Чайковского, воплощающих социальную тему “личность и общество”. Их значение в характеристике национальной жизни.
2. Многообразие хоровых составов и приемов хорового изложения, смешанные тембры, развитое многоголосие оперных хоров П.Чайковского.
3. Хоры классического и свободного составов в операх “Евгений Онегин”, “Мазепа”, “Пиковая дама”.

Краткие выводы

Подводя итог оперно-хорового творчества П.Чайковского, следует отметить правдивость и искренность, гуманизм и народность его произведений, полное слияние в них музыки со словом. Внутренний мир героев, тонкие нюансы человеческой души – основное содержание творчества композитора.

Его мелодии пленяют слушателя. Одним из приемов оперного драматизма Чайковского служат лейтмотивы, т.е. неоднократно появляющиеся мелодии и темы, которые характеризуют душевное состояние героя или его чувства.

Велика роль городского и украинского фольклора в операх, написанных на пушкинские сюжеты (“Евгений Онегин”, “Мазепа”, “Пиковая дама”).

Часто в операх композитор использовал хоры классического и свободного составов.

Задания для самостоятельной работы

1. Укажите, какие исторические события способствовали развитию жанра а саррелла в творчестве русских композиторов.
2. Определите роль композиторов А.Алябьева, А.Варламова в становлении светской хоровой музыки в России XIX в.
3. Охарактеризуйте цикл “Петербургские серенады” А.Даргомыжского.
4. Перечислите фактурные и интонационные особенности хорового творчества Ц. Кюи.
5. Исполните голосом или на фортепиано произведения А.Даргомыжского и Ц.Кюи, рекомендуемые для проведения музыкальной викторины (см. с. 4).

Литература

- Ильин, В.П.* Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века / В.П.Ильин. – М.: Сов. композитор, 1985. – 232 с.
- Класічная харавая літаратура: вучэб. праграма / саст. С.К.Ярохіна [і інш.].* – Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2010. – 27 с.
- Матвеев, Н.В.* Хоровое пение: учеб. пособие / Н.В.Матвеев. – СПб.: Братство Александра Невского, 1998. – 287 с.
- Назаров, А.Ф.* Цезарь Антонович Кюи / А.Ф.Назаров. – М., 1989. – 224 с.
- Пекелис, М.С.* Даргомыжский и его окружение: в 3 т. / М.С.Пекелис. – М.: Музыка, 1973. – Т. 2. – 326 с.
- Романовский, Н.В.* Из прошлого русской хоровой культуры / Н.В.Романовский // Хоровое искусство: сб. ст. – Л.: Музыка, 1971. – Вып. 2. – С. 67–79.
- Романовский, Н.В.* Хоровое творчество Ц.Кюи / Н.В.Романовский // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве / под общ. ред. П.Левандо. – Л.: Ленинград. гос. консерватория, 1983. – С. 63–72.

Хоровое творчество П.Чайковского. Гуманистические мотивы хоров С.Танеева

Цель: изучить типы и виды хоровых составов в произведениях а саррелла П.Чайковского и С.Танеева; определить особенности фактурных приемов и средств музыкальной выразительности.

Ключевые понятия: гармонический стиль Чайковского, мелодическое развитие голоса, хоровая полифония Танеева, масштабные хоры, интеллектуализм хоровых “полотен” Танеева.

Основные вопросы

1. Особенности хоровой фактуры, сочетающей гармонический склад и свободу мелодического развития каждого голоса.
2. Характерные черты интонационного и гармонического строя хоров а саррелла П.Чайковского.
3. Гуманистические мотивы хоров С.Танеева. Расширение рамок миниатюры а саррелла до значения и масштабов хоровой поэмы.
4. Составы и фактурные особенности хоров С.Танеева. Циклы хоров. Полифоническое письмо.

Краткие выводы

Творчество П.Чайковского и С.Танеева исторически связано с расцветом хорового искусства России конца XIX в. Композиторы в своей многообразной профессиональной деятельности соприкасались с хоровым искусством еще и как музыкальные критики, и как исполнители. Чайковский создал значительное количество произведений а саррелла для разнообразных по исполнительскому составу (женские, мужские, смешанные) и количеству голосов хоров. Анализируя его наиболее совершенные сочинения без сопровождения, мы видим те общие черты стиля, которые отличают творчество композитора: мелодизм, глубокая эмоциональность, драматическая взволнованность. Танеев расширил рамки хоровой миниатюры а саррелла до значения и масштабов хоровой поэмы. С его именем в русскую музыку вошло понятие “хоровая полифония”.

Задания для самостоятельной работы

По творчеству П. Чайковского:

1. Определите отличительную особенность хорового творчества П. Чайковского.
2. Укажите, какие виды фактуры использовал П. Чайковский в хорах без сопровождения.
3. Дайте краткую характеристику хорам без сопровождения П. Чайковского.
4. Исполните голосом или на фортепиано хоры, рекомендуемые для проведения музыкальной викторины (см. с. 4).

По творчеству С. Танеева:

1. Назовите периоды хорового творчества С. Танеева. Кратко охарактеризуйте каждый из них.
2. Укажите, какие виды фактуры использовал С. Танеев в зрелый период творчества.
3. Дайте краткую характеристику хорам, включенным в опус 27.
4. Исполните голосом или на фортепиано хоры а саррелла, рекомендуемые для проведения музыкальной викторины.

Литература

- Асафьев, Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное / Б.В. Асафьев. – Л., 1972. – 245 с.
- Бернандт, Г.Б.* С.И. Танеев: монография / Г.Б. Бернандт. – М.: Музыка, 1983. – 288 с.
- Ерохина, С.К.* Классическая хоровая литература (русская): курс лекций [Электронный вариант] / С.К. Ерохина. – Минск, 2007. – 148 с. – Режим доступа: <http://bduki.by/E-libra/> или <http://libkat>.
- Кеериг, О.П.* Хоровая литература / О.П. Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 352 с.
- Корабельникова, Л.З.* Творчество С.И. Танеева: историко-стилистическое исследование / Л.З. Корабельникова. – М.: Музыка, 1986. – 311 с.
- Крылов, А.И.* О хорах а саррелла П. Чайковского / А.И. Крылов // Хоровое искусство: сб. ст. – Л.: Музыка, 1977. – Вып. 3. – С. 114–129.

Ольхов, К.А. Хоры а саррелла С. Танеева / К.А. Ольхов // Хоровое искусство: сб. ст. – Л.: Музыка, 1971. – Вып. 2. – С. 29–53.

Савенко, С.И. С.И. Танеев / С.И. Савенко. – М.: Музыка, 1984. – 174 с.

Темы, образы и жанровые черты хоровых произведений

А. Гречанинова и П. Чеснокова

Цель: определить ладово-интонационные и композиционно-фактурные особенности произведений а саррелла в творчестве А. Гречанинова, П. Чеснокова; изучить типы и виды хоровых составов.

Ключевые понятия: музыка на заказ, новое направление в творчестве Гречанинова, распетая гармония Чеснокова, бас-октавист.

Основные вопросы

1. Песенно-романсовое и речитативно-декламационное начало в хорах А. Гречанинова.
2. Особенности фактуры, формообразования, приемов хорового письма в творчестве А. Гречанинова.
3. Гармонические и темброво-речитативные выразительные средства хоров а саррелла П. Чеснокова.
4. Фольклорная природа некоторых хоров Чеснокова, отраженная в их гармонических и фактурных особенностях.

Краткие выводы

Обобщая жизненный и творческий опыт композиторов А. Гречанинова и П. Чеснокова, необходимо отметить, что их деятельность была неразрывно связана с хоровой исполнительской практикой. Они успешно преподавали, дирижировали хором и оркестром, аккомпанировали певцам, выступали в ансамблях. Композиторский почерк формировался в тесной связи с практической деятельностью. Особенностью их творчества являлось то, что в нем светская музыка соперничала с духовной.

Задания для самостоятельной работы

1. Определите, какие темы и образы чаще всего встречаются в хоровых произведениях П.Чеснокова.
2. Укажите, в каком соотношении находятся духовные и светские хоры П.Чеснокова.
3. Исполните голосом или на фортепиано хоры а cappella, рекомендуемые для проведения музыкальной викторины (см. с. 4).

Литература

- Александров, Ю. Страницы жизни / Ю.Александров // Сов. музыка. – 1964. – № 10. – С. 15–24.
- Дмитревская, К.Н. Русская советская хоровая музыка / К.Н.Дмитревская. – М.: Сов. композитор, 1974. – Вып. 1. – С. 5–71.
- Кеериг, О.П. Хоровая литература / О.П.Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 352 с.
- Птица, К.Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории / К.Б.Птица. – М.: Музыка, 1970. – С. 59–72.
- Рахманова, Н.П. А.Т.Гречанинов / Н.П.Рахманова // История русской музыки: в 10 т. – М., 1997. – Т. 10А. – 294 с.
- Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В.Романовский. – М.: Музыка, 2004. – 230 с.
- Русские композиторы / под общ. ред. Л.А.Серебряковой. – Челябинск: Урал ЛТД, 2001. – 300 с.
- Усова, И.М. Хоровая литература / И.М.Усова. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1988. – С. 3–97.
- Чесноков, П.Г. Хор и управление им / П.Г.Чесноков. – М., 1961. – 183 с.

В.Калинников – композитор, педагог и дирижер

Цель: изучить произведения а cappella В.Калинникова, обращая внимание на своеобразие фактурных приемов, тематизма, гармонического языка и формообразования.

Ключевые понятия: хоровая миниатюра, мелодизированная фактура, альтерированная гармония.

Основные вопросы

1. Особенности стиля хоры а cappella В.Калинникова, их композиционное разнообразие.
2. Гармоническая острота – одно из выразительных средств создания драматических образов. Усиление роли низких тембров как средство выражения мужественного характера.
3. Фольклорно-интонационные черты хорового творчества В.Калинникова и жанровое разнообразие произведений.

Краткие выводы

Деятельность В.Калинникова многообразна. Продолжая традиции русских композиторов-практиков, он успешно проявил себя в композиции, педагогике и хоровом исполнительстве. Гармоническая острота – одно из выразительных средств создания драматических образов в творчестве В.Калинникова. Заслуживают внимания и детального изучения особенности мелодизированной фактуры хоровых произведений композитора.

Задания для самостоятельной работы

1. Укажите, какие темы и образы преобладают в хоровом творчестве В.Калинникова.
2. Дайте характеристику хоровому творчеству В.Калинникова.
3. Исполните голосом или на фортепиано хоры а cappella, рекомендуемые для проведения музыкальной викторины (см. с. 4).

Литература

- Ежегодник памятных музыкальных дат и событий. – М.: Музыка, 1977. – 125 с.
- Усова, И.М. Хоровая литература / И.М.Усова. – М.: Музыка, 1988. – С. 88–93.
- Хоровое искусство: сб. ст. – Л.: Музыка, 1971. – Вып. 2. – С. 53–67.

КАНТАТЫ И ДРУГИЕ ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Об особенностях развития кантаты в России

Цель: определить жанровую природу русской кантаты, проследив ее историю и динамику от истоков до начала XX в.

Ключевые понятия: музыка прославления, приветствия, кантата “на случай”, лирико-эпическая кантата.

Основные вопросы

1. История русской кантаты от музыки прославления, приветствия (XVIII в.) до музыки многообразного содержания (XIX в.).
2. Жанровая природа русской кантаты – крупное вокально-симфоническое произведение с элементами размышления и эпического обобщения.
3. Возвышение с начала XX в. общественной значимости кантаты и других циклических хоровых жанров.
4. Роль С.Танеева и С.Рахманинова в развитии русской кантаты.

Краткие выводы

История развития русской кантаты начинается с XVIII в. от музыки прославления, приветствия. К середине XIX в. этот жанр уже имеет свои отличительные черты – крупное вокально-симфоническое произведение для хора, симфонического оркестра (с солистом) с элементами размышления и эпического обобщения. Особый вклад в развитие этого жанра внесли П.Чайковский, С.Танеев, С.Рахманинов.

Задания для самостоятельной работы

1. Определите, какие темы и образы преобладали у русских композиторов в кантатах “на случай”.
2. Назовите жанровую разновидность кантаты, которой отдавали предпочтение русские композиторы XX в.

3. Приведите примеры кантат “на случай” и лирико-эпических кантат русских композиторов.

Литература

Ерохина, С.К. Классическая хоровая литература (русская): курс лекций [Электронный вариант] / С.К.Ерохина. – Минск, 2007. – 148 с. – Режим доступа: <http://bduki.by/E-libra/> или <http://libkat>.

Орлова, Е.М. Лекции по истории русской музыки / Е.М.Орлова. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1979. – 384 с.

Протопопов, В.В. История полифонии: полифония в русской музыке XVII – начала XX в. / В.В.Протопопов. – М., 1987. – 326 с.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки / Л.А.Рапацкая. – М.: Владос, 2001. – 284 с.

Римский-Корсаков, Н.А. Летопись моей музыкальной жизни / Н.А.Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1980. – 398 с.

Русская хоровая литература: программа курса / сост. С.К.Ерохина. – Минск: Бел. ун-т культуры, 1994. – 27 с.

Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом исполнительстве: сб. ст. / сост. и ред. П.П.Левандо. – Л.: Ленингр. гос. консерватория, 1982. – 136 с.

Кантаты П.Чайковского, С.Танеева, С.Рахманинова

Цель: изучить музыкально-выразительные и ладовые особенности русских кантат конца XIX в., их фактуру и формообразование.

Ключевые понятия: виватные интонации, былинные строфы, монолог, хоровая fuga, фугетта, древнерусский мелос, интонации “обихода”.

Основные вопросы

1. Композиционное многообразие русских кантат: циклические (П.Чайковский, С.Танеев), одночастные поэзного типа (С.Рахманинов).
2. Стилиевые особенности русской кантаты, черты вокально-симфонической фактуры, разные типы хоровых партитур.

3. Обращение к древнерусскому мелосу в кантатах С.Танеева и С.Рахманинова.

Краткие выводы

Обобщая историю развития кантаты в русской музыке, необходимо отметить композиционное многообразие этого вокально-симфонического жанра: от одночастных поэмого типа (С.Рахманинов) до циклических (П.Чайковский, С.Танеев) композиций.

Большое значение в кантате приобретает древнерусский мелос, церковные напевы (“Со святыми упокой”). В некоторых случаях полифоническая фактура становится основополагающей в структуре кантаты (“Иоанн Дамаскин” С.Танеева).

Задания для самостоятельной работы

1. Назовите черты, объединяющие кантаты П.Чайковского, С.Танеева и С.Рахманинова.
2. Определите, используют ли перечисленные композиторы фольклорные цитаты в вокально-симфоническом творчестве.
3. Укажите фактурные особенности хоровых частей в кантате “Москва” П.Чайковского.
4. Охарактеризуйте роль полифонического начала в кантате “Иоанн Дамаскин” С.Танеева.
5. Перечислите кантаты и вокально-симфонические произведения С.Рахманинова.
6. Исполните голосом или на фортепиано музыкальные примеры из кантат П.Чайковского, С.Танеева, С.Рахманинова, рекомендуемых для проведения музыкальной викторины (см. с. 4).

Литература

- Апетян, З.А.* Воспоминания о Рахманинове: в 2 т. / З.А.Апетян. – М.: Музыка, 1988. – Т. 2. – 328 с.
- Бернандт, Г.Б.* С.И.Танеев / Г.Б.Бернандт. – М.: Музыка, 1983. – 288 с.

Волков, С.М. Страсти по Чайковскому: разговоры с Джорджем Баланчинным / С.М.Волков; предисл. М.Бежара. – М.: Независимая газета, 2001. – 124 с.

Воспоминание о П.И.Чайковском / сост. Л.А.Бортникова, Ю.Л.Давыдов; под ред. В.В.Протопопова. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1975. – 479 с.

Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры / В.П.Ильин. – М.: Сов. композитор, 1985. – 232 с.

История русской музыки: в 10 т. / под ред. Ю.В.Келдыша, Л.З.Корабельниковой. – М.: Музыка, 1994. – Т. 8. – 291 с.

Прибегина, Г.А. П.И.Чайковский / Г.А.Прибегина. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1990. – 223 с.

Усова, И.М. Хоровая литература / И.М.Усова. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 207 с.

Хубов, Г.Н. Музыкальная публицистика разных лет. Статьи, очерки, рецензии / Г.Н.Хубов. – М.: Музыка, 1976. – 213 с.

БЛАГООБРАЗНЫЙ ИОСИФ
Болгарский распев

ПРОТОИРЕЙ
П. ТУРЧАНИНОВ

БЛА-ГО-ОБ-РАЗ-НЫИ
И-ОСИФ,
САДРЕ-ВА
СНЕМ
ПРЕ-ЧИС-ТО-Е
ТЕ-ЛО ТВО-Е
ПЛА-ЩА-НИ-ЩЕ-Ю ЧИ-
СТО-Ю ОБ-
ВЯВ И ВО-НЯ-МИ
ВО-ГРО-БЕ НО-ВЕ
ПО-КРЫВ ПО-ЛОЖИ.

ВСЮ ЗЕМЛЮ В ЦВЕТЫ АПРЕЛЬ ОДЕВАЕТ

Кант XVII века

Переложение для детского хора
С. Ерохиной

о ле ва ет,
С. всю зем_лю в цве_ты ап_рель о_де_ва_ет,
А.
весь со_бор люд_ский в ра_дость при_зы_ва_ет.
дре_во
Лист_ви_ем дре_во, зе_ле_ным, зе_ле_ным,
зе_ле_ным, зе_ле_ным,
вен_ча_ет.
зе_ле_ным, зе_ле_ным вен_ча_ет.
_ным, зе_ле_ным вен_ча_ет.

НА ГОРАХ КРОНШТАДТСКИХ

Кант шуточный XVII века

Переложение для детского хора

С. Ерохиной

Оживленно

1. На го_рах крон_штадт_ских
 2. Рас_ста_вил он ве_хи,
 4. Ку_лик при_сту_па_ет дай бли_же к во_де!

хо_дил ин_же_нер. За ним же но_си_
 ве_ник да го_лик, про_си_ли об ме_
 Муд_рец раз_ме_ря_ет, ме_сто ров_ня_ет, мыс_ли_

ли са_жень да ми_шень.
 сте гал_ка да ку_лик.
 ю скор_бе_ет, серд_цем бо_ле_ет о_бо_им слу_жи_ти.

3. Дабы отвел место,
 Где им гнезда вить.
 Галка докучает
 Отвесьть на горе.

* Для 4-го куплета.

РАДУЙСЯ, РОССКО ЗЕМЛЕ

Кант-виват XVIII века

Торжественно

Ра_дуй_ся, Рос_ско зем_ле, Ра_дуй_ся, Рос_ско зем_ле, Ра_дуй_ся, Рос_ско зем_ле,

Ли_куй, ли_куй, ли_куй и ве_се_ли_ся. Ли_куй, ли_куй, ли_куй, швед у_ми_ри_ся.

Ви_ват, ви_ват, ви_ват, ви_ват, ви_ват, ви_ват,

ви_ват, ви_ват, ви_ват, ви_ват, ви_ват, ви_ват, ви_ват, ви_ват,

ви_ват, ви_ват, ви_ват, ви_ват, в Си_о_не вос_клик_нем.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Д. БОРТНЯНСКИЙ

Largo

T. I
1. И-же хе-ру-ви-мы, хе-ру-ви-мы тай-но,
2. И Жи-во-тво-ря-щей Трой-це Три-свя-

Т. II
тай-но, тай-но об-ра-зу-ю-ще,
Три-свя-гу-ю песнь припе-ва-ю-ще;

Б.

тай-но об-ра-зу-ю-ще, тай-но, тай-но, тай-но об-ра-зу-ю-ще.
-ту-ю песнь припе-ва-ю-ще; Три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще.

Вся-ко-е ны-не жи-тей-ско-е от-ло-

Вся-ко-е ны-не жи-тей-ско-е от-ло-жим по-пе-че-ни-е.

-жим по-пе-че-ни-е, от-ло-жим, от-ло-жим по-пе-че-ни-е. А-минь.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Д. БОРТНЯНСКИЙ
(1751-1825)

Величественно

С.
А.
Дос-той-но есть, я-ко во-ис-ти-ну бла-жи-ти Тя, Бо-го-

Т.
Б.

-ро-ди-цу, При-сно-бла-жен-ую и Пре-не-по-роч-ную и

Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и Слав-ней-шу-

-ю без-срав-не-ни-я Се-ра-фим, без-ис-тле-ни-я Бо-га Сло-ва

рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-

см. И всех, и вся.

ВАРИСЬ, ЗЕЛЬЕ
Хор из оперы «Аскольдова могила»

А. ВЕРСТОВСКИЙ
(1799-1862)

Allegretto

S.
A.
T.
B.

Ва - рись, зе - лье.

(p)

на бе - ду лю - дей!

Ва - рись, зе - лье,

p

на бе - ду лю - дей!

cresc.

Ва - рись, зе - лье, на бе - ду лю -

Ва - рись, зе - лье, на бе - ду лю - дей!

p f ff

- дей! Ва - рись, зе - лье,

Ва - рись, зе - лье, на бе - ду лю - дей! Ва - рись, зе - лье,

ff f

на бе-ду лю-дей! Ва-рись, зе-лье,
на бе-ду лю-дей! Ва-рись, зе-лье, на бе-ду лю-дей!

ва-рись, зе-лье, ва-рись, зе-лье, на бе-ду лю-дей! Будь чу-жим
Ва-рись, зе-лье.

от-ра-вой, сво-их ты, сво-их не гу-би!

ХОР МАТРОСОВ
 («Ну, братцы, здесь можно часок отдохнуть»)
 из оперы «Тоска по Родине»

А. ВЕРСТОВСКИЙ*
 (1799-1862)

Moderato
mf

Т. I. Ну, брат-цы, здесь мож-но ча-сок от-дох-нуть, хва-тить на про-
 что, ведь по прав-де не ху-до здесь жить — теп-ло и при-
 Ф-ц. *mf*

tr
 -сто-ре по чар-ке ви-на. Ско-рей под де-ре-вья, сю-да в хо-ло-док. На-
 -воль-но, и вло-воль все-го. А все-та-ки луч-ше у нас на Ру-си. На-
 мы *tr*

Poco più presto

шел-ко-вой трав-ке мы ле-жа, спо-ем. Уж то-то ве-се-лье, друж-
 чар-ку под-ни-мем за ма-туш-ку Русь, хлеб-нем за свя-ту-ю, друж-

Для повторения

не - е, ре - бя - та, у - ра! у - ра! 2. А
 не - е, ре - бя - та, у - ра! у - ра!

Для окончания

бя - та, у - ра! у - ра!

ХОР КРЕСТЬЯН
 из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА
 (1804-1857)

Vivace $\text{♩} = 104$

1. Вра - ны на ле - те - ли, вол - ки на бе - жа - ли, хищ - ни - ки на па - ли.
 2. Вра - ны на ле - те - ли, вол - ки на бе - жа - ли, хищ - ни - ки на па - ли.

На - до ля - хов о - до - леть,
 всех вра - гов о - си - лить!

Не да - лим со - бой вла - деть чу - же - зем - ной си - ле!

Дол - го тер - пим, боль - но бьем, на - до
 Дол - го тер - пим, боль - но бьем, на - до нам со - брать -

m.d.

нам со - брать - ся, вслед вра - гам по -
 - ся! В по - ле вый - ти всем се - лом,

sf poco a poco string. *f*
 - гнать - ся! Вый - ти всем се - лом, вслед вра - гам по - гнать -

sf
 - ся! Вый - ти всем се - лом, вслед вра - гам по - гнать - ся,

sempre più f
 смерт - ным бо - ем драть - ся, смерт - ным бо - ем драть
sempre più f
 - ся!

sempre più f

Свадебный хор

из оперы «ИВАН СУСАНИН»

М.ГЛИНКА
(1804-1857)

Con moto ♩ = 116 *dolcissimo e comodo*

Archi
ppp

Хор девушек (за кулисами)

S. p.
А.
Раз-гу-ля-ли-ся, раз-ли-ва-ли-ся во-ды веш-ни-е по лу-гам.

pp

Ра-зы-гра-ли-ся, рас-пла-са-лись крас-ны де-ви-цы в те-ре-му. Как од-на си-дит,

не иг-ра-ет, при-го-рю-ни-лась, сле-зы льет, сле-зы горь-ки-е!

Выходят на сцену.

dolce

В му-ра-ве-тра-ве пе-ре-пе-доч-ка го-лос жа-лоб-ный по-да-ет.

dolce

За-втра ут-реч-ком яс-ный со-кол у-не-сет е-е из гне-зда. „Ах, о-ставь ме-ня,

яс-ный со-кол, в теп-лом гнез-дыш-ке, не ли-шай ме-ня во-люш-ки!“

mf ma dolce

Ан-то-ни-душ-ка, свет И-ва-нов-на, ту-жит-се-ту-ет, сле-зы льет.

Fl.
Ob.
p

АХ ТЫ, СВЕТ ЛЮДМИЛА!..

Хор из оперы «Руслан и Людмила»

М. ГЛИНКА
(1804-1857)

За - втра су - же - ный ра - но ут - ром у - ве - зет е - е от от - да.

„Ах, о - ставь ме - ня, яс - ный со - кол, в до - ме ба - тюш - ки, не ли - шай

Meno mosso
во - ли де - ви - чьей! Что ты, го - лу - буш - ка, так у - би -

- ва - ешь - ся? Чай, не на - век с от - цом ты раз - лу - ча - ешь - ся!

p dolce
Cl.
Fag.
Fl.
Ob.
pp
attacca

Andante ♩ = 60

Andantino ♩ = 76
С. *f* Ах ты, свет Люд - ми - ла! Про - бу - дись, про - снись! Ах! за - чем вы.
Т. *f* Ах ты, свет княж - на, про - бу - дись, про - снись! Ах! за - чем вы.
Б. *f* Ах, свет Люд - ми - ла! Ты про - бу - дись! Ах! за - чем вы.

Andantino ♩ = 76

о - чи го - лу - бы - е, звез - доч - кой па - ду - чей на за - ре ру -
о - чи го - лу - бы - е, звез - доч - кой па - ду - чей на за -
о - чи яс - ны,

- мя - ной на тос - ку, на го - ре ра - но за - ка - ти - лись?
 - ре ру - мя - ной на тос - ку, на го - ре за - ка - ти - лись?

Ах ты, свет Люд - ми - ла! Про - бу - дись, про - снись! Ах! за - чем вы,
 Ах! за - чем вы,

о - чи го - лу - бы - е, звез - доч - кой па - ду - чей на за - ре ру -
 о - чи го - лу - бы - е, звез - доч - кой па - ду - чей на за -

- мя - ной на тос - ку, на го - ре ра - но за - ка - ти - лись?
 - ре ру - мя - ной на тос - ку, на го - ре за - ка - ти - лись?

Го - ре нам! Скорб - ный час! Кто пре - рвет
 Го - ре нам! Скорб - ный час! Кто пре - рвет

сон чуд - ный? Как див - но, как дол - го спит кня - жна!
 сон чуд - ный? Как див - но, как дол - го спит кня - жна!

АХ ТЫ, СЕРДЦЕ, МОЕ СЕРДЦЕ*

Хор из I акта оперы «Русалка»

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Распевно
Соло *p*

Т. Ах! ты, серд - це, мо - е серд - це, ре - ти - во - е мо - ло - дец - ко - е,

Т. I Хор *pp*
ты за - чем, ре - ти - во - е, за - ны - ва - ешь так в гру - ди? Ты за -

Т. II *pp*
ты за - чем, ре - ти - во - е, за - ны - ва - ешь так в гру - ди? Ты за -

Б. I *pp*
ты за - чем, ре - ти - во - е, за - ны - ва - ешь так в гру - ди? Ты за -

Б. II *pp*
ты за - чем, ре - ти - во - е, за - ны - ва - ешь так в гру - ди? Ты за -

p
- чем за - ны - ва - ешь так в гру - ди? Ах! пой - ду я в чисто

p
- чем за - ны - ва - ешь так в гру - ди? Ах! пой - ду я, ах, пой - ду я

p
Ах! пой - ду я в чисто

* Вариант для исполнения в учебном курсе (оригинал — для смешанного хора с солистами в сопровождении оркестра).

f *pp*
по - ле, чи - сто по - ле, там рас - се - ю грусть мо - ю. У - ро -

f *pp*
рас - се - ю грусть мо - ю.

f *pp*
в чи - сто по - ле, там рас - се - ю грусть мо - ю. У - ро -

f *pp*
по - ле, в чи - сто по - ле, рас - се - ю грусть мо - ю.

- дись, мо - е го - ре, ты по - лы - нью - злой тра - вой, у - ро -

- дись, мо - е го - ре, ты по - лы - нью - злой тра - вой, у - ро -

- дись, ты по - лы - нью - злой тра - вой, ты по - лы - нью - злой тра - вой.

- дись, ты по - лы - нью - злой тра - вой, ты по - лы - нью - злой тра - вой.

Мужайся, княгиня

Хор из оперы „Князь Игорь“

А. БОРОДИН
(1833-1887)

БОЯРЕ

Т.
Б.

Andantino $\text{♩} = 84$

Му - жай - ся, кня - ги - ня, не - доб - ры - е

При - шли мы к те -

ве - сти те - бе мы не - сём, кня - ги - ня.

бе по - ве - датъ, кня - ги - ня, не - доб - ру - ю весть.

Му -

Ярославна
(quasi parlando)

Что слу - чилось? Го - во - ри - те!

На Русь пе - ре - шли к нам

- жай - ся!

вра - жьи пол - ки и близ - ко от нас и

О, бо - же!

- дут. К нам и - дут; и гроз - ны - е си - лы

к нам на Пу . тивль ве . дёт по . ло . вец . кий хан

У же ли ма ло бы ло го ря нам! А где на ша
Гзак, гроз . ный хан!
Гро . зу за гро .

рать? А где же наш князь? Ска жи те, бо .
зой, бе . ду за бе . дой гос . подь по . сы .

я ре, где князь? У . жель по .
От бо . жья су да ни .
ла ет нам.

би та на ша рать? У . же . ли князь по .
кто не уй . дёт, ни . кто, по . верь.
Ни .

parlando
гиб? Ска жи те мне!
Вне рав . ном бо ю с не .
кто!
cresc. *f*

ХОР БОЯР
из оперы «Князь Игорь»

А. БОРОДИН
(1833-1887)

омот чым врагом кость ми по-лег-ла вся
рать, все под-ки; и ра-нен сам князь, и
с бра-том сво-им и с сы-ном в плен он взят.

mf *mf* *p* *f*

m. s. *m. s.*

Allegro moderato ♩ = 108

Т.
Б.
Нам, кня-ги-ня, не впер-вы-е под-сте-на-ми го-род-ски-ми
Го-род кре-пок, будь спо-кой-на.
у во-рот встре-чать вра-гов.
сте-ны креп-ки, рвы глу-бо-ки, и на-де-жен наш о-строг. Го-род кре-пок,

p *p* *f* *f*

буль спо - кой - на, Бог по - мо - жет, о - ло - ле - ем, от - сто - ям Пу -

- тивль. Не сте - на - ми кре - сток го - род, не во - стро - ге кре - пость на - ша, не во -

- ко - пах, не во рвах: на - ша кре - пость ве - ра в Бо - га, вер - ность кня - зю и те -

- бе, кня - ги - ня, и кро - ди не лю - бовь.

p rit.

УЛЕТАЙ НА КРЫЛЬЯХ ВЕТРА

Хор из оперы «Князь Игорь»

Музыка А. Бородина

Умеренно

p

Связно и нежно

У_ ле_ тай на кры_ лях вет_ ра ты в край род_

P *С выражением и нежно*

ной, род_ на_ я пес_ ня на_ ша, ту_ да, где

P

мы те_ бя сво_ бод_ но пе_ ли, где бы_ ло

P

так при_ воль_ но нам с то_ бо_ ю.

P

Там, под зной_ ным не_ бом.

P

не_ гой воз_ дух по_ лон,

P

там, под го_ вор мо_ ря,

дрем_ лют го_ ры в об_ ла_ ках.

Нежно

Там так яр_ ко солн_ це све_ тит, род_ ны_ е
там так яр_ ко

го_ ры све_ том за_ ли_ ва_ я, в до_ ли_ нах пыш_ но ро_ зы рас_ цве_ солн_ це там ро_

та_ ют и со_ ло_ выи по_ ют в ле_ сах зе_ за_ цве_

ле_ ных, по_ ют в ле_ тет и слад_ кий ви_ но_ град рас_

НА КОГО ТЫ НАС ПОКИДАЕШЬ
Хор из пролога оперы «Борис Годунов»

М. МУСОРСКИЙ

Затихая p

сах. Там те_бе при_воль_ней, пес_ня,

гёт.

Затихая p

Затихая

p

ты ту_да и у_ле_тай.

Затихая

6 *Meno mosso* [Чуть медленнее]

Сопр.

Альты

На ко_го ты нас по_ки_да_ешь, о_тец наш!

Тен.

Басы

6 *Meno mosso* [Чуть медленнее]

mf

Ах, на ко_го_то ты о_ста_вля_ешь, кор_...

f

7 *mf*

ми - лец! Мы да все тво - и си - ро - ты

7 *mf*

без - за - щит - ны - е, ах, да мы те - бя - то

про - сьм, мо - лим со сле - за - ми,

sfp

8 Пристав отходит к монастырю, *ff*

со го - рю чи - ми: сми - луй - ся!

8 *ff*

Музыкальный фрагмент на странице 66. Включает вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние системы):

- Сми - луй - ся!
- Бо - я - рин
- Сми - луй - ся!
- Бо - я - рин

Фортепиано (нижняя система):

- Аккорды: [A], [A], [A], [A]
- Динамики: *ff*, *p.*

Музыкальный фрагмент на странице 66. Включает вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние системы):

- ба - тыш - ка!
- о - тец наш!
- ба - тыш - ка!

Фортепиано (нижняя система):

- Динамики: *sf*, *mf*

Музыкальный фрагмент на странице 66. Включает фортепиано.

Фортепиано (нижняя система):

- Аккорды: [A], [A]
- Динамики: *mf*, *p.*

Музыкальный фрагмент на странице 67. Включает вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние системы):

- Бо - я - рин,
- Ты кор - ми - пей!

Фортепиано (нижняя система):

- Динамики: *cresc.*, *f*, *mf*

Музыкальный фрагмент на странице 67. Включает вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние системы):

- сми - луй - ся!
- Сми - луй - ся!

Фортепиано (нижняя система):

- Динамики: *ff*

Музыкальный фрагмент на странице 67. Включает фортепиано.

Фортепиано (нижняя система):

- Динамики: *ff*, *sf*

Музыкальный фрагмент на странице 67. Включает фортепиано.

Фортепиано (нижняя система):

- Динамики: *mf dim.*, *p.*

11 L'istesso tempo [Презняя скорость]

sfp *pp*

(остаются на коленях)

2-я парт. *p*

Ми - тюх, а Ми - тюх, че -

Митюха *mf*

Во - на! По - чем я зна - ю!

1-я парт. *mf*

по о - рем? Ца -

4 бабы 12

f

Ой, ли - хонь - ко! Со -

ря на Ру - си хо - тим по - ста - вить!

sf *sf*

всем о - хрип - ла. Го - луб - ка, со - се - душ - ка, не при - па - сла ль во -

ГОЛОСА В НАРОДЕ

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыкальные инструменты: *6 баб*

Текст: *Видь, бо - я - ры - ня на - ка - я!*

Музыкальные инструменты: *6 баб*

Текст: *О - ра - ла пу - ше всея, са -*

Музыкальные инструменты: *6 баб*

Текст: *ди - шь?*

Музыкальный фрагмент с нотами и динамикой:

Динамика: *sf*

13

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыкальные инструменты: *6 баб*

Текст: *и при - па - са - ла.*

Музыкальные инструменты: *6 баб*

Текст: *Ну, вы, ба - бы, не гу -*

13

Музыкальный фрагмент с нотами и динамикой:

Динамика: *sf*

Музыкальные инструменты: *6 баб*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыкальные инструменты: *6 баб*

Текст: *Видь, Вишь,*

Музыкальные инструменты: *6 баб*

Текст: *А ты что за у -*

Музыкальные инструменты: *6 баб*

Текст: *вишь - чик!*

Музыкальные инструменты: *6 баб*

Текст: *Ншик - ни!*

Музыкальные инструменты: *6 баб*

Текст: *- то - рить!*

Музыкальный фрагмент с нотами и динамикой:

Динамика: *sf cresc.*

Митюха

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыкальные инструменты: *6 баб*

Текст: *при - став на - па - зал - си!*

Музыкальные инструменты: *6 баб*

Текст: *Ой, вы,*

Музыкальный фрагмент с нотами и динамикой:

Динамика: *sf*

14

ведь - мы, не бу - шуй - те!

(сварливо) *ff*

Ах, по - стрел ты, о - ка - ян - ный!

(сквозь смех) *mf*

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

(сквозь смех) *mf*

Не по - пра - пи -

14

f *mf*

(сварливо) *ff*

Вот - то не - христь от - ыс - кал - ся!

ff

Э - но дья - нол при - ня - зал - ся!

mf

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

- ла - ся клич - ка, вид - но, со - ло -

ff

Ой, уй - дем - те луч - ше, ба - бы,

ff

Про - сти, го - спо - ди, бес - стыд - ник!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

f

- но при - шла - ся, не в у - го - ду,

cresc.

(приподнимаются с колен, собираясь уйти)

ff

по - до - бру да по - здо - ро - ву, от бе - ды да от на - ла - сти!

ff

От бе - ды уй - ти по - даль - ше по до - бру да по здо - ро - ну!

f

Ведь мы в путь уж со - бра - ли -

не по вку - су.

(приподнимаются с колен)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и текст: «...ся, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха...» и «Хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо...».

Фортепиано-сопровождение к первому системному фрагменту на странице 74.

В монастырских воротах появляется Пристава; завидя Приставу, бабы быстро опускаются на колени. Превжная неподвижность толпы.

15

Moderato [Умеренно]

Музыкальный фрагмент с динамикой *ff* и *pp*. Включает трио и другие нотные элементы.

Фортепиано-сопровождение к второму системному фрагменту на странице 74.

РАСХОДИЛАСЬ, РАЗГУЛЯЛАСЬ...

Хор из оперы „Борис Годунов“

М. МУСОРГСКИЙ
(1839-1881)

Vivo

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (С., А., Т., В.) и фортепиано. Темп *Vivo*. Включает текст: «Гай.. да!» и «Гай.. да!».

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает текст: «Рас - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась у - даль мо - ло - дец - ка -».

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает текст: «Рас - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась у - даль мо - ло - дец - ка -» и «- л. Рас - хо - ди - лась у - даль».

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

-я. пы-шет по-лы-мам
пы-шет по-лы-мам кровь ка-зац-ка-я,

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

кровь казац-ка-я. Под-ни-ма-лась со
кровь казац-ка-я. Под-ни-ма-лась

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

дня, под-ни-ма-лась си-
со дня, под-ни-ма-лась си-ла, си-ла по-до-

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

-ла по-до-дон-на-я. Под-ни-
-дон-на-я. Под-ни-ма-лась, те-ши-лась,

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

-ма-лась си-луш-ка!
не-у-го-мон-на-я!

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

Гой!

Andantino

C.
A.
T.
B.

Госпо-ди не дай врагам во-бча-бу и о-хра-ни нас и

Andantino $\text{♩} = 72$

pp poco a poco rit.

ми-ло-сердцем тво-им.
до-мы наши

мило-сердцем тво-им.

poco a poco rit.

pp
Тимпан

ВОЗЛЕ РЕЧКИ НА ЛУЖОЧКЕ

Хор санных девушек из оперы „Хованщина“

Музыка М. МУСОРСКОГО

Largo M. M. $\text{♩} = 72$

f
pp

Воз-ле реч-ки на лу-жоч-ке но-че-вал я, мо-ло-

д-ца. Услы-хал я го-лово де-ви-чий, со кро-ва-туш-ки ве-та-

вал. Со кро-ва-туш-ки ве-та-вал, у-мы-вать-ся бе-ло

стал. Вотал, у-мыл-ся, со-брал-ся, ко-де-вуш-ке под-нял-ся.

ПЕСНЯ ТУЧИ С ХОРОМ.

из оперы «ИСКОВИТЯНКА»

Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844-1908)

♩ = 70
88 М.Туча (Запевает, а голоса вольницы подхватывают)

risoluto

Го-су-да-ри псковичи, со-би-рай-тесь на дво-ры. Гой! Гой!

т.1

- шаль-ную!

б.1 ВОЛЬНИЦА

Гой!

f risoluto

М.Туча

То-то лё-ли, то-то лё-ли, со-би-рай-тесь на дво-ры. При-ту-

т.1

То-то лё-ли, то-то лё-ли, со-би-рай-тесь на дво-ры.

б.1

dim.

dim.

М.Туча

ни-лись то-по-ры, за-зу-бри-ли-ся ме-чи,

Кн.Юр.Т.

По-стой-те! Об-ра-зумь-тесь,

М. Туча

Гой! Гой! То - то - лё - ли, то - то - лё - ли, за - зу - бри - ли -

Т. I

вольница Гой! То - то - лё - ли, то - то - лё - ли, за - зу - бри - ли -

Б. I

Кн. Юр. Т.

Что вы кли - чите на Псков прав - ди - вый

М. Туча

89

ся ме - чи.

Т. I

вольница - ся ме - чи.

Б. I

dim. (М. Туча и вольница удаляются мало-помалу)

Кн. Юр. Т.

гнев дер - жав - но - го вла - ды - ки! И - ван Ва - силь - ич Гроз - ный: ведь не

С.

А.

Т. II

Б. II (Взволнованно)

Ве - че!

(Раздаются удары везевого колокола)

М. Туча

А - ли не на - чем то - чить - ни ме - чей, ни

Т. I

вольница А - ли не на - чем то - чить - ни ме - чей, ни

Б. I

Кн. Юр. Т.

шутит.

С.

А.

Т. II

Б. II

Ой, бе - да, бе - да, бе - да,

Ох, про - па - ли! Ве -

М. Туча

то - по - ров? Гой! Гой!

Т. I

вольница то - по - ров? Гой! Гой!

Б. I

С.

А.

Т. II

Б. II

да нам! Ой, про - па - ли! Про -

да! За Псков, за ста - ри - ну!

да - нам, му - жи пско - ви - чи! Ве - да и Пско - ву о - су -

С.

А.

Т. II

Б. II

да нам! Ой, про - па - ли! Про -

да! За Псков, за ста - ри - ну!

да - нам, му - жи пско - ви - чи! Ве - да и Пско - ву о - су -

С.

А.

Т. II

Б. II

да нам! Ой, про - па - ли! Про -

да! За Псков, за ста - ри - ну!

да - нам, му - жи пско - ви - чи! Ве - да и Пско - ву о - су -

М. Туча

То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Т. I
вольница То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Б. I

Кн. Юр. Т. То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Ох,

с.
А - па - ле мы!

Т. II
Б. II За Псков, за ста - ри - ну!

- да - рю.

90 (Замирая мало-помалу вдаль)

М. Туча *dim.*

Т. I *ров. dim.* А - ли не - где, не - где нам сло -

вольница *ров. dim.* А - ли не - где, не - где нам сло -

Б. I *ров.*

Кн. Юр. Т. (Князь Токмаков и народ стоят потупясь. Колокол гудит)

гос - по - ди!

М. Туча

- жить буй - ны го - ло - вы за Псков. Гой! Гой!

- жить буй - ны го - ло - вы за Псков. Гой! Гой!

М. Туча

То - то лё - ли, то - то лё - ли, буй - ны го - ло -

Т. I То - то лё - ли, то - то лё - ли, буй - ны го - ло -

Б. II

Poco riten. e pochissimo più lento

М. Туча 91 *d. = d = 66* (Замирая вдаль)

Т. I - вы за Псков.

Т. II - вы за Псков.

Б. II При -

При - шел ко -

Poco riten. e pochissimo più lento *d. = d = 66*

Пляска с хором
 «Яр-хмель»
 из оперы «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА» Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

50 Allegretto $\text{♩} = 112$

С.
 Как за ре - чень - кой яр - хмель во - круг кус - ти - ка вьет -

А.
 Хор (Песенники и песенницы)
 Т.
 Как за ре - чень - кой яр - хмель во - круг кус - ти - ка вьет -

Б.

Allegretto $\text{♩} = 112$

mf

pp
 - ся. Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто -

pp
 - ся. Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто -

dim. *p*

- рон - ку, на на - шей сто - рон - ке боль - шо -

- рон - ку, на на - шей сто - рон - ке боль - шо -

51 Poco più mosso

- е при - во - лье. Я пой - ду мла - день - ка в зе - лен сад гу -

- е при - во - лье. Ой!

Poco più mosso

tr *tr* *3* *3* *sf*

- ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш - ку щи - па - ти. На - щип - лю я хме - лю,

mf На - щип - лю я хме - лю,

Пой - ду мла - да в зе - лен сад гу - ля - ти.

mf *f*

хмелю я ро - во - го, на - ва - рю я пи - ва, пи - ва мо - ло - до - го. По - во - ву я

хмелю я ро - во - го, на - ва - рю я пи - ва, пи - ва мо - ло - до - го. По - во - ву я

гос - тя, гос - тя до - ро - го - го, гос - тя до - ро - го - го, ба - тьюш - ку род -

гос - тя, гос - тя до - ро - го - го, гос - тя до - ро - го - го, ба - тьюш - ку род -

52

- но - го, ба - тьюш - ку род - но - го. Ба - тьюш - ка бу - дет,

- но - го, ба - тьюш - ку род - но - го. Ба - тьюш - ка бу - дет,

Ба - тьюш - ка

го - ря не у - бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет,

го - ря не у - бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет,

бу - дет, го - ря не у - бу - дет,

росо rit. 53 Tempo I

mf

лишь тос.ки при. бу - дет. Как за ре - чень - кой яр -

mf

лишь тос.ки при. бу - дет. Как за ре - чень - кой яр -

росо rit. Tempo I

p *mf*

pp

. хмель во - круг кус - ти.ка вьет - ся. Пе - ре - вей - ся,

pp

. хмель во - круг кус - ти.ка вьет - ся. Пе - ре - вей - ся,

pp

dimin. *p*

яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку. На на -

яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку. На на -

. шей сто - рон - ке боль - шо - е при - воль - е.

. шей сто - рон - ке боль - шо - е при - воль - е.

tr 3 *tr* 3

ВЫСОТА ЛИ, ВЫСОТА ПОДНЕБЕСНАЯ

Хор из оперы „Садко“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Переложение для детского хора В. Доктева

Не слишком быстро

mf

Вы-со-та ли, вы-со-та под-не-

ф-но

f

Detailed description: This system contains the first two staves of music on page 92. The top staff is for the vocal choir, with parts for Soprano I (I), Soprano II (II), Alto I (I), and Alto II (II). The bottom staff is for the piano accompaniment, with parts for the right and left hands. The tempo is marked 'Не слишком быстро' (Not too fast) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The piano part starts with a forte 'f' dynamic.

- бес - на - я, глу-бо-та, глу-бо-та, о-ки-ян-мо-ре, ши-ро-ко раз-

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music on page 92. The vocal parts continue with the lyrics '- бес - на - я, глу-бо-та, глу-бо-та, о-ки-ян-мо-ре, ши-ро-ко раз-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

1.

-доль - е по всей зем - ле, глу-бо-ки о-му-ты дне-ров-ски - е. Вы-со-

mf

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music on page 92. The vocal parts continue with the lyrics '-доль - е по всей зем - ле, глу-бо-ки о-му-ты дне-ров-ски - е. Вы-со-'. The piano accompaniment continues. A first ending bracket is shown above the vocal staff.

12.

- е. Как из-за мо-ря, мо-ря си-не-го вы-бе-

pp

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music on page 92. The vocal parts continue with the lyrics '- е. Как из-за мо-ря, мо-ря си-не-го вы-бе-'. The piano accompaniment continues with a dynamic of 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano).

- га - ли три - дцать ко - раб - лей, а и три-дцать ко - раб - лей и е -

Detailed description: This system contains the first two staves of music on page 93. The vocal parts continue with the lyrics '- га - ли три - дцать ко - раб - лей, а и три-дцать ко - раб - лей и е -'. The piano accompaniment continues.

- дин ко - рабль мо - ло - да Со - ло - вья Бу - ди-ми-ро - ви -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music on page 93. The vocal parts continue with the lyrics '- дин ко - рабль мо - ло - да Со - ло - вья Бу - ди-ми-ро - ви -'. The piano accompaniment continues.

- ча. Вы-со-та ли, вы-со-та под-не-бес-на - я, глу-бо-та, глу-бо-

f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music on page 93. The vocal parts continue with the lyrics '- ча. Вы-со-та ли, вы-со-та под-не-бес-на - я, глу-бо-та, глу-бо-'. The piano accompaniment continues with a dynamic of 'f' (forte).

-та, о - ки - ян - мо - ре, ши - ро - ко раз - доль - е по всей зем -

- ле, глу - бо - ки о - му - ты днеп - ров - ски - е.

Ши - ро - ко раз - доль - е по всей зем -

- ле, глу - бо - ки о - му - ты днеп -

- ров - ски - е, е - ще глуб -

- же их мо - ре.

си - не -
 - е.

96

БОЛЯТ МОИ СКОРЫ НОЖЕНЬКИ

Хор из оперы «Евгений Онегин»

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Adagio ♩ = 60

С. ско-ры но-жень.

А. ско-ры но-жень.

Т. *f* Запевала
Бо-лят мо-и ско-ры но-женьки со пахо-душ-ки, ско-ры но-жень.

Б.

Adagio ♩ = 60

pp

-ки со пахо душки! бе-лы ру-чень.

-ки со пахо-душ-ки! Бо-лят мо-и бе-лы ру-ченьки сорабо-туш-ки, бе-лы ру-чень-

97

-ки со ра-бо-туш-ки! Ще-мит мо-е ре-ти-во-е
 Ще-мит мо-е
 -ки со ра-бо-туш-ки! Ще-мит мо-е ре-ти-
 Ще-мит мо-е ре-ти-во-е серд-це со за-

серд-це, серд-це да со за-бо-туш-ки! Не зна-ю, как быть, как лю-без-но-го за-
 -ре-ти-во-е серд-це со за-бо-туш-ки!
 во-е серд-це со за-бо-туш-ки! Не зна-ю, как быть, как лю-без-но-го за-
 -бо-туш-ки, со за-бо-туш-ки!

быть!
 быть!
 со-ло
 Бо-

-лят мо-и ско-ры но-жень-ки со пахо-душ-ки!

ско-ры но-жень-ки со по-хо-душ-ки!
 ско-ры но-жень-ки со по-хо-душ-ки! Со-ло
 Бо-

ХОР ДЕВУШЕК
из оперы «Евгений Онегин»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato con moto

Лят мо - и бе - лы ру - чень - ки со ра - бо - туш - ки,

бе - лы ру - чень - ки со ра - бо - туш - ки!

бе - лы ру - чень - ки со ра - бо - туш - ки!

C. I II
A. I II

Де - ви - цы, кра - са - ви - цы, ду - шень - ки, по - дру - жень - ки!

Ра - зыграйтесь, де - ви - цы, раз - гу - ляйте, ми - лы - е! За - тя - ни - те

Ра - зыграйтесь, де - ви - цы, раз - гу - ляйте, ми - лы - е! Пе - сню

пе - сен - ку, пе - сен - ку за - вет - ну - ю, за - ма - ни - те

за - тя - ни - те, пе - сен - ку за - вет - ну - ю, мо - лод - ца

мо - лод - ца к хо - ро - во - ду на - ше - му. Как за - ма - ним

за - ма - ни - те к хо - ро - во - ду на - ше - му. Как за - ма - ним

мо - лод - ца, как за - ви - дим из - да - ли,

раз - бе - жим - тесь, ми - лы - е, за - ки - да - ем ви - шень - ем,

вещи, см, ма-ли-но-ю, крас-но-ю смо-ро-ди-ной!

Не хо-ди под-слу-ши-вать не-сен-ек за-

вет-ны-е, не хо-ди под-сма-т-ри-вать

иг-ры на-ши де-ви-чьи,

Де-ви-цы, кра-са-ви-цы,

ду-шень-ки, по-дру-жень-ки, ра-зы-грайтесь,

де - ви - цы, рас - гу - ляй - тесь, ми - лы - е.

За - тя - ни - те пе - сен - ку, пе - сен - ку за -
 Пе - сню за - тя - ни - те, пе - сен - ку за -

- вет - ну - ю, за - ма - ни - те мо - лод - ца
 - вет - ну - ю, мо - лод - ца за - ма - ни - те

к хо - ро - но - ду на - ше - му. Как за - ма - ним

мо - лод - ца, как за - ви - дим из - да - ли, раз - бе - жим - тесь,
 мо - лод - ца, как за - ви - дим из - да - ли, раз - бе - жим - тесь,

ми - лы - е, за - ки - да - ем вл - шень - ем! Не ходи под - слу - шивать
 ми - лы - е, за - ки - да - ем вл - шень - ем! Не ходи под - слу - шивать

пе-сен-ки за-вет-ны-я, не хо-ди под-сма-т-ри-вать иг-ры на-ши

де-ви-чьи! Не хо-ди под-слу-ши-вать, не хо-ди под-

-сма-т-ривать иг-ры на-ши де-ви-чьи!

ХОР ДЕВУШЕК
из оперы «Мазепа»

П.ЧАЙКОВСКИЙ

(Сад хутора Кочубея на берегу реки. Направо часть дома с крытой галереей.)

Moderato (♩=104)

Fl.
Ob.
Cl.

Ф.п.

Занавес

Сопр.
Хор девушек
Альты

(За сценой)

Я за-вью, ва-рю ве-нок мой ду-

ши - стый, в. лой лен. той из ко - сы, из вол - ни - стой

Агра
p
rosso rit f

ва. вя - жу. я тот ве. нок мой ду - ши. стый.

mf

(К берегу пристают челнм с девушками, плетущими венки) Я виле. тув не. го. цве. то. чек ма.

mf

хро. вый, е. го любит мой ми. лой хло. пец черно - бро - вый.

I
mf

(Мария выходит из дому и подходит к реке) В во. ду

mf

я пу. шуве. нок мой ду - ши - стый, у. не.

сет е. говольной се - ре - бри - стой...

Allegro moderato (♩=130)

Здрав - ствуй, Ма - ри - я, здрав - ствуй, кра - сот - ка, мы за то - бой плывем,

Allegro moderato

mf

во - ренька яс - на - я, нам без те - бя и - грать, де - ви - ца крас - на - я,

Meno mosso
Мария

скуч - но, скуч - но! Здрав - ствуй - те, де - вуш - ки,

Meno mosso

ми - лы - е по - дружень - ки! Я по - шла бы с ва - ми по - иг - рать, вен - ка - ми по - га -

дать о ми - лом, да не - лзя сей - час - го - сть в до - му у нас,

Viol.

riten.

гет - ман пан по - жа - ло - вал; без ме - ня ка - тай - тесь вы по - бы - строй ре - чень - ке!

Allegro

Ну, знать, де - лать не - че - го,
 Ну, знать, де - лать не - че - го, ко - ли гость по -

Allegro

К Fl. V-ni. mf

ко - ли гость по - жа - ло - вал; без те - бя при -
 жа - ло - вал; без те - бя при - дет - ся нам,

cre scen do

- дет - ся нам на вен - ки га - дать, пес - ни петь, и -
 при - дет - ся на вен - ки га - дать,

f

- грать! поплы - вем - те, де - вушки, поплы - вем, по -
 mf 3 3 3 3 3 3 7

- ду - женьки, пес - ни за - по - ем! (Уплывают, песни замирают вдали. Мария задумчиво смотрит вслед уплывающим по -
 друзьям)

mf

Moderato assai (♩=104)

Я за - вью, за - вью ве - нок мой ду - ши - стый,

Moderato assai (♩=104)

V-ni Fl. Ob. 3 Cl. 3 mf p

а. лой лен. той ив ко. сы, на вол - ни - стой

ва. ви. жу я тот ве. нок мой ду - ши - стый.

(совсем издали)

В воду я пушу ве. нок мой ду - ши - стый,

пусть е. го не. сет. вол. ной се - ре - бри - стой.

pp

Fl.

Cl.

Fag.

tr *p*

Vc.

C-b.

ХОР ГУЛЯЮЩИХ
из оперы «Пиковая дама»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro giusto (♩ = 126)

Сопрано

Общий хор
всех гуляющих

Альты
Тенора
Басы

На - ко - нец - то, бог по - слал нам сол - неч - ный де -

Allegro giusto (♩ = 126)

нек! Что за воз - дух! Что за ме - бо!

Точ - но май у нас! Ах, ка - ка - я

пре - лесть, пра - во, весь бы день гу - лять!

Дня та - ко - го не до - ждать - ся, дня та - ко - го не до -

ждать - ся дол - го нам о - лить, дня та -

- ко - го не до - ждать - ся дол - го нам, дол - го нам о -

(Старухи) Что за ра - дость!
 . пать! Преж - де луч - ше жи - ли,
 (Молодые люди)
 (Старик) Соли - це, не - бо, воз - дух,
 Мно - го лет не ви - дим

Что за сча - стье! Как от -
 и та - ки - е дни каж - дый год бы -
 со - ло - вя на - пев и ру - мя - нец
 мы та - ких день ков, а бы - ва - ло,

- рад - но, как от - рад - но жить!
 - ва - ли ран - не - ю вес - ной, да, каж - дый год бы - ва - ли!
 яр - кий на ла - ни - тах дев -
 ча - сто мы ви - да - ли их.

Как при - ят - но в Лет - ний
 А те - перь им в ред - кость сол - ныш - ко с ут -
 то ве - сна да - ру - ет,
 В дни Е - ли - за - ве - ты - чуд - на - я по -

сад хо - дить, пре - лесть, как при - ят - но
 - ра - ху - же ста - ло, пра - во, ху - же ста - ло,
 сне - ю и лю - бовь сла - дост - но вол - ну - ет
 - ра, - луч - ше бы - ли ле - то,

stacc.
 и Лет - ний сад хо - дить! По - смот - ри - те, по - смот - ри - те, сколь - ко мо - ло -
stacc.
 пра - во, у - ми - рать по - ра! Пре - жде, пра - во, бы - ло луч - ше, бы - ло ве - се -
stacc.
 мо - ло - ду - ю кровь!
stacc.
 о - сень и вес - на, вес - на!

...дых лю - дей, и во - ен - ных, и граж - дан - ских бро - дит мно - го
 ле - е жить, нам и сол - ныш - ко на не - бе не бы - ло в ди -
 Не бо, солн - це, воз - дух чи - стый, слад - кий со - ло - вья на - пев,
 Ох, уж мно - го лет про - шло, как не бы - ло та - ких день - ков,

вдо - лья ал - лей, по - смот - ри - те, по - смот - ри - те,
 ко - вин - ку, пре - жде, пра - во, луч - ше бы - ло
 ра - дость жи - вья и ру - мя - нец а - лый на ла - ни - тах дев - то да - ры вес -
 а, бы - ва - ло, пре - жде час - то, час - то мы ви - да - ли их. Дни Е - ли - за -

do
 как тут мно - го бро - дит вся - ких, и во - ен - ных,
 do
 и жи - ло - ся ве - се - ле - е, пре - жде, пра - во,
 scen
 - ны пре - крас - ной, то да - ры вес - ны! Счаст - ли - вый
 do
 - ве - ты - что за чуд - на - я по - ра! Ах, в ста - ри -

и граж - дан - ских. Как и - зя - щны, как пре - крас - ны,
 луч - ше бы - ло и жи - ло - ся ве - се - ле - е,
 день, пре - крас - ный день! Как хо - ро - шо! О, ра - дость,
 ну жи - ло - ся луч - ше, ве - се - лей. Та - ких ве -

как кра - си - вы, по - смот - ри - те, по - смот - ри - те!
 нам и солн - це не в ди - ко - вин - ку бы - ва - ло!
 нам вес - на лю - бовь и сча - сти - е при - но - сит!
 - сен - них, яс - ных дней дав - но уж не бы - ва - ло!

На - ко - нец - то, бог по - слал нам сол - неч - ный де - нек!

Что за воз - дух! Что за не - бо! Точ - но май у

нас! Ах, ка - ка - я пре - лесь, пра - во,

весь бы день гу - лять! дня та - ко - го не до -

- ждать - ся, дня та - ко - го не до - ждать - ся дол -

го нам о - пять, дня та - ко - го не до - ждать - ся

Росо шепо (♩ = 412)
(Входят Герман и Томский) Томский

А ты у -
дол - го нам,
дол - го нам о - пята!

БУДЕМ ПИТЬ И ВЕСЕЛИТЬСЯ

Хор из оперы «Пиковая дама»

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Allegro moderato e con fuoco

ff
f
Бу - дем пить и ве - се - лить - ся!
Бу - дем пить и ве - се - лить - ся!
Бу - дем жиз - ни - ю иг -

Музыкальная система на странице 128. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

Бу-дем жиз-ни-ю иг-рать!
-рать!

Музыкальная система на странице 128. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

ю - но - сти не веч - но длить - ся, ста - ро - сти не
ю - но - сти не веч-но длить-ся, ста - ро -

Музыкальная система на странице 128. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

дол - го ждать! Ю - но-сти не
-сти не дол - го ждать!

Музыкальная система на странице 129. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

ста - рос - ти
веч - но длить-ся, ста - рос - ти не
да - вай - те пить и

Музыкальная система на странице 129. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

нам дру - зья,
дол - го ждать, нам не дол - го ждать
ве - се - лить - ся,

Музыкальная система на странице 129. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальные ноты имеют следующие тексты:

ста - ро-сти, не дол-го ждать, не дол - го ждать!

Москва

(Патриотическая песня)

Слова А. МАШИСТОВА

М. ГЛИНКА*)
(1804-1857)

Величественно (Maestoso)

С. 1. Здравствуй, слава на - я сто - ли ца, серд - це
А. 3. Ты, как во - ин, от - ра - жа - ла каж - дый
Т.
Б.

1
Ро - ди - ны, Мо - сква! Вся стра - на то -
вра - же - ский на - бег, ты от - чиз - ну

- бой гор - дит - ся, го - ро - дов род - ных гла - ва.
от - сто - я - ла от за - хват - чи - ков на - век.

*) Сведения о создании М. Глинкой настоящего произведения можно почерпнуть из предисловия к партитуре „Патриотической песни“ для хора и симфонического оркестра, изданной МУЗГЦЗОМ в 1953 г. Автор передождения для смешанного хора без сопровождения не известен.

2
2. Русь ве - ли - ку - ю сплю - ти - ла ты во - круг твер -
4. И ко - гда на - род встре - ча - ет дни по - бед и

3
- динь Крем - ля. И о - креп - ла на - ша
тор - же - ства, взор и серд - це об - ра -

си - ла, и про - сла - ви - лась зем - ля.
- ща - ет он все - гда к те - бе, Мо - сква!

ПЬЮ ЗА ЗДРАВЬЕ МЕРИ

Слова А. ПУШКИНА*

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813-1869)

Allegro non troppo

А. Т. Б.

1. Пью за здра-ви-е Ме-ри, ми-лой Ме-ри мо-ей.
1. Пью за здра-ви-е Ме-ри, ми-лой Ме-ри мо-ей.

pp *cresc.*

Ти-хо за-пер-я две-ри и,
Ти-хо за-пер-я две-ри и, и о-дин, без го-

и о-дин, без го-стей,

и о-дин, без го-стей, пью за здра-ви-е Ме-ри!
-стей, пью за здра-ви-е Ме-ри!

и о-дин, без го-стей,

1. Пью за здравие Мери,
Милой Мери моей,
Тихо запер я двери
И один, без гостей,
Пью за здравие Мери!

2. Можно краше быть Мери,
Краше Мери моей,
Этой маленькой пери,
Но нельзя быть милей
Резвой, ласковой Мери!

3. Будь же счастлива, Мери,
Солнце жизни моей,
Ни тоски, ни потери,
Ни ненастливых дней
Пусть не ведает Мери!

* Стихотворение называется «Песня».
** Оригинальная тональность — F-dur.
*** В оригинале — меццо-сопрано.

На севере диком

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Не спеша (Andante)

Т. I
Т. II
Б.

На се-ве-ре ди-ком сто-ит о-ди-но ко на го-лой вер-
На се-ве-ре ди-ком сто-ит о-ди-но ко на го-лой вер-
-ши не сос-на и дрем-лет, ка-ча-ясь, и сне-гом сы-пу-чим
-ши не сос-на и дрем-лет, ка-ча-ясь, и сне-гом сы-пу-чим
-де-та, как ри-зой, о-на, и снит-ся ей все, что в пус-ты-не да-
-де-та, как ри-зой, о-на, и снит-ся ей все, и снит-
-лей кой, в том кра-е, где солн-ца вос-ход, в том кра-е, где
-ся ей, что в кра-е, где солн-ца вос-ход, где солн-ца,
солн-ца вос-ход, од-на и груст-на на у-те-се го-рю-чем
солн-ца вос-ход, од-на и груст-на на у-те-се го-рю-чем
пре-крас-на-я паль-ма рас-тет, пре-крас-на-я паль-ма рас-тет.
пре-крас-на-я паль-ма рас-тет, пре-крас-на-я паль-ма рас-тет.

СПЯЩАЯ КНЯЖНА

Сказка

Слова и музыка А. БОРОДИНА
(1834-1887)

Обработка для хора Викт. Калининкова^{*)}

Andantino

pp Спит, спит, спит, спит в ле-су глу-хом,

pp Спит, Спит, Спит,

pp Спит, Спит,

pp Спит,

спит княж.на вол-шеб.ным сном, спит под кро-вом тем.ной но-чи, сон ско-вал ей

спит...

спит, спит под кро-вом тем.ной но-чи, сон ско-вал ей

dim. *tr unie.* *gall.* *pp*

кре-ко о-чи. Спит, спит, спит, спит...

dim. *tr* *pp*

кре-ко о-чи. Спит, спит, спит, спит...

dim. *tr* *pp*

кре-ко о-чи. Спит, спит, спит, спит...

dim. *pp*

Спит...

^{*)} Посмертное издание. Редакция Г. Лобачева.

Piu mosso
pp cresc.

Вот и лес глу-хой оч-нул-ся, сди-ким сме-хом ад-руг про-сул-ся ве-дьм и ле-ших

pp cresc. Вот и лес

pp cresc. Вот и лес глу-хой оч-нул-ся, сди-ким сме-хом ад-руг про-сул-ся ве-дьм и ле-ших

pp cresc. Вот и лес,

dim. *ppall.*

шум-ный рой и про-мчал-ся над княж-ной, и про-

dim. над княж-ной, и про-мчал-ся над

шум-ный рой и про-мчал-ся над княж-ной, ...и про-мчал-ся... и про-

dim. над

Tempo I

pp мчал-ся над княж-ной. Лишь княж.на в ле-су глу-хом спит все тем же

pp княж-ной. Спит, спит,

pp мчал-ся над княж-ной. Спит, спит,

княж-ной.

мерт-вым сном, спит, спит, спит, спит...

спит, спит, спит, спит...

спит, спит, спит, спит...

спит, спит, спит, спит...

спит, спит, спит, спит...

Più animato
rit. cresc. poco a poco

Слух про.шел, что в лес дре.му.чий бо.га.тырь при.дет мо.гу.чий, ча.ры си.лой
 Слух про.шел, что в лес дре.му.чий бо.га.тырь при.дет мо.гу.чий, ча.ры си.лой
 Слух про.шел, что в лес дре.му.чий бо.га.

со.кру.шат, сон вол.шеб.ный по.бе.дит и княж.ну о.сво.бо.дит, о.
 со.кру.шат, сон вол.шеб.ный по.бе.дит и княж.ну о.сво.бо.дит, о.
 со.кру.шат, сон вол.шеб.ный по.бе.дит и княж.ну о.сво.бо.дит, о.

rall. *a tempo* **Più lento**

-сво- бо. дит. Но про.хо.дят дни за
 -сво- бо. дит. Но про.хо.дят дни за
 -сво- бо. дит. Но про.хо.дят дни за
 -сво- бо. дит. Но про.

дня.ми, годы и.дут за го.да.ми... Ни ду.ши жи.вой кру.гом, всё объ.
 -хо.дят дни за дня.ми...
 дня.ми, годы и.дут за го.да.ми... Ни ду.ши жи.вой кру.гом, всё объ.
 -хо.дят...
 -хо.дят дни за дня.ми...

Темпо I

-я.то мерт.вым сном. Так княж.на в ло.су глу.хом
 -я.то мерт.вым сном. Спит,
 -я.то мерт.вым сном. Спит,

ти.хо спятглу.бо.ким сном. Сон ско.вал ей креп.ко о.чи, спит о.на и
 спит...
 спит... Сон ско.вал ей креп.ко о.чи, спит о.на и

mf *mf* *p* *pp*

дни, и но.чи. Спит, спит, спит... И ни.кто не зна.ет,
 Спит, спит... И ни.кто не зна.ет,
 дни, и но.чи. Спит, спит... Спит... И ни.кто не зна.ет,
 Спит, спит, спит... Ско.

mf *p* *pp*

ско.ро.ль час у.да.рит про.буж.де.нья, про.буж.де.нья.
 ско.ро.ль час у.да.рит про.буж.де.нья, про.буж.де.нья.
 -ро.ль час про.буж.де.нья.

КРАЙ ТЫ МОЙ

Слова А. К. ТОЛСТОГО
Allegretto ♩=96

Ц. КЮИ
Ор. 88, №7

Т. I Край ты мой, ро-ди-мый край, кон-ский бег на во-ле, ор-ли-ный
Т. II Край ты мой, ро-ди-мый край, кон-ский бег, в не-бе крик ор-ли-ных
Б. I Край ты мой, ро-ди-мый край, на во-ле, кон-ский
Б. II

крик, вол-чий вой! Гой ты, ро-ди-на мо-
стай, бег, вол-чий го-лос в по-ле! Гой ты, ро-ди-на мо-

-я! Гой ты, лес дре-му-чий! Тем
-я! Лес дре-му-чий, тем
тем-ный

-ный ве-тер, степь да ту-чи, ве-тер, степь.
-вья, ве-тер, степь, степь да ту-чи,
-ный ве-тер, степь, степь да ту-чи, ве-тер, степь.
лес,

ЗАСВЕТИЛАСЬ ВДАЛИ

Слова И. СУРИКОВА

Ц. КЮИ
Соч. 28, №2

Allegretto sempre leggiero

С. I За-све-ти-лась вда-ли, за-го-ре-лась за-ря, яр-ко
С. II За-све-ти-лась вда-ли за-ря, за-го-
А. I За-
А. II За-све-ти-лась, за-го-ре-лась за-ря, пы-

пы-шет о-на, раз-ли-ва-ет-ся; в по-ле груст-на-я пе-сня зве-
-ре-лась яр-ко; в по-ле
-ря раз-ли-ва-ет-ся; в по-ле зве-
-ла-ет о-на, яр-ко пы-ла-ет; в по-ле зве-

-нит ко-са-ря; над за-ли-вом трост-ник ко-лы-ха-ет-ся,
песнь зве-нит; над за-ли-вом трост-ник, трост-ник,
-нит пе-сня и ко-лы-ха-ет-
-нит груст-на-я пе-сня, и ко-лы-ха-ет-

над за-ли-вом трост-ник. От де-рев и ку-стов по-лем
над за-ли-вом трост-ник. От де-рев по-лем
-ся трост-ник.
-ся трост-ник. От де-рев

Уснуло всё

Слова Д. РАТГАУЗА

Ц. КЮИ

те - ни ползут, по - лем те - ни ползут и сли - ва - ют - ся;
 те - ни ползут, пол - зут те по - лем те - ни;
 пол - зут и сли - ва - ют - ся;
 по - лем те - ни ползут, пол - зут о - ни, по - лем те - ни;

в тем - ном не - бе вверх, по - гля - дишь, там и тут звез - ды яр - ки - е во мгле за - го -
 в не - бе, по - гля - дишь, там и тут за - го -
 в не - бе, по - гля - дишь, там и тут за - го -
 в тем - ном не - бе вверх, по - гля - дишь, там и тут за - го -

- ра - ют - ся, во мгле за - го - ра
 - ра - ют - ся, во мгле за - го - ра - ют -
 - ра - ют - ся, го - рят яр
 - ра - ют - ся, го - рят яр

ют - ся, звез - ды во мгле, во мгле.
 - ся, яр - ки е звез - ды, звез - ды во мгле.
 - ки - е звез - ды, звез - ды во мгле.
 - ки - е звез - ды, звез - ды во мгле.

Умеренно (Moderato) $\text{♩} = 12$

С.
 А.
 Т.
 Б.
 У - сну - ло всё.
 У - сну - ло всё.
 За - молк - ли
 За - молк - ли пти - цы, у -

- сну - ло, у - сну - ло всё. У - сну - ло всё, за - молк - ли
 пти - цы, у - сну - ло всё. Весь мир кру - гом объ - я - ла
 - сну - ло, у - сну - ло всё. Весь мир кру - гом объ - я - ла

пти - цы, весь мир кру - гом объ - я - ла тишь. Свер - ка - ют зар -
 тишь, мир объ - я - ла тишь. Толь - ко свер -
 тишь, мир объ - я - ла тишь.
 У - молк - ло всё.

ни - цы и ко - лы - шет - ся ка - мыш, свер - ка - ют блед - ны - е зар - кнёт зар - ни ца; блед - но свер -
Всё, всё мол - чит.

ни - цы, ед - ва ко - лы - шет - ся ка - мыш. Уж тем - но о - ка - я, не - кнув, у - гас - нет.
Всё дрем - лет, всё. Уж тем - но о - ка - я, не -

с не - мых вы - сот.
ма - я ни - схо - дит ночь с вы - сот. И пе - сни не - ба, пе - сни Ни - ма - я ни - схо - дит ночь с вы - сот. И пе - сни не - ба, пе - сни Ни -

ра - я о - на за - дум - чи - во по - ёт. схо - дит ночь. ра - я о - на за - дум - чи - во по - ёт. схо - дит ночь, ни - схо - дит

Ни - схо - дит не - ма - я ночь, ночь Ни - схо - дит ночь, с не - мых вы - сот, Ни - схо - дит ночь, ни - схо - дит с не - мых вы - сот, ночь, ночь,

тем - но о - ка - я, не - ма - я ни - схо - дит с вы - сот, и пе - сни и не - ба тем - но о - ка - я, не - ма - я ни - схо - дит с вы - сот, ни - схо - дит с вы - сот,

СОЛОВУШКО

Музыка и слова П. ЧАЙКОВСКОГО

о . на по . ёт, за .

не . ба, пе . снн ра . я о . на за . дум . чи .

песнь, ра . я я песнь о . на по . ёт за . дум .

mf и пе . снн не . ба, пе . снн ра . я о . на

mf и не . ба песнь ночь

дум . чи . во по . ёт.

во по . ёт. Без люб . ви,

чи . во нам. Без люб . ви мер . тва при .

нам по . ёт. Без люб . ви, мер . тва при .

нам по . ёт. Но без люб . ви мер . тва при .

нам по . ёт. Без люб . ви,

нам счастья нет. *замедл.* *ppp*

без люб . ви сча . стья нет. *ppp*

ро . да, в ней счастья нет, *ppp*

без люб . ви сча . стья нет, сча . стья нет. *ppp*

ро . да, в ней счастья нет, *ppp*

без люб . ви сча . стья нет,

Умеренно

f solo У . ле . тал со . ло . вуш . ко да . ле . ко.

pp *Piu mosso*

У . ле . тал со . ло . вуш . ко да . На . дол . го про . ша . юсь с ва . ми.

mf во чу . жу . ю теп . лу . ю сто . рон . ку.

У . ле . теть по . ра . мо . я на . ста . да!

pp

ле . ко, во чу . жу . ю теп . лу . ю сто . рон . ку.

лю . ди! У . ле . теть по . ра . мо . я на . ста . да!

И спа-си-бо вам за ва-шу лю-бовь, за лас-ку.
 что ме-ня, со-

-ло-вуш-ку, не гна-ли. Пес-ни петь мне, со-ло-вью, не ме-ша-ли.
 И спа-си-бо вам за лас-ку.

и о-стал-ся б
 ма-лых де-ток мо-их не за-би-жа-ли.
 И о-стал-ся б я

я те-перь с ва-ми,
 да ли-ха бе-да ва-ши мо-ро-зы;
 те-перь с ва-ми, да ли-ха бе-да ва-ши мо-ро-зы:

не люб-лю зы-мы ва-шей бе-лой, не люб-лю я буй-но-го вет-ра!
 Andante molto

А уж как пес-на крас-на вер-нет-ся, с ней и я вер-нусь к вам

с но-вой нес-ней, я вер-нусь к вам с но-вой нес-ней!
 PPP rit.

Ночевала тучка золотая

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)

Умеренно (Moderato)

С.
Л.
Т.
Б.

Но-че-ва-ла туч-ка зо-ло-та-я на гру-ди у-

тё-са- ве-ли-ка-на. Ут-ром в путь о-на пу-сти-лась^{*)}

ра-но, по ла-зу-ри ве-се-ло иг-ра-я. Но о-

*) В стихотворении: умчалась.

стал-ся влаж-ный след в мор-щи-не ста-ро-го у-тё-са.

О-ди-но-ко он сто-ит, за-ду-мал-ся глу-бо-ко,

Медленно (Adagio)

и ти-хонь-ко пла-чет он в пу-сты-не.

СОСНА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

С. ТАНЕЕВ

Adagio ♩ = 63

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

1

2 Poco più mosso

3

4

5 Tempo I Adagio

Вечер

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

С. ТАНЕЕВ

Умеренно медленно (Andantino) ♩ = 72

С. *dolce*
А. За - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя рас - сы - па - ло по не - бу
Т. *dolce*
Б. За - ри до - го - ра - ю - щей

иск - ры. За - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя рас - сы - па - ло по не - бу
 dolce *tr*
пла - мя, за - ри до - го - ра - ю - щей

ри до - го - ра - ю - щей пла - мя рас - сы - па - ло по не - бу
 2
ра - ю - щей пла - сы - па - ло по не - бу
иск - ры, рас - сы - па - ло по не - бу
пла - мя, пла -

иск - ры, рас - сы - па - ло по не - бу
 cresc. *mf*
- мя рас - сы - па - ло по не - бу иск - ры,
иск - ры, рас - сы - па - ло по не - бу иск - ры, рас -
 cresc.
- мя рас - сы - па - ло по не - бу иск -

иск - ры. Скво - зит лу - че - зар - но - е
 dim. *p* *tr* *cresc.* **3**
иск - сы - па - ло по не - бу ры. Скво - зит
иск - ры. Скво - зит лу - че -
- ры. Скво - зит

мо - ре, скво - зит лу - че - зар - но - е мо - ре.
 p *pp*
- зар - но - е мо - ре, лу - че - зар - но - е мо - ре. За -
лу - че - зар - но - е

4
- тих, за - тих по до - ро - ге при - бреж - ной бу - бен - чи - ков го - вор - не -
мо -

5
- строй - ный. За - тих,
 p *mf*
По - гон - щи - ков звон - ка - я пе - сня в дре -
- ре.

6

pp

за - тих. В про - зрач - ном ту - ма - не мельк -
му - чем ле - су за - те - ря - лась.

ну - ла и скрылась крик - ли - ва - я чай - ка.

Ка - ча - ет - ся бе - ла - я

7

ppp

Как пер - лы, ро -

пе - на у се - ро - го кам - ня, как в люль - ке за - снувший ре - бё - нок

сы о - све - жи - тель - ной кап - ли по - вис - ли на листь - ях каш -

8

mf *cresc.*

та - на, и в каж - дой ро - син - ке тре -

и в каж - дой ро - син - ке тре -

9

mf *espr.*

за - ри до - го - ра - ю - щей

за - ри за - ри до - го -

пла - мя, за - ри до - го - ра - ю - щей

до - го - ра го - ю - щей

до - го - ра ю - щей

10

пла - мя, в каж - дой ро - син - ке тре - пе - щет за -

ра - ю - щей, за -

пла - мя, в каж - дой ро - син -

пла мя, и в каж - дой ро -

На заре

Слова С. НАДСОНА

А. ГРЕЧАНИНОВ, ор. 4, № 2
(1864-1936)

ри до - го - ра ю - щей
пла - мя,
- ке, в каж - дой ро - син - ке тре - пет за -
син - ке тре - пе
пла
пла
- ри до - го - ра - ю - щей пла - мя,
- щет за -
и в каж - дой ро - син - ке тре -
- ри
и в каж - дой ро - син - ке тре -
- ри
пе - щет за - ри до - го - ра ю - щей пла - мя.
до - го - ра ю - щей пла - мя.
до - го - ра ю - щей пла - мя.

Andante
С. даль небес объ - я - та,
А. даль небес объ - я - та, объ - я - та,
Т. За - ревом за - ка - та дальне - бес объ - я - та,
Б. даль небес объ - я - та,
реч - ка го - лу - ба - я блещет, как в ог - не. Неж - ными цве -
как вог - не.
реч - ка го - лу - ба - я как вог - не.
как вог - не.
- та - ми у - бра - ны бо - га - то, у - то - па - ют
- та - ми у - бра - ны бо - га - то, у - то - па - ют
туч - ки у - то - па - ют
у - то - па - ют

molto rit.

a tempo *pp*

в яс-ной вы-ши не, туч-ки у-то-па-ют в вы-ши-не.
 в вы-ши-не, туч-ки у-то-па-ют в вы-ши-не.
 в вы-ши-не, туч-ки у-то-па-ют в яс-ной вы-ши-не.
 в вы-ши-не, туч-ки у-то-па-ют в вы-ши-не.

блед-ны-ми лу-ча-ми звёз-доч-ки-ша-
 блед-ны-ми лу-ча-ми звёз-доч-ки-ша-
 Ко-е-где, мер-ца-я, блед-ны-ми лу-ча-ми звёз-доч-ки-ша-
 блед-ны-ми лу-ча-ми звёз-доч-ки-ша-.

- лунь - и в не-бесах го-рят.
 - лунь - и го-рят.
 - лунь - и го-рят. Лес, об-литый све-том, не дрогнет вет-
 - лунь - и го-рят. Лес, об-литый све-том,

non troppo

и в вечерней не-ге мир-но ни-вы спят, мир-но
 и в вечерней не-ге мир-но
 - ва - ми, и в вечерней не-ге мир-но
 не дрог-нет вет-ва-ми, и в вечерней не-ге,

ни-вы спят, ни-вы спят,
 ни-вы спят, ни-вы спят
 ни-вы мир-но спят, мир-но ни-вы спят
 и в вечер-ней не-ге ни-вы спят

molto rit.

a tempo

pp

мир-но ни-вы спят, мир-но спят.
 ни-вы мир-но спят, мир-но спят.
 мир-но, мир-но ни-вы спят.
 ни-вы спят, мир-но спят.

Molto adagio

rosso marc.

morendo

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО
Allegro non troppo

ЗИМА

В. КАЛИННИКОВ

rit. molto

Где сладкий шепот густых лесов, потоков ропот, цветы лугов?

Где сладкий шепот густых лесов, потоков ропот, цветы лугов?

Meno mosso

Дерева голы, ковер снежный покрывает холмы, луга и долины. Под ледяными...

Дерева голы, ковер снежный покрывает холмы, луга и долины.

Под ледяной короной все цепенеет. Под ледяной короной ручей немеет, все цепенеет.

Все цепенеет.

Темпо I risoluto

Лишь ветер злой бушует и небо кроет седую мглой.

Лишь ветер злой бушует и небо кроет седую мглой.

Ветер воет и небо кроет седую мглой.

Элегия

Слова А. ПУШКИНА

Вик. КАЛИННИКОВ
(1870-1927)

Не спеша (Andante comodo)

С. Редеет облаков летучая гряда. Звезда печальная, вечерняя звезда! Твой луч осветил у...

А. Редеет облаков летучая гряда. Звезда печальная, вечерняя звезда! Твой луч осветил у...

Т. Редеет облаков летучая гряда. Звезда печальная, вечерняя звезда! Твой луч осветил у...

Б. Редеет облаков летучая гряда. Звезда печальная, вечерняя звезда! Твой луч осветил у...

да печальная, вечерняя звезда! Твой луч осветил у...

Люб-вядшие равнины, и дремлющий залив, и черных скал вершины. Люб-Люб-Люб.

1 Подвижнее (Poco più mosso) постепенно ускоряя

лю твой сла.бый свет в не. бес.ной вы.ши.не; он ду.мы раз.бу.дил у.

лю твой сла.бый свет в не. бес.ной вы.ши.не; он ду.мы раз.бу.ды

лю твой сла.бый свет в не. бес.ной вы.ши.не; он ду.мы раз.бу.

лю твой свет, он ду.мы

сн.ув.ши.е во мне; я по.мню твой вос.ход, вол.шеб.но.е^{*)}све.ти.ло,над

Тен. I -дил у.сн.ув.ши.е во мне; я по.мню твой вос.ход, све.ти.ло,над

Тен. II раз.бу.дил; я по.мню твой вос.ход, вол.шеб.но.е све.ти.ло,све.

-дил у.сн.ув.ши.е во мне; я по.мню твой вос.ход, вол.шеб.но.е све.

раз.бу.дил; я по.мню твой вос.ход, све.ти.ло,над

2 более скоро

мир.но.ю стра.ной, где всё для серд.ца ми.ло, *tr*

мир.но.ю стра.ной, где всё мне ми.ло, где строй.ны то.по.ля^{**)} в до.

-ти.ло, над мир.но.ю стра.ной, где всё мне ми.ло, *tr*

мир.но.ю стра.ной, где всё мне ми.ло, где то.по.

^{*)} В полном собрании сочинений Пушкина, ГИХЛ, 1985 — „знакомое.“
^{**)} у Пушкина — „тополи.“

poco cresc.

дрем.лет неж.ный мирт, и тём.ный ки.па.рис,

poco cresc.

ли.нах воз.нес.лись, где дрем.лет мирт, и ки.па.рис, и

poco cresc.

дрем.лет неж.ный мирт, и тём.ный ки.па.рис,

poco cresc.

ля, где мирт и ки.па.

замедлить **3** Первоначальный темп

Там

сла.дост.но шу.мят по.лу.ден.ны.е вол.ны. Там не.ко.гда в го.

Там

рис, шу.мят где вол.ны. Там не.ко.гда в го.

замедляя *pp*

в го.рах я вла.чил за.дум.чи.ву.ю лень.^{*)}

pp

-рах, серд.еч.ной ду.мы пол.ный, над мо.рем и вла.чил за.дум.чи.ву.ю лень.

pp

в го.рах я вла.чил за.дум.чи.ву.ю лень.

pp

-рах, серд.еч.ной ду.мы пол.ный, над мо.рем и вла.чил за.дум.чи.ву.ю лень.

^{*)} Последние три стиха Пушкина композитором не использованы.

ЖАВОРОНОК

Слова В. ЖУКОВСКОГО
Andantino quasi allegretto

Вик. КАЛИННИКОВ
(1870-1927)

C. I
C. II
A. I
A. II

На солн.це тем.ный лес за - рдел,
На солн.це лес за -
На солн.це лес за -
На солн.це тем.ный лес за -

в до - ли - не пар бе - ле - ет тон - кий, и
- рдел, в до - ли - не пар,
- рдел, в до - ли - не пар,
- рдел, в до - ли - не пар бе - ле - ет тон - кий,

пе - сню ран.нюю за - пел в ла - зу - ри жа - во - ро - нок звон - кий.
и пе - сню ран.нюю за - пел в ла - зу - ри жа - во - ро - нок, в ла - зу - ри
за - пел в ла - зу - ри жа - во - ро - нок звон -

Он го - ло - си - сто с вы - ши - ны
Он го - ло - си -
жа - во - ро - нок. Он го - ло - си -
- кий. Он го - ло - си - сто с вы - ши -

по - ет, на сол.ныш - ке свер - ка я: «Вес -
- сто по - ет, свер - ка - я:
- сто по - ет, свер - ка - я: «Вес -
- ны по - ет, на сол.ныш - ке свер - ка - я:

- на при - шла к нам мо - ло - да - я, я здесь по - ю при - ход вес -
- на при - шла к нам мо - ло - да - я, я здесь по - ю при - ход вес -

КОНДОР

слова И.БУНИНА

музыка В.КАЛИННИКОВА

-ны. Здесь так лег - ко мне, так ра - душ - но,
 Здесь так лег - ко мне, так ра - душ - но, так бес - пре -
 -ны. Здесь так лег - ко мне, так ра - душ - но, так бес - пре -
 Здесь так лег ко

так бес - пре - дель - но, так воз - душ - но, весь свет - лый мир здесь ви - жу я,
 -дель - но, так воз - душ - но,
 -дель - но, весь свет - лый мир здесь ви - жу я,
 мне, ра - душ - но,

и сла - вит солн - це песнь мо - я!»
 и сла - вит солн - це песнь мо - я!»

Умеренно
 Гро - ма - ды гор. из - зуб - рен - ны - е ска - лы из о - ке -

- а на вы - сят - ся гря - дой, под ни - ми бе - рег ди - кий и пу - стой, над ни - ми кон - дор

Темпо I
 тяж - кий и у - ста - лый. По - мерк за - кат, в у - ше - лья и про - ва - лы ни - ско - дит

НЕ ЦВЕТОЧЕК В ПОЛЕ ВЯНЕТ

Слова А. ОСТРОВСКОГО

П. ЧЕСНОКОВ
(1877-1944)

С. Не цве . то . чек в по . ле вя . нет, не бы . лии . ка, ах!

А. *p* вя .

Т. *mf* Ах!

Б. *p* Вя

Вя . нет, сох . нет доб . рый мо . ло . дец де . тии . ка.

нет,

Вя . нет, сох . нет доб . рый мо . ло . дец де . тии . ка. По . лю . бил он

нет,

На не . сча . стьи . це се . бе, да на боль . шо .

крас . ну де . ви . цу на го . ре, на не . сча . стьи . це се . бе, да на боль . шо .

е. По . на . прас . ну сво . е серд . це па . рень гу . бит, что не . ровнюш . ку де .

Во тем . ну ночь соли . цу крас . ну не всхо .

ви . цу па . рень лю . бит.

ди . ти, ах! Что за пар . нем крас . ной де . ви .

что

Ах! Что за пар . нем крас . ной де . ви .

Что

це не бы . ти, крас . ной де . ви . це не бы . ти.

це не бы . ти, крас . ной де . ви . це не бы . ти.

Теплится зорька

Слова К. ГРЕБЕНСКОГО

П. ЧЕСНОКОВ

Спокойно (Tranquillo)

С. *p* Теплит ся зорь-ка. *p* Ти хо, свет ло. *p* О зе ро дрем лет,

А. *p* Теплит ся зорь-ка. *p* Ти хо, свет ло. *p* О зе ро дрем лет,

Т. *p* Теплит ся зорь-ка. *p* Ти хо, свет ло. *p* О зе ро дрем лет,

Б. *p* Теплит ся зорь-ка. *p* Ти хо, свет ло. *p* О зе ро дрем лет,

точ но стек ло. Не ше лох нет вод на.

точ но стек ло. Не ше лох нет вод на.

точ но стек ло. Не ше лох нет вод на.

не ше лох нет вод на.

1 Ти ши на! *p* Лишь чуть слыш но ка мыш ше де.

Ти ши на! *p*

стит, да да лё ка я пе сня гру стит; звуч но

ше ле стит, да да лё ка я пе сня гру стит; гру стит,

рыб ка плес нёт и за снёт. По во

звуч но рыб ка плес нёт и за снёт. По во

2 де раз бе га ет ся круг, ти хих всплес ков до

де раз бе га ет ся круг, ти хих всплес ков до

но - сит - ся звук, где-то фи - лин кри - чит. Ночь мол -

но - сит - ся звук, где-то фи.лин кри чит. Ночь мол -

gluзо (sordo) *p*

3

чит. А вда - ли над зер - кальной во - дой, от - ра -

чит. А вда - ли над зеркальной во - дой,

mf

све - тит, точ - но гла -

жа - ясь дро - жащей звез - дой, све - тит,

дро - жа - щей звез - дой, све - тит,

mf *p*

- зок, о - го - нёк. Вне - бе

точ - но гла - зок, о - го - нёк. Вне - бе

точ - но гла - зок, о - го - нёк, о - го - нёк.

p *mf*

4

звёз - доч - ки роб - ко го - рят, точ - но груст - ной ду - ше го - во -

В не - бе го - рят, точ - но го - во -

звёз - доч - ки роб - ко го - рят точ - но груст - ной ду - ше го - во -

В не - бе го - рят, точ - но го - во -

го - рят,

p

- рят: ве - ту блед - ну - ю ночь ду - мы

- рят: ве - ту блед - ну - ю ночь ду - мы

го - во - рят:

mf

С мала ключика

Хор из кантаты «Москва»

Слова А. МАЙКОВА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
(1840—1893)

5
прочь. Отдохни, успокойся, душа, и при-

слушайся, как хороша,

слушайся, как хороша, как для

как для сердца слышна тишина.

как для сердца слышна тишина.

как для сердца слышна

Не спеша $\text{♩} = 104$

С. Более оживленно $\text{♩} = 126$

А. С мала ключика студе-

Т. С мала ключика студе-

Б. С мала ключика студе-

Более оживленно $\text{♩} = 126$

КАНТАТА «ИОАНН ДАМАСКИН»
Часть вторая

С. ТАНЕЕВ

на - я по - тек - ла ре - ка, с не - ве -

на - я по - тек - ла ре - ка, с не - ве -

ли - ка за - чи - на - лась ка - мен - на Мос - ква.

ли - ка за - чи - на - лась ка - мен - на Мос - ква.

Andante sostenuto $\text{♩} = 72$

Но веч - вым сном по - ка я сплю, во

Но веч - вым сном по - ка я сплю, но

но

Andante sostenuto $\text{♩} = 72$

веч - вым сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми -

веч - вым сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь

веч - вым сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми -

веч - вым сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не

cresc.
 - ра - ет, мо - я лю - бовь не у - ми - ра -
cresc.
 не у - ми - ра - ет, не у - ми - ра -
cresc.
 - ра - ет, мо - я лю - бовь не у - ми - ра - ет, мо - я лю -
cresc.
 у - ми - ра - ет, мо - я лю - бовь не у -

dim.
dim.
f *mf*
dim.

dim.
 не у - ми - ра - ет.
dim.
 у - ми - ра - ет.
dim.
pp
pp
pp

- ет, мо - я лю - бовь
mf *p*
 - ет, не у - ми - ра - ет,
cresc. *dim.* *p*
 - бовь не у - ми - ра - ет, мо - я лю - бовь не
p
 - ми - ра - ет,

p [2]
dim.
p

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов	4
Истоки русского профессионального хорового искусства. Хоровая музыка эпохи Просвещения	6
Русская оперно-хоровая классика XIX ст.	8
Оперные хоры М.Глинки, А.Даргомыжского	8
Пути развития русской хоровой музыки во второй половине XIX ст.	10
Оперно-хоровое творчество М.Мусоргского	11
Оперно-хоровое творчество Н.Римского-Корсакова	13
Расцвет русской оперы в творчестве П.Чайковского	15
Развитие жанра а саррелла в творчестве русских композиторов XIX – начала XX ст.	17
Хоры А.Даргомыжского, Ц.Кюи	17
Хоровое творчество П.Чайковского. Гуманистические мотивы хоров С.Танеева	19
Темы, образы и жанровые черты хоровых произведений А.Гречанинова и П.Чеснокова	21
В.Калинников – композитор, педагог и дирижер	22
Кантаты и другие вокально-симфонические произведения русских композиторов	24
Об особенностях развития кантаты в России	24
Кантаты П.Чайковского, С.Танеева, С.Рахманинова	25
<i>П.Турчанинов. Благообразный Иосиф (болгарский распев)</i>	<i>28</i>
<i>Всю землю в цветы апрель одевает (кант XVII в.)</i>	<i>29</i>
<i>На горах кронштадтских (кант шуточный XVII в.)</i>	<i>30</i>
<i>Радуйся, Росско земле (кант-виват XVIII в.)</i>	<i>31</i>
<i>Д.Бортнянский. Херувимская песнь</i>	<i>32</i>
<i>Д.Бортнянский. Достойно есть</i>	<i>33</i>
<i>А.Верстовский. Варись, зелье (хор из оперы “Аскольдова могила”)</i>	<i>34</i>
<i>А.Верстовский. Хор матросов из оперы “Тоска по Родине” (“Ну, братцы, здесь можно часок отдохнуть”)</i>	<i>37</i>
<i>М.Глинка. Хор крестьян из оперы “Иван Сусанин”</i>	<i>39</i>
<i>М.Глинка. Свадебный хор из оперы “Иван Сусанин”</i>	<i>42</i>
<i>М.Глинка. Ах ты, свет Людмила!.. (хор из оперы “Руслан и Людмила”)</i>	<i>45</i>
<i>А.Даргомыжский. Ах ты, сердце, мое сердце (хор из I акта оперы “Русалка”)</i>	<i>48</i>
<i>А.Бородин. Мужайся, княгиня (хор из оперы “Князь Игорь”)</i>	<i>50</i>
<i>А.Бородин. Хор бояр из оперы “Князь Игорь”</i>	<i>55</i>

<i>А.Бородин. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы “Князь Игорь”)</i>	<i>57</i>
<i>М.Мусоргский. На кого ты нас покидаешь (хор из пролога оперы “Борис Годунов”)</i>	<i>63</i>
<i>М.Мусоргский. Расходилась, разгулялась... (хор из оперы “Борис Годунов”)</i>	<i>75</i>
<i>М.Мусоргский. Заключительная молитва из III действия оперы “Хованщина”</i>	<i>78</i>
<i>М.Мусоргский. Возле речки на лужочке (хор сенных девушек из оперы “Хованщина”)</i>	<i>79</i>
<i>Н.Римский-Корсаков. Песня Тучи с хором из оперы “Псковия-тянка”</i>	<i>81</i>
<i>Н.Римский-Корсаков. Яр-хмель (пляска с хором из оперы “Царская невеста”)</i>	<i>86</i>
<i>Н.Римский-Корсаков. Высота ли, высота поднебесная (хор из оперы “Садко”)</i>	<i>92</i>
<i>П.Чайковский. Болят мои скоры ноженьки (хор из оперы “Евгений Онегин”)</i>	<i>97</i>
<i>П.Чайковский. Хор девушек из оперы “Евгений Онегин”</i>	<i>101</i>
<i>П.Чайковский. Хор девушек из оперы “Мазепа”</i>	<i>109</i>
<i>П.Чайковский. Хор гуляющих из оперы “Пиковая дама”</i>	<i>118</i>
<i>П.Чайковский. Будем пить и веселиться (хор из оперы “Пиковая дама”)</i>	<i>127</i>
<i>М.Глинка. Москва (Патриотическая песня)</i>	<i>130</i>
<i>А.Даргомыжский. Пью за здравие Мери</i>	<i>132</i>
<i>А.Даргомыжский. На севере диком</i>	<i>133</i>
<i>А.Бородин. Спящая княжна. Сказка</i>	<i>134</i>
<i>Ц.Кюи. Край ты мой</i>	<i>138</i>
<i>Ц.Кюи. Засветилась вдали</i>	<i>139</i>
<i>Ц.Кюи. Уснуло все</i>	<i>141</i>
<i>П.Чайковский. Соловушка</i>	<i>145</i>
<i>П.Чайковский. Ночевала тучка золотая</i>	<i>148</i>
<i>С.Танеев. Сосна</i>	<i>150</i>
<i>С.Танеев. Вечер</i>	<i>152</i>
<i>А.Гречанинов. На заре</i>	<i>157</i>
<i>В.Калинников. Зима</i>	<i>160</i>
<i>В.Калинников. Элегия</i>	<i>161</i>
<i>В.Калинников. Жаворонок</i>	<i>164</i>
<i>В.Калинников. Кондор</i>	<i>167</i>
<i>П.Чесноков. Не цветочек в поле вянет</i>	<i>170</i>
<i>П.Чесноков. Теплится зорька</i>	<i>172</i>
<i>П.Чайковский. С мала ключика (хор из кантаты “Москва”)</i>	<i>177</i>
<i>С.Танеев. Кантата “Иоанн Дамаскин” (2-я часть “Но вечным сном...”)</i>	<i>179</i>

Учебное издание

Ерохина Светлана Кузьминична

КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическое пособие

Редактор Р.А.Масловская
Технический редактор А.В.Гицкая

Подписано в печать 18. 11. 2010 г. Формат 60x84 ¹/₈.
Бумага писчая № 2. Усл. печ. л. 21,39.
Уч.-изд. л. 19,15. Тираж 100 экз. Заказ 316.

Белорусский государственный университет
культуры и искусств.
220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17.
Лицензия № 02330/0131818 от 02.06.2006 г.

Напечатано на ризографе
Белорусского государственного университета
культуры и искусств.
220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17.