

# О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ВОПЛОЩЕНИЯ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ НА СЦЕНАХ БЕЛОРУССКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

*Р. Л. Бузук,*

*доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой театрального творчества*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Тема войны в белорусском искусстве прошла сложный путь своего развития, подчиняясь не только собственным эстетическим законам и принципам, но и ощущая сильное влияние всех тех противоречивых процессов, что происходили в общественной и политической жизни страны, ее разнообразных отношений в мире. Так, в первое послевоенное десятилетие, когда события войны для большинства советских людей еще не стали историей в полном смысле этого слова, творцы стремились всеми средствами различных видов искусств отразить величие и славу исторической победы, передать чувства победившего народа. Появлялись художественные произведения, основанные на реальных исторических фактах и о реальных лицах. Белорусское сценическое искусство начало активно и довольно плодотворно осмысливать и отражать то главное, особенное, что выделяло Беларусь среди других республик, – партизанское движение. Тема партизанской борьбы и подполья более тридцати пяти лет была доминирующей в художественной летописи Отечественной войны.

Среди многих замечательных героев, которые обнаруживались во время оккупации, пристальное, можно сказать, всеобщее внимание драматургов, театральных мастеров привлекла личность Константина Заслонова и его соратников. Особую известность получила историческая драма Аркадия

Мовзона «Константин Заслонов», которую поставили более 50 театров Советского Союза. Но наиболее глубокое и яркое сценическое воплощение эта пьеса получила в Театре имени Янки Купалы (реж. К. Санников). Премьера этого спектакля состоялась 9 мая 1947 г. в Минске и вызвала большой интерес зрителей, среди которых, естественно, преобладали бывшие воины, партизаны и подпольщики.

Творческий феномен данной постановки нельзя понять вне исторического контекста того времени, вне его особенностей. А они заключаются в том, что именно тогдашние зрители (а роль зрителя в театральном искусстве имеет исключительное значение в качестве полноправного, по К. С. Станиславскому, «соавтора» спектакля) создавали особую атмосферу, которая наиболее оптимально способствовала и помогала артистам в создании сценических образов своих героев. Думается, что огромный успех спектакля был в первую очередь обусловлен не только высоким мастерством режиссера, сценографа, актеров, но и особенностями психологического и эмоционального состояния зрителей второй половины 1940-х гг., многие из которых были участниками войны. В пользу данного мнения может быть приведен такой факт, что когда купаловцы через двадцать лет (1967) попытались восстановить в новой редакции спектакль «Константин Заслонов», то эту попытку зрители приняли по иному. Постановка очень быстро исчезла из афиши. Следовательно, можно сделать вывод о том, что за двадцать лет зритель значительно изменился, стал другим. И героико-романтическая тональность этого спектакля показалась ему обычной ходульной патетикой, которая, естественно, никаких эмоций и чувств вызвать не могла.

Дальнейшая разработка военной проблематики в 1960–1980-е гг. проходила под влиянием известных событий, явлений и тенденций в общественно-политической и культурной жизни страны этого периода отечественной истории. Ав-

торы художественных произведений искали новые подходы к осмыслению и отражению человека на войне, к видению экстремальных ситуаций оккупации и подполья. Течение времени постепенно превращало события 1941–1945 гг. в историю, которая уже требовала иных, соответствующих художественных приемов.

В 1970-х – первой половине 1980-х гг. все драматические театры Беларуси весьма активно работали над военной проблематикой. Зрителям предлагались такие замечательные спектакли, как «Трибунал» А. Макаенка, «Последний шанс» по В. Быкову, «Рядовые» А. Дударева (осуществил все постановки на купаловской сцене реж. В. Раевский), «Знак беды» по В. Быкову в Русском театре имени М. Горького (реж. В. Маслюк) и многие другие волнующие сценические произведения по пьесам, романам, повестям белорусских мастеров слова.

Особую ценность представляет творческий, эстетический и художественный опыт спектакля «Трибунал», который игрался на купаловской сцене почти два десятилетия подряд. Это уникальный случай в белорусском сценическом искусстве. В данной постановке удачно сочетались монументализм, метафора и обобщение режиссерского решения с глубоким актерским психологизмом. Отсюда и блестящие актерские работы Г. Овсянникова (Терешко Колобок), Г. Макаровой (Полина) и других исполнителей. Они создали многомерные по нюансам психологических проявлений и средствам выразительности национальные народные характеры, в основе которых было глубокое, природное чувство человеческого достоинства, любви к земле предков. Спектакль купаловцев призывал зрителей не только ненавидеть врага, но и убеждал их в том, что при любых трагических испытаниях необходимо больше любить друг друга, доверять своим близким. Это сценическое произведение А. Макаенка, В. Раевского Г. Овсянникова, Г. Макаровой блестяще дока-

зывало и убеждало зрителей в непобедимости самой жизни в трагических обстоятельствах военного времени. Можно с уверенностью утверждать, что «Трибунал» купаловцев – это своеобразное зеркало исторической победы добра над темными силами зла, которые приносят людям и войны, и оккупация. Отсюда и важность этого спектакля не только как значимого явления национального сценического искусства, но и как талантливой отобразенности лучших черт белорусского народа.

В 1984 г. к 40-летию Победы купаловцы подготовили премьеру пьесы А. Дударева «Рядовые». Спектакль рождался в сложных условиях. Некоторые генералы, например, считали пьесу молодого белорусского драматурга идейно вредной, писали жалобы и протесты в Политбюро ЦК КПСС. Однако постановку режиссера В. Раевского зрители все же увидели и были по-настоящему взволнованы щемящей трагической тональностью в искреннем рассказе о ратном подвиге и судьбе рядовых солдат. В следующем году создатели спектакля получили Государственную премию СССР, а сама пьеса А. Дударева широким фронтом прошла по сценам многих театров СССР.

Спустя десять лет совершенно неожиданно (хотя в этом тоже есть своя определенная историческая закономерность) амплитуда интереса белорусских авторов к военной проблематике резко спала почти до нулевой отметки. Так, например, в 1994 и 1995 гг., когда отмечалось 50-летие освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и 50-летие Победы в Великой Отечественной войне, многие профессиональные театры Беларуси не подготовили ни одной интересной премьеры, посвященной этим событиям. Это был настоящий кризис в истории художественной летописи трагических и героических событий 1941–1945 гг. Причин такого кризисного явления в истории белорусского сценического искусства конца XX в. несколько. Если говорить о

главной, то «это – общеизвестный процесс “деидеологизации” общества на постсоветском пространстве, “размытость” и неопределенность в середине 1990-х гг. государственной политики в сфере культурного строительства (здесь в первую очередь нужно отметить негативное влияние некоторых так называемых “рыночных” преобразований в области культуры и искусства) и, наконец, отсутствие ясной и понятной современному обществу идеологии белорусского государства» [2, с. 38].

В результате всего этого – кризис художественного сознания. Последствия такого кризиса были налицо: творческий инфантилизм, уход многих творцов, особенно молодых, в сферу коммерческого искусства и так называемой массовой культуры, дефицит новых оригинальных идей и значимых творческих достижений.

Все эти явления и тенденции не могли не вызывать тревоги за будущее национального искусства и перспективы творческого развития летописи событий Великой Отечественной войны. Именно поэтому Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко на встрече с представителями творческой интеллигенции определял основные положения идеологической доктрины, направленной на дальнейшее укрепление государственного суверенитета и независимости нашей страны, развитие духовного, культурного и патриотического потенциала общества. Он подчеркивал, что «страна нуждается в честных, мужественных творцах. Патриотах в подлинном смысле этого слова. Которые не боятся правды ни в жизни, ни в искусстве. Не гоняются за легким хлебом массовой культуры и сладким иностранным куском. Не замыкаются в узких рамках искусства для искусства. А выполняют свой общественный и творческий долг, отдают талант служению Родине и народу» [1, с. 5].

Безусловно, сейчас в Беларуси именно такое время, когда национальное искусство может и должно послужить делу

консолидации общества, способствовать укреплению суверенного белорусского государства, патриотическому воспитанию молодежи. В решении этих уникальных задач, несомненно, важную роль играет именно военная проблематика, тема исторической победы.

Думается, что для активизации творческого процесса в дальнейшем развитии художественной летописи героических и трагических событий 1941–1945 гг. должна послужить мощная волна всенародной подготовки к празднованию 75-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Сегодня, с высоты XXI в., вглядываясь в события прошлой эпопеи, анализируя накопленный художественный и идейно-эстетический опыт предшественников, театральные деятели должны создавать новые яркие произведения военной проблематики с учетом новых знаний и новых подходов, развивать, расширять и обогащать уникальную художественную летопись Великой Отечественной войны, летопись, которой нет аналогов в мировом искусстве. Эта летопись конечно же способствует важной идейно-воспитательной задаче: крепить патриотический потенциал новых и новых поколений белорусов – граждан свободной, независимой и процветающей Беларуси. Одновременно она питает и обогащает само белорусское сценическое искусство и тем самым утверждает на нашей земле осознание непобедимости жизни.

---

1. Лукашенко, А. Г. Отдать талант служению Родине и народу / А. Г. Лукашенко // Беларуская думка. – 2004. – № 2. – С. 3–26.

2. Смольскі, Р. Б. Контуры новага часу: Праблемы беларускага тэатра і мастацкай адукацыі ў прасторы XXI стагоддзя / Р. Б. Смольскі. – Мінск : БДАМ, 2011. – 196 с.