

**СОВМЕСТНЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ  
МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ  
И ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ  
КАК СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАЗВИТИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
(на примере Беларуси и Китая)**

*Н. И. Дожина,*

*кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Белорусско-китайское сотрудничество в сфере музыкального искусства и образования как одна из тенденций становления двусторонних отношений Беларуси и Китая в области культуры началось в 1990-е гг., когда Правительством Республики Беларусь и Правительством Китайской Народной Республики было подписано Соглашение о сотрудничестве между Правительством Китайской Народной Республики и Правительством Республики Беларусь [3]. Важным звеном этого процесса на современном этапе развития белорусско-китайских двусторонних отношений стало подписание в сентябре 2014 г. в Пекине Соглашения между Правительством Республики Беларусь и Правительством Китайской Народной Республики о создании Белорусско-Китайского межправительственного комитета по сотрудничеству в сфере культуры и искусства, в ходе которого был намечен план совместных мероприятий в сфере культуры и искусства между двумя странами на ближайшие годы [1].

В ходе осуществления плана и в целях дальнейшего взаимодействия по расширению международного культурно-образовательного сотрудничества между двумя странами Министерство культуры Республики Беларусь, Посольство Китайской Народной Республики в Беларуси, ГУО «Инсти-

тут культуры Беларуси» и другие учреждения культуры и искусства приступили к осуществлению совместных белорусско-китайских проектов, в том числе в области музыкального искусства и образования. Среди них круглый стол для руководителей и сотрудников учреждений культуры на тему «Беларусь – Китай: международный культурный диалог», в рамках которого были затронуты вопросы ценности китайской культуры, ее влияния на мировую и белорусскую культуру, а также значимости для развития двустороннего культурного сотрудничества (18 июня 2014 г.); Дни культуры Республики Беларусь в Китайской Народной Республике, в рамках которых выступали заслуженные музыкальные коллективы Беларуси («Песняры», труппа Большого театра оперы и балета Беларуси, «Медуница» Могилевской областной филармонии, камерный оркестр Могилева и мн. др.); Дни культуры Китая в Республике Беларусь с выступлением китайских музыкальных коллективов (например, оперной труппы Пекинского театра оперы в Большом театре оперы и балета Беларуси с постановками пекинской оперы, 2019); международные музыкальные конкурсы (например, Народный хоровой конкурс в Синьхае в провинции Гуандун, в Пекине) и т. д. [4, с. 43–47].

В последние годы на базе учреждений высшего образования сферы культуры и искусства набирает силу тенденция создания совместных белорусско-китайских музыкально-образовательных проектов и учебно-творческих коллективов. Многие из них появились как результат интенсивного белорусско-китайского сотрудничества в сфере высшего образования и в рамках проекта «Пояс и Путь». Наиболее ярко заявили о себе проекты «Музыкальный шелковый путь» и «Искусство шелкового пути», творческие коллективы – хор «Содружество», ансамбль «Zabava-international» и др.

Концертный проект «Музыкальный шелковый путь» был создан в 2017 г. на базе кафедры народно-инструментального

творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств и проводился в рамках фестиваля «Арт-мажор» с целью укрепления художественно-творческих связей с Китайской Народной Республикой и популяризации достижений отечественного музыкального искусства. Авторами проекта выступили заведующий кафедрой народно-инструментального творчества О. А. Немцева и заведующий кафедрой духовой музыки В. М. Волоткович. В рамках концерта «Музыкальный шелковый путь» выступили белорусские и китайские музыканты – студенты, магистранты, аспиранты Белорусского государственного университета культуры и искусств, исполнившие музыкальные произведения белорусских, русских, европейских, японских и китайских композиторов, в том числе на китайских народных инструментах, например, ди, цзинху, гучжэне и других, как самостоятельно, так и в составе коллективов университета – Белорусского народного оркестра (худ. рук. В. М. Волоткович) и ансамблей университета с привлечением белорусско-китайского хора «Содружество» (худ. рук. А. А. Нечай).

В 2018 г. «Музыкальный шелковый путь» расширил свои границы и приобрел статус I Открытого республиканского конкурса-фестиваля, участники которого соревновались в двух номинациях – инструментальное исполнительство (сольное, ансамблевое, оркестровое исполнительство) и вокальное исполнительство (сольное, ансамблевое, хоровое исполнительство). Организаторами конкурса-фестиваля выступили Белорусский государственный университет культуры и искусств и Отдел образования Китайской Народной Республики в Республике Беларусь. Расширенный формат конкурса-фестиваля включал в себя ряд творческих мероприятий, проводимых на протяжении нескольких дней. На открытии конкурса-фестиваля прозвучала концертная программа, в которой духовым оркестром Белорусского государственного университета культуры и искусств были исполнены гимны двух

стран, что придало официально-торжественный колорит началу этого большого музыкального праздника. В открытии фестиваля приняли участие концертный оркестр духовых и ударных инструментов «Светоч» под управлением художественного руководителя В. М. Волотковича и белорусско-китайский хор «Содружество» под руководством А. А. Нечай. В программе конкурса-фестиваля, состоящей из двух конкурсных дней, приняли участие белорусские и китайские студенты учреждений образования в сфере культуры и искусства Республики Беларусь. Всего в конкурсе участвовали более 150 человек: 70 сольных исполнителей, 3 оркестра, 8 ансамблей. Церемония закрытия I Открытого республиканского конкурса-фестиваля «Музыкальный шелковый путь» включала в себя награждение лауреатов и гала-концерт лауреатов. Отличительной особенностью конкурса-фестиваля стало условие обязательного включения белорусскими участниками в свою программу сочинения китайского композитора либо аранжировки (обработки) китайской народной темы. Представителям же из Китая, а также смешанным белорусско-китайским коллективам можно было исполнить свободную программу без учета данного требования. Это первый в Республике Беларусь конкурс-фестиваль подобного рода. Его проведение имеет большое значение для развития сотрудничества между Беларусью и Китаем в рамках проекта «Один пояс – один путь», а также содействует сохранению традиций белорусского и китайского народов [2].

Еще одним творческим проектом-коллективом в сфере высшего музыкального образования, созданным на кафедре народно-инструментального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств в 2017 г., является ансамбль «Zabava-international». В его составе – белорусские и китайские студенты кафедры народно-инструментального творчества, исполняющие концертные программы на разнообразных белорусских и китайских народ-

ных инструментах. Благодаря усилиям и творческой инициативе художественного руководителя этого творческого коллектива О. А. Немцевой, в репертуар ансамбля входят сочинения русских и белорусских композиторов, европейская популярная музыка и концертные обработки китайского народного музыкального материала, что делает коллектив востребованным как на концертах, адресованных широкой публике, так и на мероприятиях, проводимых Посольством Китайской Народной Республики в Республике Беларусь, Республиканским институтом китаеведения имени Конфуция Белорусского государственного университета. За время своего существования ансамбль «Zabava-international» принял участие в Республиканском фестивале творчества иностранных студентов учреждений высшего образования F.-ART.by (диплом), в I Открытом республиканском конкурсе-фестивале «Музыкальный шелковый путь» (диплом лауреата I степени), в концертах, посвященных Празднику весны (китайскому Новому году), Празднику фонарей, и др. [5].

Знаковым белорусско-китайским проектом в области музыкального и хореографического искусства стал Международный конкурс Art of the Silk Road («Искусство шелкового пути»), организованный в 2018 г. Белорусским государственным университетом культуры и искусств при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь. Целями конкурса являются популяризация современного искусства, содействие укреплению и развитию национальных культур Республики Беларусь и Китайской Народной Республики, активизация творческой деятельности исполнителей, повышение профессионального мастерства и эстетического воспитания молодежи двух стран. Участники конкурса были разделены по четырем возрастным категориям в возрасте от 6 до 25 лет и выступали в следующих номинациях: инструментальное исполнительство (фортепиано, духовые инструмен-

ты, струнные инструменты, народные инструменты); пение (народный вокал, академический вокал, эстрадный вокал); танец (народный, классический, современный). Международный конкурс Art of the Silk Road проводился в два тура: первый тур – отборочный, на местах в образовательных учреждениях и художественных коллективах; второй тур – заключительный, в г. Минске. В рамках конкурса также были проведены церемония открытия, церемония награждения и заключительный гала-концерт победителей, мастер-классы и круглый стол.

Учебно-творческий коллектив белорусско-китайского хора «Содружество» был организован в 2012 г. на кафедре хорового и вокального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств. Художественным руководителем является кандидат искусствоведения, доцент А. А. Нечай, которая много лет успешно работает с хором, сначала белорусско-китайским, позднее – с хором китайских студентов университета. Коллектив выступает на различных концертных площадках, концертах различного уровня – во Дворце Республики, на правительственных мероприятиях, фестивалях и конкурсах, в частности, он стал постоянным участником конкурса-фестиваля «Музыкальный шелковый путь». В репертуар творческого коллектива входят хоровые, классические и современные, эстрадные сочинения на русском, белорусском, китайском и латинском языках. Хор «Содружество» гастролирует в Беларуси и за ее пределами.

Несомненно, совместные белорусско-китайские музыкально-образовательные проекты, мероприятия, а также учебно-творческие коллективы как международные формы развития современного музыкального искусства и образования способствуют укреплению творческих связей между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь, обогащению национальных музыкальных культур обеих стран.

1. О заседании Белорусской части комиссии по культурному сотрудничеству Белорусско-Китайского межправительственного комитета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kultura.by/news/o-zasedanie-belorusskoi>. – Дата доступа: 22.07.2019.

2. I Открытый республиканский конкурс-фестиваль «Музыкальный шелковый путь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.buk.by/news\\_detail.php?ID=36/](http://www.buk.by/news_detail.php?ID=36/). – Дата доступа: 31.07.2019.

3. Соглашение о сотрудничестве между Правительством КНР и Правительством РБ от 22.11.1992 [Электронный ресурс] // Сеть юридической библиотеки. – Режим доступа: <http://www.law-lib.com/lawhtml/1992/77292.htm>. – Дата доступа: 26.07.2019.

4. Ся, Лэй. Становление двустороннего сотрудничества Китая и Беларуси в сфере искусства / Лэй Ся // Вести Института современных знаний. – 2016. – № 3. – С. 43–48.

5. Творческие проекты. Ансамбль «Zabava-international» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.buk.by/process/fakultet%203/Department%20of%20the%20instrumental%20works/creative\\_teams/](http://www.buk.by/process/fakultet%203/Department%20of%20the%20instrumental%20works/creative_teams/). – Дата доступа: 31.07.2019.

## **ИСТОРИЧЕСКИЙ ГОРОД КАК ОБЪЕКТ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

*А. А. Долгонож,*

*аспирант кафедры истории Беларуси и музееведения*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В XX в. проблема культурного наследия вышла на международный уровень и стала активно развиваться. Теория и практика сохранения столкнулись с необходимостью дифференциации культурного наследия и поиска таких стратегий сохранения, которые были бы совместимы с дальнейшим развитием общества. Необходимость баланса между сохранением и развитием определили место культурного наследия в качестве ресурса социокультурного и экономического раз-