

Ш 941.1
Р 609



Родная старонка



РЕПОЗИТОРИУМ БІБЛІОТЕКИ

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ БССР
РЭСПУБЛІКАНСКІ НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНЫ ЦЭНТР КУЛЬТУРЫ

РОДНАЯ СТАРОНКА

РЭПЕРТУАРНЫ ЗБОРНІК
ДЛЯ АКАДЭМІЧНЫХ ХАРАВЫХ КАЛЕКТЫВАЎ

РЕПОЗИТОРИЙ БДУКМ

БІБЛІЯТЭКА
06
БІБЛІЯТЭКА БДУКМ

БІБЛІЯТЭКА
Мінская імя культуры
Інв. № 39336

МІНСК 1989

АД УКЛАДАЛЬНІКА

Харавыя спевы з'яўляюцца старэйшым і любімым жанрам музычнай творчасці нашага народа. Невычэрпнай крыніцай яго развіцця здаўна служыць народная песня. Выпеставаная народнай мудрасцю, яна праз мелодыю і слова ў аўтэнтычным выглядзе ці ў мастацкай апрацоўцы служыць эстэтычнаму выхаванню чалавека, стварае частку яго духоўнага багацця, несучы ў сабе высакародныя маральна-этычныя ідэалы.

У прапануемы зборнік увайшлі творы рускіх і савецкіх кампазітараў А. Грэчанінава, А. Свешнікава, К. Галкоўскага, а таксама малавядомыя хоры і апрацоўкі сучасных беларускіх аўтараў. Для ўсіх хораў як «а капэла», так і ў суправаджэнні фартэпіяна, характэрны лірычны пачатак, што садзейнічае спяванню мяккаму, без фарсіравання гуку. Харавыя галасы не выходзяць за межы рабочага дыяпазону, адсутнічаюць крайнія высокія і нізкія рэгістры ў гучанні, што таксама спрыяе рашэнню выканаўчых задач.

Харавыя партытуры вызначаюцца яснасцю голасавядзення, нескладанай гармоніяй, прастай формай (куплетная, куплетна-варыяцыйная). Музычны матэрыял зборніка падабраны па прынцыпу ад простага да больш складанага.

Зборнік разлічаны ў першую чаргу на самадзейныя акадэмічныя харавыя калектывы, а таксама можа мець практычнае выкарыстанне ў педагагічнай практыцы.

КАРОТКІЯ МЕТАДЫЧНЫЯ ПАРАДЫ

«РОДНАЯ СТАРОНАЧКА» — апрацоўка для 2-галоснага аднароднага хору сучаснай беларускай народнай песні.

Характэрна простае, арганічнае спалучэнне асноўнай мелодыі і падгалоска. Павольны тэмп, спадручны дыяпазон, распеўнасць складоў, умераная дынаміка ствараюць мяккі лірычны вобраз, спрыяюць выкананню песні акруглым гукам, на дыханні.

«АХ ТЫ, САЛАВЕЙ». Харавая 4-галосная мініяцюра, у аснове якой згарманізаваная, двойчы паўтораная страфа з інтанацыямі веснавых папевак.

Роўнае, распеўнае гучанне жаночых галасоў на фоне дамінантавага падгалоска мужчынскай групы і гамафонна-гарманічнае правядзенне паўтору ў соль-мажоры.

Пры развучванні звярнуць увагу на функцыянальныя гарманічныя змяненні і ўраўнаважанасць харавых галасоў.

«ВЕЦЕР ВЕЕ». У аснову 4-галоснай гарманізацыі для мяшанага хору пакладзена імітацыя паміж галасамі, узмацняючая ролю слова.

Мажліва, не ўсе словы тэксту адпавядаюць сённяшняму часу, таму можна выконваць 1-ы куплет, дзве першыя страфы 3-га і дзве апошнія — 4-га куплета (аб'яднаць) і далей на парадку.

«А ДЗЕ СОНЦА ЎЗЫЙДЗЕ...» Песня згарманізавана для 4-галоснага мяшанага хору. Строга гарманічная фактура песні перадае значнасць і глыбіню інтымных пачуццяў.

Аснову першага куплета (дзве страфы) складае арганні пункт нізкіх галасоў (А—Б), на фоне якога плятуць меладычную канву верхнія галасы (С—Т). Другі куплет атрымлівае варыянтнае развіццё адносна першага большай рухомасцю галасоў і разнастайнасцю гарманічных фарбаў.

Пры развучванні звярнуць увагу на чысціню, роўнасць гучання і дыкцыю.

«А Ў ПОЛІ ВЯРБА». Выкананне гэтай апрацоўкі патрабуе ад удзельнікаў валодання пэўнымі вакальна-харавымі навыкамі. Для яе характэрна пераменная фактура, самастойнасць і гібкасць голасавядзення, передача меладычнага матэрыялу з голасу ў голас, кантрастная дынаміка. Унутрыскладовая распеўнасць садзейнічае развіццю дыхання і гібкасці голасу.

«СТАРЫЯ ДУБЫ». Мяшаны 4-галосны хор, гамафонна-гарманічная фактура. Музычны абразок прынёманскага куточка прыроды, навеяны паэтычным словам Якуба Коласа.

Некаторую рытмічную⁽⁶⁾ і гарманічную аднастайнасць фактуры можна кампенсаваць за кошт гукавядзення, нюансіроўкі.

«О, КРАЙ РОДНЫ!». Мяшаны 4-галосны хор мяккага, лірычнага, напеўнага характару, гамафонна-гарманічнай фактуры з выразнай мелодыяй адпавядае паэтычнаму настрою тэксту (урывак з паэмы Я. Коласа «Сымон-музыка»).

Неабходна дабівацца выразнай дыкцыі, большай разнастайнасці выканання праз тэмбравую афарбоўку галасоў, выканаўчых штрыхі, агогіку.

«ОЙ, ПАЛЫН МОЙ, ПАЛЫНОЧАК». Апрацоўка народнай песні для мяшанага 3-галоснага хору (С—А—М). Складанасць заключаецца ў захаванні метрарытму і інтанацыйнай дакладнасці.

Выкананне патрабуе яснай дыкцыі і спявання інтэрвалаў у мелодыі без «пад'ездаў». Гарманічныя акордавыя адхіленні ад ладу ў канцы фраз прыдаюць вастрыню гучанню. Некаторыя інтэрвалы (пав. 2, 4) патрэбна завучваць. Такія акорды можна выстройваць як асобна, так і суадносіць з ладам песні. Некаторая адарванасць верхняга голасу ад астатніх вымагае прымянення штучнага ансамбля.

«КАСТРЫЧНІК». Мяшаны 3-галосны хор, напісаны ў кантавай традыцыі. Некаторую складанасць у развучванні выклікае рытмічная будова сярэдзіннага эпізоду (імітацыя, асціната). Акрамя цвёрдага завучвання сваіх партый, важную ролю ў гэтым моманце адыгрывае паказ дырыжора.

«ТРЫ АПРАЦОЎКІ БЕЛАРУСКІХ НАРОДНЫХ ПЕСЕНЬ» («Туман, туман, матушка», «3-пад беллага камушка», «Ой, там, на гарэ»). Выкананы для 3-галоснага жаночага хору, але могуць спявацца і вакальным ансамблем з найбольш падрыхтаваных удзельнікаў хору.

Больш складаныя першыя дзве апрацоўкі з-за іх поліфанічнасці (меладычная, рытмічная самастойнасць галасоў). Складанасць рытмічнага боку цесна звязана з дыкцыяй (устаўныя галосныя). Пры развучванні рэкамендуецца рытмічная пульсацыя, выдзяленне асноўнай тэмы, добрае веданне сваіх партый.

«ГО-ГО-ГО, КАЗА!». Апрацоўка каляднай песні на народныя словы для 3-галоснага няпоўнага мяшанага хору (С—А—Т) і бубна, з выкарыстаннем шумавых эфектаў. Гэтая апрацоўка пры жывым тэатральным выкананні разнастаіць выступленне калектыву. Пры адсутнасці тэнаравай партыі апрацоўку можна выконваць жаночым хорам (С—С²—А). Характэрна прымяненне арганнага пункта, перадача асноўнай тэмы з голасу ў голас. Звярнуць увагу на захаванне адзінага тэмпу.

«ВЯСНА». 4-галосны мяшаны хор, пабудаваны на веснавых абрадавых папеўках. Пры развучванні дабіваецца зладжанасці паміж парамі высокіх і нізкіх галасоў. Некаторую складанасць выклікае поліфанічны эпізод у 8—11-ым, а таксама ў заключных тактах. Запеў хору можна даручыць (у адпаведнасці з наяўнасцю галасоў) тэнорам (у арыгінале). Гібкая мелодыка, дынаміка, тэмпавыя змяненні патрабуюць ад хору валодання дыханнем на апоры, пачуцця рытмічнага і дынамічнага ансамбля, увагі да паказу дырыжора.

«ДЫ ПОЙДЗЕМ, СЯСТРЫЦЫ». Апрацоўка купальскай народнай песні для мяшанага 4-галоснага хору і фартэпіяна. Асноўны мелодычны матэрыял дадзены для альтовай, часткова сапранавай, партыі. Мужчынскія галасы адпаведна выконваюць ролю гарманічнага аздаблення — арганны пункт, падгалоскі. Найбольшую складанасць для харыстаў і дырыжора выклікаюць уступы галасоў на дробныя долі тактаў. Выкананне фаршлагаў падтрымліваецца суправаджэннем. Ад удзельнікаў патрабуецца валоданне вакальна-харавымі навыкамі («цапное» дыханне, гібкая нюансіроўка, дыкцыя, прыём спявання «закрытым» ротам і інш.). Суправаджэнне дапамагае стварэнню вобраза песні, спрыяе строю і ансамблю. Хор можна выконваць з тэкстам, пачынаючы з 7-й страфы.

«КРАЙ МОЙ». Песня для жаночага голасу і 3-галоснага мяшанага хору ў суправаджэнні фартэпіяна. Куплетная форма (запеў, прыпеў), невысокая тэсітура галасоў, сам характар мелодыі робяць гэтую песню прыдатнай і для хору з народнай манерай выканання.

«МОЙ РОДНЫ КУТ». Пераклад вядомага вакальнага твора І. Лучанка для салісткі і 4-галоснага жаночага хору ў суправаджэнні фартэпіяна. У зборніку пададзены тры харавыя варыянты адпаведна куплетам песні: I варыянт — сола і харавы прыпеў; II варыянт — сола на фоне гучання хору з закрытым ротам, прыпеў; III варыянт — харавы запеў і прыпеў сола, кода.

Адносную складанасць у выкананні выклікае III варыянт сваёй поліфанічнасцю (імітацыяй). Умовай паспяховага выканання хору служыць добра пастаўленая работа над вакалам і іншымі музычна-харавымі навыкамі.

«СПАДЧЫНА». 3-галосны жаночы хор з «divisi» ў альтовай партыі ў суправаджэнні фартэпіяна напеўнага, лірычнага характару. Дадзены тры варыянты запеву. Патрабуецца гукавая і рытмічная роўнасць выканання, выразнасць дыкцыі, разнастайнасць нюансіроўкі (прыпеў).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

РОДНАЯ СТАРОНАЧКА

Апрацоўка І. Кузняцова

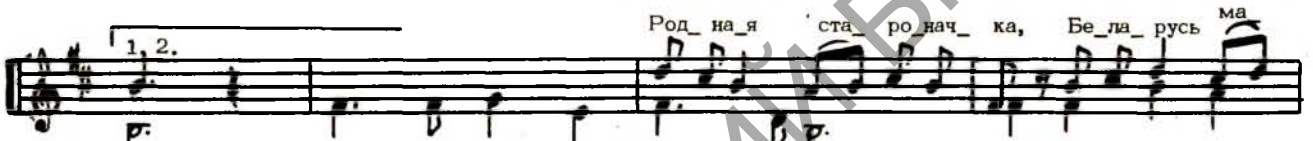
ПАВОЛЬНА



1. Род_ на_ я ста_ ро_ нач_ ка, Бе_ ла_ русь ма_
2. Над та_ бо_ ю со_ ней_ ка яс_ на_ е уста_



я, Род на_ я ста_ ро_ нач_ ка на_ ша_ я зям_
е, иі вы ка_ лы_ ха_ юц_ ца спе_ лы_ я тва_



1, 2. Род_ на_ я ста_ ро_ нач_ ка, Бе_ ла_ русь ма_
ля. Род на_ я ста_ ро_ нач_ ка,
_е.



я! Рас квiт_ не_ ла всль_ на_ я на_ ша_ я зям_ ля.

АХ ТЫ, САЛАВЕЙ
(Народная з Пастаўшчыны)

Гарм. К. Галкоўскага

Moderato

Ах ты, са_ла_вей, ран_ня_я птуш_ка,
Са_ ла_вей,

ах ты, са_ла_вей, ран_ня_я птуш_ка.

Ах ты, салавей, ранняя птушка /2/,
Ты не шчабячы, на луг лётучы /2/, —
Ты зашчабячы, ў садзе седзючы /2/,
Ты не абівай ранняй расіцы /2/, —
Няхай абаб"ець мая сястрыца /2/,
Ка мне ідучы, адведваючы /2/,
Бо людзі кажуць, што я паную /2/.
Я не паную і не гарую /2/:
Няма дзе выйсці пагаварыці /2/,
Папалам журбу падзяліці /2/.

ВЕЦЕР ВЕЕ
(Народная з Ашмяншчыны)

Гарм. К. Галкоўскага

Allegro moderato

C. A. B.

Музыкальная партытура першага сістэма. Сярод іншага, у гэтым сістэме з'явіліся літары C, A і B у левым верхнім кутку. Гэтыя літары, верагодна, адносяцца да асобных частак партытуры. Музыкальная партытура складаецца з двух ліній: верхняй (сольфагэж) і ніжняй (апаганіст). Тэмпа і метр пазначаны як Allegro moderato і 3/4.

Ве_цер ве_е, сон_ца грэ_е, жы_та па_ла_

Ве_цер ве_е, сон_ца грэ_е,

Музыкальная партытура другога сістэма. Сярод іншага, у гэтым сістэме з'явіліся літары C, A і B у левым верхнім кутку. Гэтыя літары, верагодна, адносяцца да асобных частак партытуры. Музыкальная партытура складаецца з двух ліній: верхняй (сольфагэж) і ніжняй (апаганіст). Тэмпа і метр пазначаны як Allegro moderato і 3/4.

ве_па_лі ве_е, ма_ца_да_я дзяў_чы_

ма_ца_да_я дзяў_чы_

Музыкальная партытура трэцяга сістэма. Сярод іншага, у гэтым сістэме з'явіліся літары C, A і B у левым верхнім кутку. Гэтыя літары, верагодна, адносяцца да асобных частак партытуры. Музыкальная партытура складаецца з двух ліній: верхняй (сольфагэж) і ніжняй (апаганіст). Тэмпа і метр пазначаны як Allegro moderato і 3/4.

на_ч_ка ра_бот_кі не_уме_е.

на_ч_ка

Вецер вее, сонца грэе,
Жыта палавее,
Маладая дзяўчыначка
Работкі не ўмее.

Ані шыці, ані прасці,
Ані кросны ткаці,
Як зайграюць музыканты,
Першая гуляці.

На вуліцы белы камень
Сонца асвяціла,
Кліча маці вячэраці,
Вячэра не міла.

— Ой, вячэрай, мая маці,
Калі наварыла,—
Няма майго міленькага
З кім я гаварыла.

Ад усходу вецер вее,
Былінку калыша,
А мой мілы штось сярдзіты —
Лісточкаў не піша.

— Пішы, міленькі, лісточкі,
Ды не забывайся,
На чужыя харошыя
Ты не заглядайся.

Бо чужыя харошыя,
Яны сабе пышны,
А мы з табой, мой міленькі,
Як у садзе вішні.

А ДЗЕ СОНЦА ЎЗЫЙДЗЕ, ТАМ РАСЫ НЕ БУДЗЕ

Гарм. А. Грэчанінава

Moderato

А дзе сонца ўзыйдзе, там расы не будзе, з нашага кахання

нічога не будзе. Прыляцелі гусі ды з чужога

краю, памуцілі волю на ціхім Дунаю.

А дзе сонца ўзыйдзе,
Там расы не будзе,
З нашага кахання
Нічога не будзе.

Прыляцелі гусі
Ды з чужога краю,
Памуцілі волю
На ціхім Дунаю.

Бадай ка вы, гусі,
Марна запрапалі,
Як мы кахаліся,
Цяпер перастанлі.

Каго я любіла,
То ў людзі пусціла,
Каго я не знала,
З тым да шлюбу стала.

Бывайце здаровы,
Спеккі і дарожкі,
А дзе ж пахаджалі
Мае белы ножкі.

Бывайце здаровы,
Тутэйшыя людзі,
Прашу ўспамінаці,
Як мяне не будзе.

А Ў ПОЛІ ВЯРБА

(Народная)

Гарм. А. Свешнікава

СПЕЎНА, РЫТМІЧНА

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "А ў по_ лі вяр_ ба, пад". The second staff continues the vocal line with the lyrics: "А ў по_ лі вяр_ ба, пад вяр_". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The score includes dynamic markings such as *trp* and *v*, and a triplet of eighth notes in the first measure of the second staff.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing with the lyrics: "вяр_ бой ва_ да, там ха_ дзі_ ла,". The second staff continues with the lyrics: "бой ва_ да,". The third and fourth staves are piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* and *f*.

там гу_ ля_ ла дзеў_ ка ма_ ла_ да.

там гу_ ля_ ла дзеў_ ка ма_ ла_ да.

дзеў_ ка ма_ ла_ да,

ма_ ла_ да.

Там ха_ дзі_ ла, там гу_ ля_ ла дзеў_ ка ма_ ла_ да.

А ў полі вярба,
Пад вярбой вада,
Там хадзіла, там гуляла
Дзеўка малада. } 2 разы

Дзеўка ад вады,
Хлопец да вады:
— Пастой, пастой, дзяўчыначка,
Дай каню вады. } 2 разы

-- Рада б пастаяць,
Каню вады даць,
Мае босенькія ножкі,—
Сцюдзёна стаяць. } 2 разы

СТАРЫЯ ДУБЫ

Верш Я. КОЛАСА

Музыка П. Карузы

$\text{♩} = 56-58$

Зноў я ба_чу, зноў ві_та_ю сі_ла_чоў воль_мож_ных --

The first system of the musical score consists of three staves: a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The tempo is marked as quarter note = 56-58. The lyrics are: "Зноў я ба_чу, зноў ві_та_ю сі_ла_чоў воль_мож_ных --".

па - над Не_ма_нам у га_і гурт ду_боў раз_лож_ных.

The second system of the musical score consists of three staves: a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "па - над Не_ма_нам у га_і гурт ду_боў раз_лож_ных.". There are fermatas over the final notes of the vocal line.

p Чым_ся мi_лым, чым_ся род_ным ад вас па_вя_ва_е,

The third system of the musical score consists of three staves: a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "Чым_ся мi_лым, чым_ся род_ным ад вас па_вя_ва_е,". The first measure of the vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic.

аж мнє сєр_ ца ѓ спєѹ ла_ год_ ны штось_ ці а_ хі_ на_ є.

sfp
Ўзвє_ рух_ нуц_ ца дум_ кі -пєс_ ні, як ва_ шы ліс_ ці н_ кі,

і зноѹ ста_ неш на_ прад_ вєс_ ні жьщ_ цє_ вай пу_ ці н_ кі.

Зноў я бачу, зноў вітаю
Сілачоў вельможных —
Па-над Нёманам у гаі
Гурт дубоў разложных.

Сам не ведаю, чым мілы,
Чым вы сэрцу любы,
Выхаванцы веку, сілы,
Магутныя дубы.

Чымся мілым, чымся родным
Ад вас павявае,
Аж мне сэрца ў спеў лагодны
Штосьці ахінае.

Ўзварухнуцца думкі-песні,
Як вашы лісцінкі,
І зноў станеш напрудвесні
Жыццёвай пуцінкі.

О, КРАЙ РОДНЫ

3 паэмы «Сымон-музыка».

Moderato
mp

S.
A.

О, край род_ ны, край пры_го_ жы! Мi_лы кут ма_іх дзя_ доў!

T.

Б.

Што мi_лей у све_це бо_ жым гэ_тых свет_лых бе_ра_ гоў,

mf

дзе бру_яц_ ца срэб_рам рэч_ кі, дзе ба_ ры-ля_ сы гу_ дзь,

дзе мя_ да_ мі пах_нуць грэч_ кі, ні_ вы гу_ тар_кі ва_ дуць;

ні_ вы гу_ тар_кі ва_ дуць; *Coda* Вы пу_ ці_ на ю ня_роў_ най

бя_ жы_це уда_ ле_ чы_ ню, у бок Ві_ лі_ і ча_роў_ най

і пад свет_ лу_ ю Дзві_ ну, і пад свет_ лу_ ю Дзві_ ну.

О, край родны, край прыгожы!
Мілы кут маіх дзядоў!
Што мілей у свеце божым
Гэтых светлых берагоў,
Дзе бруяцца срэбрам рэчкі,
Дзе бары-лясы гудуць,
Дзе мядамі пахнуць грэчкі,
Нівы гутаркі вядуць;
Гэтых гмахаў безгранічных
Балатоў тваіх, азёр,
Дзе пад гоман хваль крынічных
Думкі думае прастор;
Дзе увосень плачуць лозы,
Дзе вясной лугі цвітуць,
Дзе шляхам старым бярозы
Адзначаюць гожа пуць.

Гэй, адвечныя курганы,
Сведкі прошласці глухой!
Кім вы тут панасыпаны?
Чыёй воляю-рукой
Вы раскіданы па полі,
Даўных спраў вартаўнікі?
Эх, не скажаце ніколі,
Што казалі вам вякі!
Вы пуцінаю няроўнай
Бежыце ўдалечыню,
У бок Віліі чароўнай
І пад светлую Дзвіну.

ОЙ, ПАЛЫН МОЙ, ПАЛЫНОЧАК

Апрацоўка С. Бельцюкова

Moderato

С.
А.
В.

Ой, па_лын мой, па_лы_но_чак,

Ой, па_лын мой, па_лы_но_чак,

па_лын -- гор_ка_я тра_ва, гар_чэй ця_бе, па_лы_но_чак,

Мм...

1. II2.

ва ус'ім све_це ды ня_ма. ды ня_ма, Ой ты, до_ля,

ма_я до_ля, до_ля гор_ка_я ма_я, ка_я,

гар_чэй, ця_бе, ма_я до_ля, ва ус'ім све_це ды ня_ма.

КАСТРЫЧНІК

Верш А. Салтука

Музыка А. Рапчынскага

Andante risoluto

f Сем нац са ты, у Піце ры каст ры, Чыр_

во ны я сця гІ вят ры па лош чуць, Слы ні ся, час, пры

слу хай ся, зам ры-- з пра мо вай Ле нін на шы ро кай

плош чы. Га во рыць Ле нін. Слу ха е зям ля

Га во рыць Ле нін, га во рыць Ле нін, І слу хаць бу дзе мул расць ге ту веч на. Га га во рыць Ле нін, га во рыць Ле нін.

вс рнць Ле_ нін. Слу_ ха_ е зям_ ля і бу_ дзе люд да
 га_ во_ рыць Ле_ нін, га_ во_ рыць Ле_ нін, га_ во_ рыць Ле_ нін...

зор_ на_ га Кра_ ля ісці па праў_ ду, як дзя_ ды на ве_ ча. Сем_

нац па_ ты. У... Пі_ це_ ры каст_ ры. Чыр_
 У Пі_ це_ ры каст_ ры.

пры_ слу_ хай_ ся, за_
 во_ ны_ я сця_ гі вят_ ры па_ тош_ чуць. Сты_ ні_ ся, час, пры_ слу_ хай_ ся, пры_
 пры_ слу_ хай_ ся, за_

-мры -
 слу_ хай_ ся, за_ мры - з прамавай Ле_ нін на шы_ ро_ кай плош_ чы.
 -мры -

1. ТУМАН, ТУМАН, МАТУШКА

Словы народныя

Апрацоўка А. РАШЧЫНСКАГА

Andante

C. 1



Ту_ ма_ны, ту_ ма_ны, ма_ ту_шы_ка, ту_ ма_ны па_ ві_ ва_ ец_ ца.

C. 1

mf

Да гэй, за_ ра пад(ы)_ ні_ ма_ ец_ ца.

mf

Гэй, да гэй! За_ ра па_ды_ ні_ ма_ ец_ ца.

mf

Да гэй, за_ ра пад(ы)_ ні_ ма_ ец_ ца. За_ ра па_ды_ ні_

Гэй да гэй!

Гэй, да гэй, да гэй, со_ны_

ма ец_ ца, со_ны_ ца вы_ ка_ та_ ец_ ца. Гэй да гэй!

Гэй, да гэй, да гэй, да гэй! Да гэй!

ца вы ка_ та_ ец_ ца. Ой, па_су_вя_ці, со_ ны_ш(ы)_ка, па_су_вя_ці па

Гэй, да гэй, да гэй, да...

f

Гей, да гей, да па_ф) вя_ ці па-

ле_ т)ня_ му, ой, па_ф) вя_ ці, со_ ны_щ) ка, гей, да

Гей. да гей! Па_ф) вя_ ці па-

Allegretto

ле_ т)ня_ му! Па_ ло_б) ло ма_ лой_ чы_ ка, ма_ ла_ дзе_щ) а_

гей, да гей, да! Па_ ло_б) ло ма_ лой_ чы_ ка, ма_ ла_ дзе_щ) а_

ле_ ты_ня_ му!

Largo

жэ ніц_ца. Ма_ ла_ дзе_щ) а_ жэ_ ніц_ца!

жэ ніц_ца. Ма_ ла_ дзе_щ) а_ жэ_ ніц_ца!

attacca

2. 3-ПАД БЕЛАГА КАМУШКА

Апрацоўка А. Рашчынскага

Allegretto

mf



3-па_ды) бе_ ла_ га ка_ му_ ш(ы) ка ва_ дзі_ ца бя_ жа_ ла.

C.



Вой - ля, вой - ля, вой - ля_ лю_ ш(ы) к і, ва_ дзі_ ца бя_ жа_ ла.

Вой - ля_ лю_ ш(ы) к і, вой, бя_ жа_ ла.



Та_мы)мі_ ла_ я бель бя_ лі_ ла, ту_ га вы_ жы_ ма_ ла.

Там бя_ лі_ ла, вы_ жы_ ма_ ла,

C. 1



вой - ля, вой - ля, вой - ля_ лю_ ш(ы) к і, ту_ га вы_ жы_ ма_ ла.

C. 1 1

Вой - ля_ лю_ ш(ы) к і, вы_ жы_ ма_ ла!

A.

Вой - ля_ лю_ ш_ к і, вы_ жы_ ма_ ла.

Му_ га, ту_ га вы_ жы_ ма_ ла дий ми_ ло_ га жа_ ла.

Вы_ жы_ ма_ ла дий ми_ ло_ га

Ту_ га, ту_ га, дий ми_ ло_ га

Вой - ля, вой - ля, вой - ля лю_щ(и)к(и), дий ми_ ло_ га жа_ ла.

Вой - ля лю_щ(и)к(и), дий жа_ ла.

Вой - ля, вой - ля, вой - ля лю_щ(и)к(и), дий ми_ ло_ га жа_ ла, жа_ ла.

f Е_ дзе, е_ дзе мой ми_ ле_ нц(и)к(и) дий на сі_ в(и)м(и) ко_ ню.

f Е_ дзе ми_ леньк(и) на сі_ в(и)м(и) ко_ ню.

f Е_ дзе, е_ дзе мой ми_ лень_ к(и), дий на сі_ в(и)м(и) ко_ ню, ко_ ню.

mf На і_м(и)ша_ па_ ч(и) ка ра_ ж(и)ка_ ми, га_ лоу_ ка (а) ку_ д(и) ра_ ми.

mf Вой - ля, вой - ля, вой - ля лю_щ(и)к(и), га_ лоу_ ка (а) ку_ д(и) ра_ ми.

3. ОЙ, ТАМ, НА ГАРЭ

Апрацоўка А. Рашчынскага

Allegro

C. 1

C. 11

A.

p

Ой!

p

ой, та_м!) сі_вы конь

f

Ой, та_м!) на га_рэ, та_м!) на вы_со_кай,

ды ра_ф)гу_ля_ся.

ды ра_ф)гу_ля_ся.

f

Ма_ла_ды хло_пец, ма_ла_дзю_сень_кі,

p

Ой!

mf

А_х!) пры_бі_раў_ся.

Вой_ля_ля, вой_ля_ля, вой_ля_ля,

mf

на вай_ну, вай_ну, а_х!) пры_бі_раў_ся.

Ах, пры_бі_раў_ся

mf

вой - ля-ля, вой-ля-ля, вой-ля-ля,	вой - ля-ля, вой-ля-ля, вой-ля-ля,	вой - ля-ля, вой - ля-ля, вой.
да ўсім скла_няў_ ся:	ай_ цу, ма_ ту_ лі,	а сва_ ей мi_ лай,

		Ой!
		о_х) да най_ ні_ жай.
а сва_ ей мi_ лай,	а ча_ ры)на_ бро_ вай,	о_х) да най_ ні_ жай

Ё_ны) скла_ няў_ ся.		
ё_ны) скла_ няў_ ся.	Па_ кі_ да_ ю_ це,	ма_ я мi_ ла_ я,
ё_ны) скла_ няў_ ся.		

Музыкальный фрагмент с нотами и украинскими текстами. Динамики: *p* и *f*.

Гаруй, гаруй, як ластівка ў стрісе.
 пакидаю ў цем, ненькім да лесе.
 Гаруй, гаруй, як ластівка ў стрісе.

Музыкальный фрагмент с нотами и украинскими текстами. Динамика: *mf*.

Цябе не синала, не гарвала,
 не гарвала,

Музыкальный фрагмент с нотами и украинскими текстами. Динамики: *f*.

Висушьте мене, маладенцю.
 а цяпері мушу. Висушьте мене, маладенцю.

ГО-ГО-ГО, КАЗА


Словы народные

Апрацоўка Л. Сімаковіч


Allegro non troppo
mp


A. 

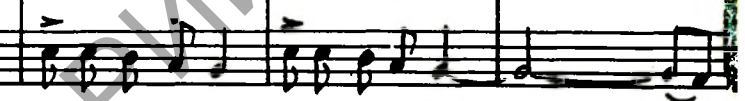
Го- го- го, ка_за, го-го, ша_ра_я, то на ро_жань_кі, то на но_жань_кі.

A. 


Го-го-го, ка_за,

Бубен *p* 


Біць у ладкі 

T. *mp* 

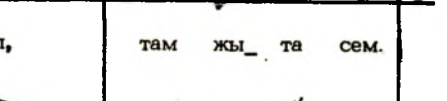
Го-го-го, ка_за, го-го, ша_ра_я! Дзе ка_за хо_дзіць, там жыта родзіць.

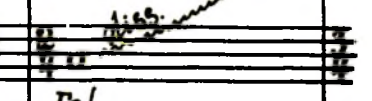
C. 


го- го, ша_ра_я! Дзе ка_за топ- топ, там жы_та сем.





Го! Го! Го!











mf

Па_ва_ра_чай_ся, не за_бы_вай_ся на ка_пці_кі, за_ла_пень_кі_я.

Коп!

"Го_го-го, ка_за, го_го, ша_ра_я, дзе рож_кі дзе_ла?" - "На соль прае_ла!"

"Го_го-го, ка_за, го_го, ша_ра_я, дзе рож_кі дзе_ла?" - "На соль пра_е_ла!"

f

Соль да_ра_га_я, ме_ра_ску_па_я, на пе_чы_а_вёс вя_лі_кі_па_рос.

f

Соль да_ра_га_я, ме_ра_ску_па_я, на пе_чы_а_вёс вя_лі_кі_па_рос.

f

mp *molto cresc.*

Топ, топ, топ, топ, топ, топ... топ...

subp

Топ, топ, топ...

f

На ша ко_зач_ка уся за_ла_та_я! на ша ко_зач_ка уся за_ла_та_я!

f

Го!

Го!

tr

tr

* На першую долю апошняга такта тупнуць нагой;

ВЯСНА

Верш Я. Коласа

Музыка М. Літвіна

Allegretto

С.

А.*

Т.

Б.

f

Вяс_ на прый_дзе, снег па_гі_не, вы_шэй сон_ца ха_дзіце

ста_не.

Про_мень яс_ны ўсю_ды кі_не,

accel.

p А...

* Пажадана запеў альтовай партыі даручыць тэнорам /з напісаннем у I-й і 2-й актаве/

mp *rit.* *f* *p*

Рунь па_ дя_ ме на па_ ля_ не.

mp *f* *p*

mp *f* *p*

a tempo *f*

3 гор па_ лыц_ ца ва_ лы, рас_ ку_ юц_

3 гор па_ лыц_ ца ва_ лы, рас_ ку_ юц_ ца реч_ кі

3 гор па_ лыц_ ца ва_ лы, рас_ ку_ юц_

3 гор па_ лыц_ ца пе_ ра_ ва_ лы, рас_ ку_ юц_ ца реч_ кі

p *accel.*

ца, вый дзе э ха_ ты стар і ма_ лы

э шу_ мам,

ца. Вый дзе э ха_ ты стар і ма_ лы

э шу_ мам,

mf (груста soprano) *rit.* *f* *mp* *ff a tempo*

га_ ман_ лі_ ва друж_ным тлу_ мам. Вяс_ на пры_ дзе

mf *f* *mp*

mf *f* *mp* *ff*

га_ ман_ лі_ ва друж_ным тлу_ мам. Вяс_ на пры_ дзе

mf *f* *mp* *ff*

molto rit.

ма_ ла_ да_ я, ўсю_ ды пес_ нІ па_ ня_ суц_ ца.

ма_ ла_ да_ я, ўсю_ ды пес_ нІ па_ ня_ суц_ ца.

ДЫ ПОЙДЗЕМ, СЯСТРЫЦЫ

Беларуская народная песня
для мяшанага хору і ф-на

Апрацоўка С. Янковіча

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is for the piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts feature a melody with some rests. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and some melodic fragments. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A performance instruction "закр. рот" (close mouth) is written near the piano part. A rehearsal mark "8" is placed above the piano accompaniment staff.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written under the vocal staves: "Ды ной_дзем, сястры_цы, пад ис_ну зар_ні_цу, ноч_ка ма_ла". The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. A rehearsal mark "8" is placed above the piano accompaniment staff.

т *p* /закр. рот/

ку_ паль_на_я. На_ бя_ ром, ся_ стры_ шы,

8

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. A dynamic marking of *p* and the instruction "/закр. рот/" are present at the beginning.

жоу_ та_ га_ пя_ соч_ ку, ноч_ ка_ ма_ ла ку_ паль_на_я.

8

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические обозначения и текст песни.

Ся_ стры_цы
 Па_се_ем, ся_стры_цы,

tr

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические обозначения и текст песни.

два_роч_ку ма_ла ноч_ка,
 у_тат_к_і на два_роч_ку, ноч_ка ма_ла ку_паль_на_я,
 ма_ла ноч_ка,

Фортепиано-сопровождение к музыкальному фрагменту, включающее ноты для правой и левой рук.

f
 Па_эна_ці, па_эна_ці — ня_со_чак не ўзой_дзіць, ноч_ка ма_ла
f
 Па_эна_ці ня_со_чак ноч_ка
f
 Па_эна_ці не ўзой_дзіць, ноч_ка
f
 ноч_ка

f
f


ку_паль_на_я.
 ноч_ка
 ноч_ка
 ноч_ка
f
 А...
f
 А...
f

ноч_ка

p /закр. рот/

p /закр. рот/

/закр. рот/

p 

Пя_со_чак не ўзоў_дзіць -

мне ў таткі не бы_ці, ноч_ка ма_па ку_паль_на_я

mf

Мне ў тат_ кі не бы_ ці, вя_ ноч_ кі не ві_ ці,

mf

Мне ў тат_ кі не бы_ ці, вя_ ноч_ кі не ві_ ці,

mf

Мне ў тат_ кі но_

mf

ноч_ ка ма_ ла

ноч_ ка ку_ паль_ на_ я, /закр рот/

ча ма_ ла ма_ ла /закр. рот/

ноч_ ка

Ды пой_ дзем. . . ма_ ла
 Ды пой_ дзем, ся_ стры_ пы, пад ясну зар_ ні_ цу, ноч_ ка ма_ ла
 ма_ ла

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

ноч_ ка
 ку_ паль на я.
 ноч_ ка
 Мм. . .
 Мм. . .
 Мм. . .
 Мм. . .

This system contains the next three measures. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include "ночь", "паль на я", and "Мм...". There are performance markings such as *mf* and *mf* закр. рот. The piano part includes a *mp* marking.

The image shows a musical score for a song. The top part consists of four vocal staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The bottom part is a piano accompaniment with two staves, a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The score is in 4/4 time. Dynamics include *p*, *pp*, and *rit*. There are also some handwritten markings like *rit* and *pp* in the piano part.

Ды пойдзем, сястрыцы, пад ясну зарніцу,
 Ночка мала купальная /паўтараецца пасля кожнага радка/.
 Набяром, сястрыцы, жоўтага пясочку,
 Пасеем, сястрыцы, ў таткі на дварочку.
 Пазнаці, пазнаці — пясочак не ўзойдзіць,
 Пясочак не ўзойдзіць — мне ў таткі не быці,
 Мне ў таткі не быці, вяночкі не віці.
 Ды пойдзем, сястрыцы, пад ясну зарніцу,
 Набяром, сястрыцы, яравой пшаніцы,
 Пасеем, сястрыцы, ў свёкра на дварочку.
 Пазнаці, пазнаці — пшаніца ўзойдзіць,
 Пшаніца ўзойдзіць — мне ў свёкаркі быці,
 Мне ў свёкаркі быці, дварочкі красіці.

КРАЙ МОЙ

Песня для голоса і мяшанага 3-галоснага хору
ў суправаджэнні фартэпіяна.

Верш С. ПАНІЗНІКА


Музыка В. ВОЙЦІКА

ПАВОЛЬНА



Piano introduction musical score in G minor, 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*. The score is divided into two measures by a double bar line.

Сола *mf* I куплет



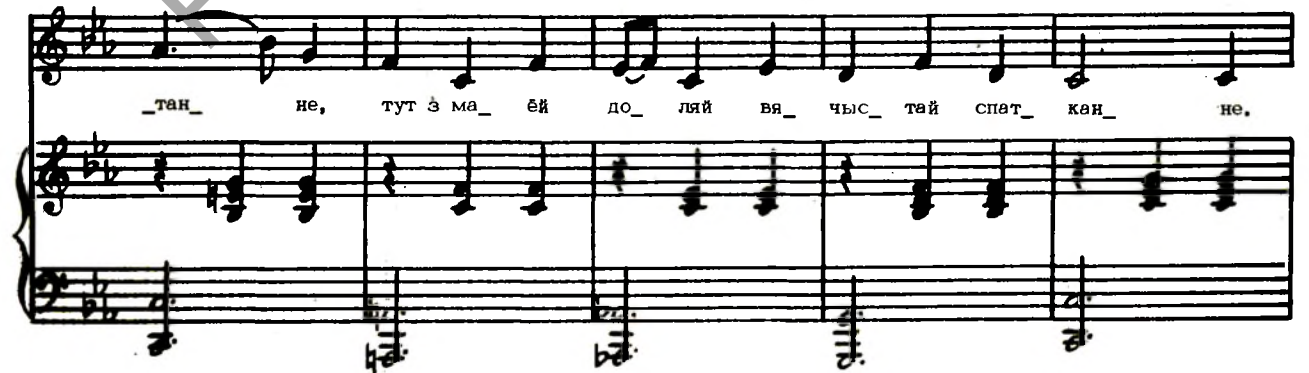
На Бе_ ла_ ру_ сі сі_ не_ юшь а_ зё_ ры, над Бе_ ла_

Vocal and piano accompaniment for the first line of the first verse. The piano part is marked *mp*. The lyrics are: "На Бе_ ла_ ру_ сі сі_ не_ юшь а_ зё_ ры, над Бе_ ла_".



_ рус_ сю -- сі_ ні_ я зо_ ры. Ве_ чар аг_ ніс_ ты, ў пла_ не ба сві_

Vocal and piano accompaniment for the second line of the first verse. The lyrics are: "_ рус_ сю -- сі_ ні_ я зо_ ры. Ве_ чар аг_ ніс_ ты, ў пла_ не ба сві_".



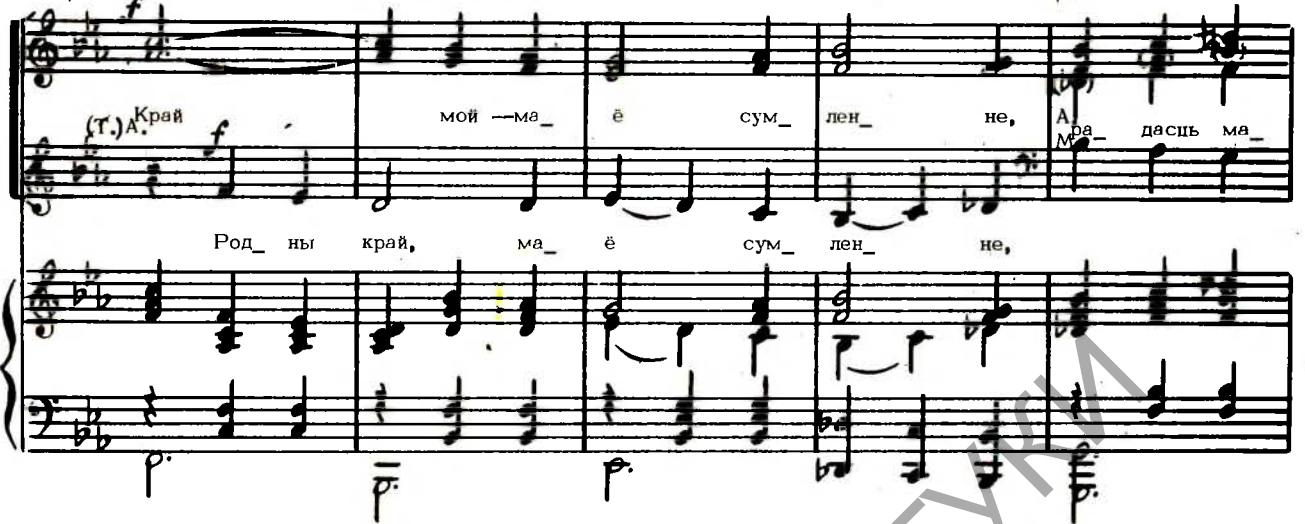
_ тан_ не, тут э ма_ ей до_ лжай вя_ чыс_ тай спат_ кан_ не.

Vocal and piano accompaniment for the third line of the first verse. The lyrics are: "_ тан_ не, тут э ма_ ей до_ лжай вя_ чыс_ тай спат_ кан_ не."

(А) С. ПРЫПЕЎ:

(Т.) Край мой — ма_ ё сум_ лен_ не, А ра_ даць ма_

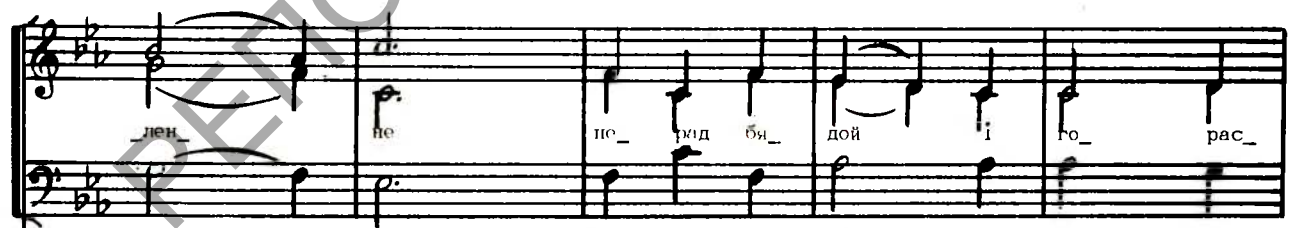
Род_ ны край, ма_ ё сум_ лен_ не,



и і гор_ даць. Край мой — ма_ ё ма_



лен_ не пе_ руд бя_ дой і го_ рас_



1. Заканчэнне

На Беларусі
 сіняць азёры,
 Над Беларуссю --
 сінія зоры.
 Вечар агністы,
 ў паўнеба світанне,
 Тут з маёй доляй вячэтай
 спатканне.

Прыпеў: Край мой -- маё сумленне,
 Радасць мая і гордасць.
 Край мой -- маё маленне
 Перад бядою і горасцю.

Над Беларуссю --
 срэбраны ветах,
 І Беларусь мая --
 папараць-кветка.

Гэта сыны ёй
 наканавалі,
 Тыя,
 што маці сваю шанавалі.

Каб не згасала
 імя дарагое,
 Наша азёрнае
 і баравое,
 Каб з нашых песень
 шэрыя гусі
 Неслі у вырат
 грай Беларусі.

Прыпеў: Край мой -- маё сумленне,
 Радасць мая і гордасць.
 Край мой -- маё маленне
 Перад бядою і горасцю.

МОЙ РОДНЫ КУТ

Верш Я. КОЛАСА

Музыка І. ЛУЧАНКА

Пераклад для жаночага хору М. КОРСАКА

Andante mosso espressivo Мм. . .

C. I
II

A. I
II

Solo

Мой род_ ны

pp

p

*Хор па жаданню можна выконваць а сапела.

кут, як ты мне м_л_лы!.. За_
пер, пе ра_ да мно_ ю уста_

mf Хоравы вариант 2-га куплета

Мм...

mf

mf Хоравы вариант 3-го куплета

3. Люб_лю ця_ бе, мой бе_раг род_ ны,
С. 11

mf

А. 1

_бе, мой бе_раг род_ ны, дзе

А. 11

бышь ця_ бе не ма_ ю с_и_ лы! Не
 е ку то_ чак той пры_ го_ жа, кры_

дзе льец_ ца Нё_ ман срэб_ ра_ вод_ ны,
 льец_ ца Нё_ ман срэб_ ра_ вод_ ны,
 ду_

риз, у том ле ны да ро гай, жыц
 ніч кі ку зені ка е ло жа і

А... А...

p ду бы ча ра до ю
p ду бы ча ра до ю
p бы ча ра до ю

mf бы дзе друж на ча ра до ю ста

цём ел_ вяс_ ны ма_ е у_ ка у па_ ры э хва_ і_

С. 1

С. 11 бо_ гай, к та_

А. 1 но_ ю,

А. 11

А... А... Лб

ста_ яшь над ва_ до_ ю... Мой

ста_ яшь над ва_ до_ ю...

яшь, як ве_ жы, над ва_ до_ ю...

Solo

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

1. родны кут, як ты мне мілы!.. Забыць цябе не маю

2. няю шысь песна над вадою, і там душою спачы малады я ў час ка-

залятаю
вадою

Музыкальное сопровождение включает фортепиано (f) и ритмические элементы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

сілы, забыць цябе не маю

ваю, і там душою спачы
ханны, у а пошні ве чар расста

спачы ваю там спа
качы хан ня ў час расчы

Музыкальное сопровождение включает фортепиано (f) и ритмические элементы.

1. 2.

ci_

ва_ ван_

ю. ня.

ва ван

ю. ня.

mp

3.

ль!

mf

А...

2. Вось як ця_ А...

3. Люб_лю ця_

The image shows a page of musical notation for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The music is in a key with two flats and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A large watermark is visible across the page.

poco a poco rit.

A...

poco a poco rit.

pp

Mm...

pp

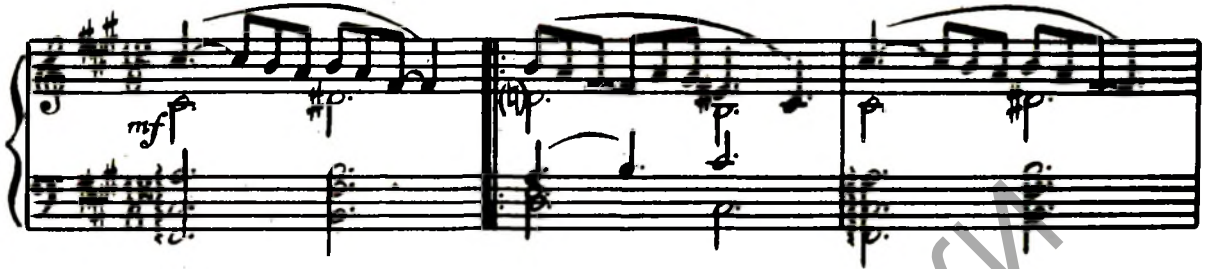
p

СПАДЧЫНА

Верш Я. КОЛАСА

Музыка І. ЛУЧАНКА

УМЕРАНА, ЗАДУШЭЎНА



mf

Introduction for piano, consisting of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The music is in a minor key and features a steady, somber rhythm.

mp cantabile

I куплет

С.

А.

1. Ад прадзедаў слаков вякоў мне заста_ла_ся спадчына; та_



Vocal line for the first stanza, starting with a soprano (С.) and an alto (А.) part. The melody is in a minor key and has a cantabile character.

II куплет

2. Аб ёй мне будзіць успамін на лі_пе бу_сел клёка_там, і

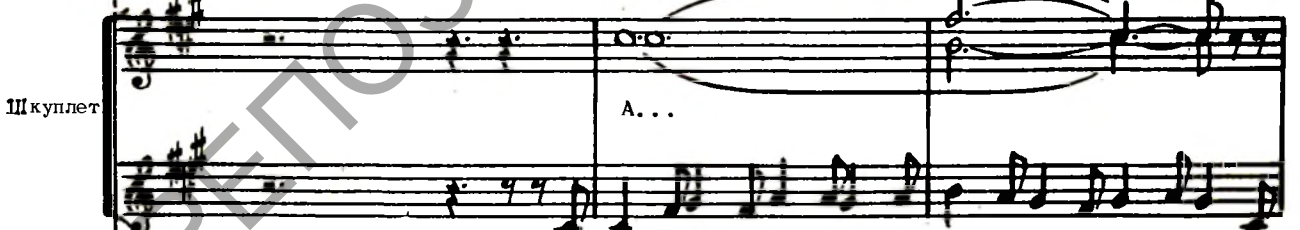
2. Аб ёй



Vocal line for the second stanza, continuing the cantabile style. It includes a melodic line and a piano accompaniment.

III куплет

А...



Vocal line for the third stanza, featuring a melodic line and a piano accompaniment. The tempo and dynamics remain consistent with the previous stanzas.

3. І то_е нуд_на_е ягнят бя_ян_не_зоў на пасьбішчы, і



Piano accompaniment for the third stanza, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The music is in a minor key and has a cantabile character.

ПРЫПЕЎ:

МІЖ сва_іх і чу_ жа_коў я_ на мне лас_ кай мат_ чы_най. Аб

я_ на мне мат_ чы_най.

той ста_ры ам_ша_ лы тын, што лёг ля ве_ сак по_ ка_там; Аб

што лёг по_ ка_там;

А... на мо_ гі_лка_ вым клад_ біш_чы. Жы_

крык ва_ро_ ні_ных гра_мад на клад_ біш_чы.

I і II куплет

mf

ёй мне ба_ юць каз_ кі_сны вя_

mf

Аб ёй мне каз_ кі_сны вя_

III куплет

f

ве з ёй дум ма іх сям'я і

f

Жы_ве сям'я і

mf

mf

сен ня_я пра_ та_ лі_ны, і

mf

сен ня_я пра_ та_ лі_ны, пра_ та_ лі_ны і

mf

снiць з ёй сны ня_ звод_ ны_я... За_

mf

снiць з ёй сны ня_ звод_ ны_я, ня_ звод_ ны_я, За_

ле_ су_ шэ_ лест ве_ рас_ ны, і ў по_ лі дуб а_
 шэ_ лест ве_ рас_ ны і дуб а_
 лэц шэ ж свід_ ча_ на ма_ я ўсы_ го Ста_ рон_ кай
 лэц шэ ж свід_ ча_ на ўсы_ го

1. 2. _па_ ло_ ны 3. род_ на_
 па ло_ ны 3. род_ на_
 па ло_ ны 3. род_ на_

-10.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (f) dynamic. The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes. A large slur covers the first two measures of the upper staff.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with a piano (p) dynamic. The lower staff continues the bass line. A large slur covers the first two measures of the upper staff.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff is mostly empty, with a few notes in the final measure. The lower staff contains a few notes in the final measure. A measure rest is present in the first two measures of both staves. The number "31_" is written in the right margin.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A large slur covers the first two measures of the upper staff.

вещца ж спадчына мая ўсяго старонкай

Роднаю.

poco a poco dim.

З М Е С Т

Ад укладальніка.	2
Кароткія метадычныя парады.	3
Родная староначка. Апрацоўка І. Кузняцова.	7
Ах ты, салавей (народная з Пастаўшчыны). Гарм. К. Галкоўскага.	8
Вецер вее (народная з Ашмяншчыны). Гарм. К. Галкоўскага.	9
А дзе сонца ўзыйдзе, там расы не будзе. Гарм. А. Грэчанінава.	11
А ў полі вярба (народная). Гарм. А. Свешнікава.	12
Старыя дубы. Верш Я. Коласа, музыка П. Карузы.	15
О, край родны (з паэмы «Сымон-музыка»). Верш Я. Коласа, музыка П. Карузы.	18
Ой, палын мой, палыночак. Апрацоўка С. Бельцюкова.	21
Кастрычнік. Верш А. Салтука, музыка А. Рашчынскага.	22
Туман, туман, матушка. Словы народныя, апрацоўка А. Рашчынскага.	21
З-пад белага камушка. Апрацоўка А. Рашчынскага.	27
Ой, там, на гарэ. Апрацоўка А. Рашчынскага.	29
Го-го-го, каза. Словы народныя, апрацоўка Л. Сімаковіч.	32
Вясна. Верш Я. Коласа, музыка М. Літвіна.	35
Ды пойдзем, сястрыцы. Беларуская народная песня для мяшанага хору і ф-на. Апрацоўка С. Янковіча	38
Край мой. Песня для голасу і мяшанага 3-галоснага хору ў суправаджэнні фартэпіяна. Верш С. Панізніка, музыка В. Войціка.	46
Мой родны кут. Верш Я. Коласа, музыка І. Лучанка, пераклад для жаночага хору М. Корсака.	49
Спадчына. Верш Я. Коласа, музыка І. Лучанка.	57

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

РОДНАЯ СТАРОНКА

Рэпертуарны зборнік
для акадэмічных харавых калектываў

Укладальнік **В. Новік**
Музычны рэдактар **І. Вінаградава**
Рэдактар **Л. Савіцкая**

Падпісана ў друк 28.12.88 г. Фармат 60×84¹/₈. Папера
афсетная. Афсетны друк. Умоўн. друк. арк. 3,72. Ул.-выд. арк.
7,0. Тыраж 1000 экз. Зак. 5857. Цана 1 руб.

Рэспубліканскі навукова-метадычны цэнтр культуры. 220600
г. Мінск, вул. А. Пашкевіч, 3.

Мінская паліграфічная фабрыка «Красная звезда» МВПА імя
М. Коласа. 220079 г. Мінск, 1-ы Загарадны зав., 3.