

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ХОРЕОГРАФИИ (на примере Международного фестиваля современной хореографии в Витебске)

История становления и развития современной хореографии в Беларуси самым непосредственным образом связана с историей Международного фестиваля современной хореографии в Витебске (IFMC) [2]. В условиях, когда современный танец не входит полноправным компонентом в социокультурную жизнь нашей страны, этот фестиваль не только выполняет роль его мощного популяризатора, но и решает такую важную задачу, как интеграция творческого потенциала Беларуси в данной области хореографического искусства в мировое культурное пространство.

Фестиваль в Витебске отражает картину, сложившуюся сегодня в современной хореографии, и предоставляет возможность искусствоведам, критикам, постановщикам и зрителям разобраться в реальном положении дел в этой области, выявить основные тенденции и обозначить проблемы развития. Вполне естественно, что к его опыту обращаются многие исследователи хореографического искусства [5; 6; 7; 10]. В монографии “Линия, уходящая в бесконечность. Субъективные заметки о современной хореографии” Ю. Чурко посвятила IFMC отдельный раздел, отметив его огромное значение в процессе становления белорусской современной хореографии [9].

Центральным событием фестиваля является конкурс балетмейстерских работ. Нельзя ожидать, что каждая фестивальная программа будет состоять из одних шедевров. Это невозможно в принципе, поскольку «полноценный художественный “слой”, существующий в искусстве вместе с пустыми шлаками, мертвыми песками и прочими материями, не может быть массивен. Всегда в искусстве имеется средний уровень, отходы и довольно небольшое количество отличных или даже прекрасных работ» [11, с. 20].

Смысл и цель фестиваля заключаются в том, чтобы открыть дорогу к зрителям и любителям искусства современного танца самым разным творческим индивидуальностям, показать лучшее, на что они способны, и, возможно, это самое главное – вовремя

заметить, не пропустить по-настоящему достойные произведения в потоке среднего художественного продукта, полууспехов или незрелых экспериментов, поддержать одаренных хореографов-постановщиков и талантливых исполнителей.

Не следует упускать из виду то обстоятельство, что, поскольку сама система фестивальных показов является сегодня легитимной международной формой выступления коллективов с некоммерческими проектами, этот фестиваль дает уникальную, и нередко единственную для многих белорусских танцовщиков и трупп, возможность показать свои произведения широкой публике и специалистам, а для молодых хореографов – попробовать силы в творческом соревновании с мэтрами и получить первое признание.

Очень важно, что фестиваль позволяет познакомиться с достижениями признанных отечественных и зарубежных мастеров современной хореографии, оказывает реальную практическую и методическую помощь в овладении самыми разными современными техниками через организацию практических мастер-классов для всех участников. На теоретических мастер-классах освещаются тенденции, существующие в мировой современной хореографии.

Первого значительного успеха за историю фестиваля – первая премия в номинации “хореографическая миниатюра” – представители современного танца Беларуси добились в 2006 г. (произведение “В двух шагах от...” на музыку Астора Пьяцолла в постановке и исполнении Ольги Лобовкиной и Жанны Маглыш из Гродно).

Следует подчеркнуть, что тенденция снижения духовной наполненности хореографического искусства, которая, по единодушному мнению критиков, к сожалению, затронула в последнее время не только балетмейстерское, но и исполнительское творчество, минула создателей этого произведения. Отобранный пластический материал явился для них близким и эмоционально пережитым. Продемонстрировав умение прекрасно двигаться, легко исполнять технически сложные лексические элементы, исполнительницы самозабвенно прожили действие, создав незабываемый художественный образ. Представленное сценическое действие, драматургическую основу которого составили противоречивые отношения между представительницами молодого поколения, привлекло тонкими интонационными оттенками в лексике, яркими театральными элементами.

Использование кинокадров, смена костюмов и манипуляция с тканью были здесь очень органичны. В произведении произошло видимое воплощение самой природы человеческих отношений, где приязнь и антипатия, открытость и отчужденность, красота и уродство сливаются в единое целое [4, с. 38].

Современная хореография требует от своего зрителя широты кругозора. Работа “Супрематический балет” в постановке Анастасии Маховой (витебская студия современного танца “Параллели”), показанная на фестивале в 2004 г., представляла собой попытку автора восстановить в собственной интерпретации показанное в 1920 г. в Витебске экспериментальное представление под тем же названием.

Новое прочтение, определяемое критиками как актуализация, созданных в прошлом столетии и получивших всеобщее признание хореографических миниатюр и балетов активно вошло в моду. Так, на последнем фестивале современного танца в Москве французская труппа “Pedro Roueles Company” показала восемь вариаций на тему шедевра М.Фокина “Лебедь” на музыку К.Сен-Санса, сопровождавшихся документальной киносъемкой исполнения этой партии легендарной Галиной Улановой.

Наиболее сильным местом в постановке А.Маховой оказался именно сопровождающий сценическое пластическое действие видеоряд, вызывающий в памяти беспредметные живописные работы создателя супрематизма Казимира Малевича, представленные в компьютерной графике. Это объясняется в первую очередь тем, что хореография, задуманная постановщиком как полифоническое действие, не получила соответствующего воплощения [3, с. 47]. Замысел же и воплощение должны быть в соответствии, в противном случае возникают нарочитость и претенциозность.

Здесь уместно выделить еще одну особенность в творчестве отечественных хореографов. При выборе балетмейстерских приемов (особого способа художественной организации выразительных средств) они практически игнорируют полифонические приемы изложения хореографической фактуры даже в тех случаях, где их использование продиктовано замыслом и музыкальным материалом.

В качестве музыкального сопровождения постановщики в большинстве случаев выбирают простой монтаж, составленный из разных произведений, часто вступающих в стилевое противоречие

друг с другом. Можно сказать, что миксирование нескольких произведений стало штампом в подборе музыки. Похожий подход характерен и для западноевропейских хореографов. Так, А.Чепалов отмечает, что в музыке используются “коллажи, наложение конечного эпизода на начало следующего, вольное соединение разностильных фрагментов”, что часто “вызвано потребностями сценической драматургии” [8, с. 217]. Однако данный подход не всегда оправдан. В других случаях за музыкальную основу берется классическое произведение (Чайковский, Бах, Вивальди, Бетховен и др.). Более интересным вариантом представляется выбор произведений современных композиторов (Залетнев, Брегович, Глас и др.).

Одной из проблем развития современного танца в Беларуси является, к сожалению, некоторая унификация стиля в деятельности хореографов – ориентир на тех, кого ранее выделили, наградили, похвалили, в результате непроизвольно возникает так называемый художественный конформизм, проявляющийся в пассивном восприятии господствующих взглядов, нежелании искать новое, неповторимое. Отсюда неизбежное узнавание в хореографических произведениях, показываемых на фестивале, примет творческого почерка хореографов-первопроходцев Евгения Панфилова и Татьяны Багановой, тиражирование режиссерских приемов ярких постановщиков Александра Пепеляева и Сергея Смирнова, пластических находок самобытных балетмейстеров Ольги Поны и Николая Огрызкова и ряда других, уже безоговорочно принятых специалистами и театральной публикой и отмеченных на предыдущих фестивалях.

Претендовать на то, что современный танец будет признан в масштабе государства (наладится система преподавания, будет осуществляться финансирование и т.д.) в ближайшее время невозможно. Среда для широкого восприятия современной хореографии в Беларуси только формируется.

Вместе с тем отсутствие строгой образовательной школы, как ни парадоксально, – наше спасение, поскольку, несмотря на очевидное влияние российского современного танца, практически отсутствует подражательство западным школам, и у отечественных хореографов существует собственный художественный взгляд на вещи. Это важно, так как пластический язык современной хореографии – одна из основных ее особенностей. Он не имеет той строгой регламентации, которая свойственна танцу классическому.

“Практически каждый хореограф ищет свой язык, и именно его наличие повышает художественный статус хореографа. В этом смысле новая хореография более индивидуализирована, чем традиционная” [1, с. 46].

Фестиваль 2008 г. стал знаковым событием для хореографического искусства Беларуси. Впервые сразу четыре белорусских коллектива прошли в финальный тур конкурса балетмейстерских работ, а три из них получили награды.

Одноактный балет “Зрелость” на народную грузинскую и армянскую музыку в исполнении театра современной хореографии “D.O.S.Z.K.I” из Минска получил первую премию жюри. Удачное соединение интересного балетмейстерского замысла с точно отобранными выразительными средствами, театральность действия и искренность исполнения выделили это произведение как одно из самых ярких. На примере данной работы можно говорить об акцентировании морально-этической проблематики в творчестве ряда отечественных хореографов.

Пластический рассказ о трех братьях, один из которых после смерти матери берет на себя ответственность за двух других, ослепленных горем, что в одночасье и превращает его из беззаботного юноши в зрелого мужчину, поражает богатством метафор. Автор произведения Дмитрий Залесский – недавний выпускник кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств – заявил о себе как о талантливом постановщике.

Среди хореографических миниатюр второй премией были отмечены сразу две работы, представленные отечественными коллективами: “Жажда опасности” на музыку Дирка Хаубриха в постановке известного хореографа Дмитрия Куракулова для гродненской группы современной хореографии “Тад” и произведение “Век на ладони”, созданное Дианой Юрченко в театре-студии современной хореографии Витебска. Первый из хореографов увлекся творческими поисками исключительно в области выразительных средств, что проявилось в создании оригинальных пластических конструкций, насыщенности лексики сложными акробатическими элементами, использовании многомерности сценического пространства. Совершенно очевидно, что на данном творческом этапе Д.Куракулова интересует именно художественная форма произведения.

Д.Юрченко, наоборот, главное внимание в своей работе отдает содержанию. Запутанные отношения между юношей и сестрами, постоянно “вьющимися” возле стола – как образа дома, символично решенные движениями, разворачивались в сопровождении вокального ансамбля “Декаданс”, проникновенно исполнявшего русский духовный стих. Живой звук придавал мощную эмоциональную окраску сценическому действию, а в некоторые моменты воспринимался даже сильнее, чем оно.

В последнее время значительно повысился профессиональный уровень отечественных исполнителей: они хорошо владеют различными техниками современного танца, что позволяет и артистам, и хореографам-постановщикам сконцентрировать внимание именно на художественной составляющей сценического произведения. Не будет преувеличением утверждение, что антагонизм между представителями классического и современного танца, существующий долгие годы (рассматривался как противопоставление профессионализма и любительства), почти исчез, и сегодня наблюдается активное движение навстречу друг другу – пропасть между ними сокращается.

1. *Вольфович, Т. Contemporary ego / Т.Вольфович // Балет. – 2004. – № 4-5. – С. 46.*

2. *Гутковская, С.В. Сценическая хореография Беларуси на современном этапе: состояние и проблемы / С.В.Гутковская // Веснік Беларускага дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў. – 2008. – № 10. – С. 54–59.*

3. *Гуткоўская, С. Сучасны танец: жанчыны ставяць для мужчын / С.Гуткоўская // Мастацтва. – 2005. – № 3. – С. 44–47.*

4. *Гуткоўская, С. За крокі ад ... перамогі / С.Гуткоўская // Мастацтва. – 2007. – № 1. – С. 38–39.*

5. *Улановская, С. XVI Международный фестиваль современной хореографии в Витебске и некоторые проблемы отечественной хореографии в контексте культуры постмодернизма / С.Улановская // Вестн. молодеж. науч. общества. – 2004. – № 3. – С. 64–66.*

6. *Уланоўская, С. Творчая энергія “Тада”/ С.Уланоўская // Мастацтва. – 2005. – № 11. – С. 24–25.*

7. *Уральская, В. Витебск вчера, сегодня, будет и завтра: размышления о фестивале современного танца / В.Уральская, Л.Гучмазова // Балет. – 2000. – № 1. – С. 23–25.*

8. *Чепалов, О.І.* Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. / О.І.Чепалов, Харк. держ. акад. культури. – Харків, 2007. – 344 с.

9. *Чурко, Ю.М.* Линия, уходящая в бесконечность. Субъективные заметки о современной хореографии / Ю.М.Чурко. – Мн.: Полымя, 1999. – 224 с.

10. *Чурко, Ю.М.* И возгорятся звезды: размышления о современной хореографии / Ю.М.Чурко // Неман. – 2000. – № 8. – С. 226–245.

11. *Якимович, А.* Молодые художники восьмидесятых / А.Якимович. – М.: Советский художник, 1990. – 291 с.

БИБЛИОТЕКА БГУКИ