

1. О заседании Белорусской части комиссии по культурному сотрудничеству Белорусско-Китайского межправительственного комитета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kultura.by/news/o-zasedanie-belorusskoi>. – Дата доступа: 22.07.2019.

2. I Открытый республиканский конкурс-фестиваль «Музыкальный шелковый путь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.buk.by/news_detail.php?ID=36/. – Дата доступа: 31.07.2019.

3. Соглашение о сотрудничестве между Правительством КНР и Правительством РБ от 22.11.1992 [Электронный ресурс] // Сеть юридической библиотеки. – Режим доступа: <http://www.law-lib.com/lawhtml/1992/77292.htm>. – Дата доступа: 26.07.2019.

4. Ся, Лэй. Становление двустороннего сотрудничества Китая и Беларуси в сфере искусства / Лэй Ся // Вести Института современных знаний. – 2016. – № 3. – С. 43–48.

5. Творческие проекты. Ансамбль «Zabava-international» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.buk.by/process/fakultet%203/Department%20of%20the%20instrumental%20works/creative_teams/. – Дата доступа: 31.07.2019.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ГОРОД КАК ОБЪЕКТ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

А. А. Долгонож,

аспирант кафедры истории Беларуси и музееведения

Белорусского государственного университета культуры и искусств

В XX в. проблема культурного наследия вышла на международный уровень и стала активно развиваться. Теория и практика сохранения столкнулись с необходимостью дифференциации культурного наследия и поиска таких стратегий сохранения, которые были бы совместимы с дальнейшим развитием общества. Необходимость баланса между сохранением и развитием определили место культурного наследия в качестве ресурса социокультурного и экономического раз-

вития города, региона, государства. Сегодня каждое национальное государство разрабатывает собственную политику сохранения и использования культурного наследия, опираясь на международные конвенции.

Исторический город как один из видов наследия был обозначен в конце XX в. Рассматривая современные теоретические и практические подходы к понятию, можно вывести его обобщенное определение. На наш взгляд, исторический город – это отраженное в архитектуре, пространственной композиции и нематериальных носителях свидетельство исторического и культурного развития социума на ограниченной территории под воздействием природных факторов и окружающей среды и сохранившее свой характер, значение и традиционные функции до настоящего момента. Исторический город как комплексный объект наследия является одним из наиболее информативных видов культурного наследия. В решении проблемы сохранения и эффективного использования исторических городов важную роль играет культурная политика.

В Республике Беларусь государственную политику в области культурного наследия определяет Кодекс о культуре, согласно которому целью такой политики является сохранение и преумножение историко-культурного наследия, а также создание условий для его передачи будущим поколениям [4, с. 38]. Определенная таким образом цель отражает практический подход к проблеме наследия. Кодекс определяет формальные рамки и механизмы взаимодействия с наследием, в соответствии с которыми должны формироваться индивидуальные программы сохранения.

Здесь же перечислены и задачи охраны наследия – выявление, придание статуса историко-культурной ценности, учет, сохранение, восстановление, содержание и использование наследия. Если первые пять задач определяют механизмы, необходимые для его эффективного сохранения, то по-

следняя задача как раз указывает на характер наследия как ресурса социокультурного и экономического развития, что особенно актуально для исторического города, поскольку разумное освоение культурного наследия служит основой устойчивого развития исторического города и, таким образом, обеспечивает его жизнеспособность.

В качестве объектов охраны определены материальные объекты и нематериальные проявления творчества человека, которые имеют историко-культурную ценность. В качестве одного из видов материальных историко-культурных ценностей здесь выделены памятники градостроительства, которые представляют собой застройку, планировочную структуру застройки или фрагменты планировочной структуры застройки населенных пунктов с культурным пластом (слоем) [4, с. 38]. В Список историко-культурных ценностей Республики Беларусь на данный момент включены десять памятников градостроительства [3]. Это исторические центры Бреста, Кобрина, Пинска, Витебска, Полоцка, Мозыря, Гродно, Могилева, Заславля и Минска. Под историческим центром в Списке подразумевается комплекс зданий и сооружений, планировочная структура и культурный пласт на ограниченной территории. С учетом такой классификации можно отметить, что Кодекс о культуре создает условия для охраны отдельных элементов культурного наследия исторического города, но не учитывает комплексный характер и некоторые неотъемлемые компоненты такого феномена как исторический город.

Стоит также отметить, что Кодекс предполагает активное участие общественности в рамках взаимодействия с наследием. Такая позиция особо актуальна для исторического города, поскольку это один из немногих видов наследия, включающих местное население в качестве одного из своих компонентов. Также Кодекс предусматривает включение проблем сохранения историко-культурного наследия в общие

программы развития городов и регионов. Можно сделать вывод, что Кодекс создает благоприятные условия и утверждает механизмы для эффективного сохранения и использования отдельных элементов культурного наследия исторического города, а проблема комплексного подхода возложена на местные органы самоуправления с учетом вектора их устойчивого развития.

Стратегической целью культурной политики Республики Беларусь, предусмотренной Республиканской программой «Культура Беларуси» на 2016–2020 гг., является сохранение исторической памяти белорусского народа, его национально-культурной самобытности и традиций. В качестве первоочередной задачи подпрограммы «Наследие» определено сохранение историко-культурного наследия, а в качестве ожидаемого результата – обеспечение сохранности и приспособления под современные функции историко-культурного наследия [2, гл. 5]. Запланированное постепенное повышение доли внебюджетных средств в общем объеме финансирования государственных организаций культуры, а также обязательность соответствующего функционального использования памятников архитектуры, реставрация которых предусмотрена государственной программой, говорят о стремлении государства к повышению социальной и экономической эффективности использования объектов наследия. Это, в свою очередь, может способствовать выделению сферы наследия в качестве ведущей отрасли хозяйства малых исторических городов. Одним из рисков при реализации программы отмечен недостаточный уровень квалификации и опыта практической работы управленческого персонала в сфере охраны историко-культурного наследия [2, гл. 11]. При сохранении исторических городов такой риск особенно высок, поскольку в принятии решений относительно мероприятий по охране и использованию необходимы усилия целого ряда специалистов, от реставратора до градостроителя.

Одним из мероприятий государственной культурной политики, обратившей внимание на местные культурные особенности городов, стала республиканская акция «Культурная столица года», которая проводится Министерством культуры с 2010 г. [1]. В каждом из городов, которые были объявлены культурной столицей, реализуются инновационные проекты по презентации культурной самобытности этих городов, развитию и популяризации традиций и достижений национальной культуры, активизации творческой инициативы. Главная цель акции – презентация лучших достижений национальной культуры. Акция вполне отвечает целям государственной социокультурной политики, одной из ожидаемых результатов которой является создание брендового регионального продукта и услуг, основанных на местных культурных традициях. Примечательно, что исторические центры пяти городов, которые были объявлены культурной столицей, включены в Список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Это служит доказательством того, что культурное наследие исторического города может становиться не только ресурсом местного развития, но также регионального и национального.

Еще одной значимой инициативой, затрагивающей вопросы сохранения и популяризации культурного наследия исторического города, стало проведение в стране 2018–2020 гг. под знаком Года малой родины [5]. Данная инициатива проводится с целью «стимулирования социально-экономического развития регионов, формирования активной гражданской позиции у населения, сохранения историко-культурного и духовного наследия».

Таким образом, на данный момент на законодательном уровне такой комплексный объект культурного наследия, как исторический город, не определен, что создает определенные сложности при его сохранении, интерпретации и использовании. Статус историко-культурной ценности может быть

присвоен отдельным элементам исторического города, что обеспечивает их сохранность. Задача целостного подхода к сохранению комплекса наследия исторического города как части общегородской стратегии развития лежит на органах местного самоуправления. При этом государственные программы в области культуры ставят акцент на использовании культурного наследия в качестве ресурса локального и регионального развития, стремясь обеспечить его социальную и экономическую эффективность.

1. Аб зацвярджэнні Палажэння аб правядзенні рэспубліканскай акцыі «Культурная сталіца года» [Электронны рэсурс] : пастанова Міністэрства культуры Рэсп. Беларусь, 2 ліст. 2011 г., № 49 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Рэжым доступу: <http://www.pravo.by>. – Дата доступу: 28.06.2019.

2. Государственная программа «Культура Беларуси» на 2016–2020 годы [Электронный ресурс] : утв. постановлением Совета Министров Респ. Беларусь, 4 марта 2016 г., № 180 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 26.06.2019.

3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс] // Официальный сайт Министерства Культуры Республики Беларусь. – Рэжым доступу: <http://www.kultura.by>. – Дата доступу: 08.08.2019.

4. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Рэжым доступу: <http://www.pravo.by>. – Дата доступу: 24.06.2019.

5. О проведении Года малой родины : Указ Президента Респ. Беларусь, 20 июня 2018 г., № 247 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 08.07.2019.