

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

В.Р.Языкович

« 20 » июня 2019 г.

Регистрационный № УД-123эч

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)*

Учебная программа разработана на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-17 02 01-2013, учебных планов учреждения высшего образования по направлениям специальности:

1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец),

1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец),

1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец),

1-17 02 01-10 Хореографическое искусство (современный танец).

### **СОСТАВИТЕЛЬ:**

*М. В. Каминский*, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*М. В. Филатова*, заведующий кафедрой сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент;

*Е. Е. Корсакова*, декан факультета заочного обучения, кандидат искусствоведения, доцент

### **РАССМОТРЕН И РЕКОМЕНДОВАН К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 6 от 29.01.2019 г.);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 4 от 17.04.2019 г.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Актерское мастерство и основы режиссуры» на кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств является неотъемлемой частью всесторонней профессиональной подготовки будущих хореографов и играет важную роль в становлении исполнительской техники студента-хореографа.

«Актерское мастерство», как первая часть учебной дисциплины, дополняет изучение таких учебных дисциплин, как «Народный танец», «Эстрадный танец», «Характерный танец» и другими, на которых изучается и совершенствуется техника исполнения танцевальных элементов. «Основы режиссуры», как вторая часть учебной дисциплины, находит свое отражение в дисциплине «Искусство балетмейстера».

В процессе изучения учебной дисциплины студенты знакомятся с основными методами работы над ролью в процессе творческого воплощения сценического образа и основными приемами создания режиссерского замысла сценического произведения вплоть до его постановки.

Главной *целью* учебной дисциплины является формирование у студентов навыков применения танцевальной лексики как формы психофизического взаимодействия с партнером (объектом) в рамках драматической ситуации, отраженной в разработанном постановочном плане.

*Задачи* учебной дисциплины:

- знакомство со спецификой применения навыков актерского мастерства и режиссуры в хореографической композиции;
- овладение элементами внешнего и внутреннего сценического самочувствия в условиях театрализованного показа;
- формирование у студента обобщенного способа работы над ролью;
- приобретение знаний и умений создания хореографических этюдов с применением специальных приемов театрального искусства на основе собственного или литературного материала.
- развитие и совершенствование навыков постановочной и репетиционной деятельности в творческом коллективе.

В итоге изучения учебной дисциплины студенты должны:

*знать:*

- специальную терминологию предмета и основные понятия системы К.С.Станиславского,
- общую теорию воспитания и развития актерских навыков,
- приемы создания концепции художественного образа,
- художественно-психологические принципы творчества актера,
- способы целенаправленного применения актерских и режиссерских навыков при подготовке хореографических композиций;

*уметь:*

– управлять сценическим самочувствием в условиях театрализованного показа,

– целенаправленно и продуктивно действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах своего персонажа, в условиях «публичного одиночества»,

– воздействовать на партнера и взаимодействовать с ним в ситуации сценического общения,

– выполнять танцевальные комбинации в заданном настроении или согласно действенной задаче,

– хореографически интерпретировать линию действия персонажа, производить отбор действий, соответствующих жанровой стилистике, сверхзадаче и линии сквозного действия персонажа;

– проводить анализ драматургического, музыкально-вокального произведения или хореографической композиции по видеозаписи, определять тематическую направленность сценического произведения, выдвигать идею постановки хореографической композиции,

– оформлять композиционный план постановки в виде графической записи.

Освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Актерское мастерство и основы режиссуры» должно обеспечить формирование у студентов следующих академических компетенций:

– АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения творческих задач.

– АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

– АК-4. Уметь работать самостоятельно.

– АК-5. Быть способным порождать новые идеи (владеть креативностью).

– АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

– АК-9. Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

– АК-10. Владеть методами и средствами познания, обучения, самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.

Кроме того, специалист должен развить следующие социально-личностные компетенции:

– СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.

– СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

– СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

– СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

– СЛК-6. Уметь работать в команде.

– СЛК-8. Проявлять инициативу и креативность, в том числе в нестандартных ситуациях.

–СЛК-10. Формировать и аргументировать собственное мнение и профессиональную позицию.

В процессе изучения учебной дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры» студент закладывает основы следующих профессиональных компетенций:

–ПК-1. Исполнять хореографическую лексику разных видов танца.

–ПК-2. Владеть актёрским мастерством для создания художественных образов.

–ПК-3. Работать с разными источниками для создания репертуара.

–ПК-4. Контролировать и поддерживать на достаточном уровне собственный исполнительский хореографический уровень.

–ПК-5. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей.

–ПК-8. Владеть теорией и технологией создания хореографических произведений, разнообразных по форме, в соответствии с особенностями построения музыкальных произведений и поставленной творческой задачи. Уметь синтезировать выразительные средства хореографического и других видов искусства.

–ПК-10. Осуществлять постановку собственных хореопластических произведений, работать с исполнителями (солистами и участниками ансамбля) над хореографическим текстом и совершенствованием техники исполнения и пластической выразительности.

–ПК-11. Планировать и проводить все виды репетиции, взаимодействовать с авторами хореографического произведения по обеспечению высокого художественного уровня постановок.

–ПК-14. Формировать исполнительскую, эстетическую и моральную культуру танцовщика.

–ПК-17. Создавать психолого-эргономические условия успеваемости лично-профессионального становления ученика.

–ПК-18. Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки учеников, разяснять методические тяжелые приемы и сочетания движений, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических произведений.

Построение учебного материала производится по блочно-модульной системе обучения – за лекционной частью следует практическое закрепление знаний в виде выполнения студентами частных задач, которые поступательно приводят обучаемого к решению заключительного контрольного задания.

Учебная дисциплина «Актерское мастерство и основы режиссуры» изучается два семестра и состоит из лекционных, практических и индивидуальных занятий.

Лекционный материал определяет основные понятия театрального искусства, знакомит с основами анализа драматического произведения.

Индивидуальные занятия предусматривают работу студента над совершенствованием исполнительской техники и разработкой собственного пластико-хореографического решения отрывка на литературном материале, выбор музыки и сценического оформления, подбор исполнителей.

Самостоятельная работа студентов предполагает знакомство с деятельностью театров драмы, оперетты, изучение творчества отечественных и зарубежных хореографов в мюзиклах, пластических спектаклях, кино, используя дополнительные информационные источники и видеоматериалы.

Технологический инструментарий преподавателя дисциплины, способствующий формированию компетенций, учитывает использование следующих педагогических технологий и методов обучения:

- технологии учебно-исследовательской деятельности и поисковый метод – при подготовке контрольных заданий;
- игровые технологии – в процессе совершенствования балетмейстерских навыков и умений работать в команде;
- метод анализа конкретных хореографических произведений различной формы;
- элементы проектной технологии – при подготовке итогового хореографического этюда.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры» отведено 198 часов, из них 90 – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекций – 6 часов, практических занятий – 76 часов, индивидуальных занятий – 8 часов.

Рекомендуемая форма контроля знаний – зачет и экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Введение

Предмет и структура учебной дисциплины. Ознакомление с целью и задачами учебной дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры». Порядок прохождения учебного материала, формы обучения и контроля. Требования к уровню знаний, умений и навыков актерской школы, необходимых специалисту в области хореографического искусства. Место дисциплины в профессиональной подготовке студентов-хореографов и его связи с другими дисциплинами. Требования к студенту-хореографу на занятиях по учебной дисциплине «Актерское мастерство и основы режиссуры».

Условия применения рейтинговой системы. Сроки и условия сдачи работ промежуточного и итогового контроля. Итоговая форма контроля учебных достижений студентов.

Анализ литературы и рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине.

## 1 РАЗДЕЛ. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

### Тема 1. Природа актерской игры.

Техника актера в западной и русской театральной школе. Личность актера в культурной и социальной жизни общества. Художественно-психологические принципы творчества актера.

Главные принципы системы К.С.Станиславского – жизненная правда, активность и действие, органичность, перевоплощение, учение о сверхзадаче.

Внешние и внутренние элементы сценического самочувствия: освобождение мышц, действие, предлагаемые обстоятельства, воображение, сценическое внимание, чувство правды, логика и последовательность, вера и сценическая наивность, эмоциональная память, общение, темпо-ритм, характерность, мизансцена, сверхзадача и сквозное действие. Специальная терминология театрального искусства.

Актерское мастерство в хореографической композиции. Методика воспитания мастерства актера. Импровизация в методах обучения мастерству актера. Единые принципы актерского и танцевального тренажа.

Тренаж пластической выразительности актера как универсальная система совершенствования исполнительного искусства артиста.

### Тема 2. Сценическое внимание

Природа сценического внимания. Воспитание навыков произвольного внимания. Сосредоточение на заданном объекте. Абстрагирование от

внешних раздражителей. Объекты-точки внимания. Круги внимания реальной плоскости.

Концентрация и удержание внимания при сужении и расширении кругов внимания. Развитие навыков индивидуальной и групповой работы в условиях «публичного одиночества».

Внимание к процессам, протекающим в психофизическом аппарате исполнителя – ощущениям мышечным (степень напряжения, давления на опору, температура и т.д.), зрительным, вкусовым и др. Особенности восприятия пространства сцены, сценографического решения, светового оформления, музыкального сопровождения, действий партнеров.

Развитие стойкости внимания. Многоплоскостное внимание. Иллюзия одновременности и непрерывности процесса внимания к нескольким объектам.

Внимание как средство добывания творческого материала.

### **Тема 3. Освобождение мышц от зажимов**

Психофизическая природа зажима. Эмоционально-телесные блоки. Мышечно-характерный «панцирь».

Способы устранения психофизических зажимов: соединение дыхания с движением, работа с центром тяжести, упражнения на память физических действий.

Дыхание и движение. Дыхательный аппарат. Диафрагмальный и скелетный тип дыхания. Условно-рефлекторные связи ритма дыхания. Правильное дыхание в процессе исполнения хореографических элементов и упражнений на соединение дыхания и движения. Индивидуальные и групповые дыхательные психотехнологии, ориентированные на интеграцию личности.

Развитие дыхательных мышц. Синхронизация, резонанс ритмов дыхания и движения, взаимное усиление и поддержка.

Работа с центром тяжести и точки опоры. Перенос центра тяжести, мгновенная ориентировка при нахождении общего центра масс при работе с партнером. Работа с вынесенным центром тяжести.

Расслабление и мера напряжения.

Управление своим напряжением и игра напряжением персонажа. Подчинение мышц своему намерению. Получение правильного ощущения данного действия. «Закон сохранения энергии» как критерий отбора действий, сущность которого – достижение наибольшей выразительности при наименьшем использовании энергии.

### **Тема 4. Темпо-ритм сценического действия**

Взаимозависимость внешнего (физического) и внутреннего (психического) ритма. Ритм, темп, такт, метр. Эргономические качества



использования пластического ритма. Принцип распределения сил – основа ритма в пространстве.

Система по развитию ритмо-волевых качеств. Тренаж ритмичности под музыку. Способность актера ощущать эмоциональный и ритмический строй музыкального произведения.

Индивидуальная импровизация с использованием элементов органического движения – соединение дыхания с движением, мера напряжения исполняемых движений, ритмическое равновесие пластической композиции.

### **Тема 5. Построение статической композиции**

Структура сценического пространства, мизансценическая сетка (центральная и дополнительные оси; три сценических плана и просцениум; рельеф). Ракурс – положение актера относительно зрителя или сценического объекта. Основные ракурсы – фас, труакар, профиль, спинной и полуспинной.

Три вида пристроек П.М.Ершова и трансактный анализ Э.Берна. Отработка пристроек к партнеру и к неодушевленным объектам сценической реальности.

Разнообразные пристройки на примере литературных и живописных произведений.

Способы построения статической композиции по доминирующему типу сценического действия: бытовой, пластический (акробатика, единоборства, образные техники, пантомима), танцевальный.

Развитие скульптурности тела, «чувство позы». «Инстинкт пространства» Всеволода Мейерхольда. Оправдание статической композиции – позы, месторасположения исполнителя на площадке относительно партнера, группы партнеров, декорации, реквизита.

### **Тема 6. Построение пластической фразы**

Динамические элементы пластической фразы: траектория (прямая линия, зигзаг, дуга, окружность и др.), вектор (направление движения относительно объекта), «знаки препинания» (замедление, ускорение, продолжительность пребывания в паузе и др.), скорости движения.

Построение пластической фразы, комбинации на основе заданных элементов.

Действие – целенаправленное движение. Перевод разнообразных физических движений в целенаправленное действие. Три вида пластической реакции – устремление, отрицание, торможение (оценочная реакция).

Композиционные приемы – «синхрон», «работа фразами», «канон», «контраст». Синхронное копирование пластики партнера относительно плоскости, линии, точки. Копирование «в тень», «в зеркало». «Канон» -

копирование пластики и окончательной позы через паузу. «Контраст» - построение пластической фразы, противоположной по характеру к фразе партнера. Отработка навыка изменения дистанции при размещении статических точек (поз) во время импровизационного построения фразы.

Оправдание перехода (траектории, скорости и др.) относительно партнера, группы партнеров, декорации, реквизита.

### **Тема 7. Принципы психофизического взаимодействия**

Взаимодействие – невербальное общение. Непрерывный процесс восприятия – отдачи психофизических импульсов партнера (внимание, ощущения, чувства). Проявления отношения к объектам внешнего и внутреннего мира, на которые направлено внимание. Органический процесс взаимодействия. Материал, объект, средства и приемы взаимодействия. Приспособление. Обязательное условие пластического взаимодействия – «органичное молчание».

Элементы бессловесных действий П.М. Ершова: оценка, пристройка, воздействие.

«Триада» структурных элементов выразительного движения Всеволода Мейерхольда: намерение, осуществление, реакция.

Трансформация танцевально-пластических движений в способы психофизического воздействия на партнера. Построение дуэтной импровизационной композиции с элементами психофизического взаимодействия.

### **Тема 8. Эмоциональное движение**

Взаимосвязь характера внешнего действия в разнообразных обстоятельствах и внутреннего самочувствия человека.

Эмоциональная память. Собственные впечатления, ощущения, пережитые чувства и сочувствие эмоциональному, жизненному опыту другого человека. Воспитание умения вызывать к действию повторные воспоминания, чувства, переживания. Преобразование сочувствия в собственное, настоящее чувство.

Способы пробуждения эмоций и чувств в ситуации публичного показа (упражнения на предлагаемые обстоятельства; на продуктивное, целенаправленное действие; на выполнение творческой задачи). Рефлекторная возбудимость, способы провоцирования эмоции «от внешнего к внутреннему» Вс. Мейерхольда. М.А.Чехов о эмоциональности движения. Действия с определенной окраской. Психологический жест.

Анализ внешних средств выразительности (компоненты создания сценической атмосферы: эффекты освещения, шумы, цветовое решение декораций, костюмов), которые воздействуют на психофизическое самочувствие актера.

Определение психо-эмоционального состояния персонажа по анализу предлагаемых обстоятельств. Построение комбинации на основе разнохарактерного музыкального материала.

### **Тема 9. Характерность образа**

Виды характерности. Природно-физиологическая (возраст, вес, рост, состояние здоровья, интеллект, тип характера), профессиональная (род основных занятий, влияние на поведение прошлых привычек, связанных с трудовой деятельностью, социальным положением и др.), национальная внешняя характерность.

Лицо, позы, походки, манеры, поведение, интонации, индивидуальные жесты и пластика, эмоциональная возбужденность данного персонажа. Острохарактерная и стилизованная пластика образа.

Развитие и соединение эмоционального (сопереживание персонажу), зрительного (воображение, видение персонажа в предлагаемых обстоятельствах) и пластическое воплощение фигуры другого человека.

Жизненные наблюдения как материал для построения характерности образа.

Поиск и отбор физических действий, наиболее характеризующих сущность образа.

### **Тема 10. Работа актера над ролью**

Анализ роли – по тексту литературного произведения, выбранного для постановки, по графической записи или по видеозаписи танца. Определение мотивов действий персонажей, конфликта произведения. Сквозное действие каждого действующего лица в достижении своей цели. Сверхзадача. Событийный ряд. Тема, смысловые задачи произведения.

Соотнесение действий, поступков героя развитию драматической ситуации, теме отрывка. Определение мировоззрения героя.

Сверхзадача – сквозное действие – зерно роли. Моделирование цепочки физических действий на основе рабочего материала. Раскрытие эмоциональной линии персонажа.

«Оправдание» логики действий своего персонажа. Авторская трактовка, интерпретация художественного образа.

## **2 РАЗДЕЛ. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

### **Тема 11. Драматическая структура произведения**

Драматическая ситуация и ее элементы – безвыходное положение «здесь и сейчас», необходимость искать выход, борьба с антагонистом. Драматическая ситуация как превышающее давление предлагаемых обстоятельств по отношению к возможностям характера персонажа.

Мотивация персонажа с последующим выбором решающего действия. Альтернативный фактор как возможная победа сил-антагонистов.

Драматическая перипетия. Этимология термина «перипетия». Функции перипетии: концентрированное выражение идеи, выразительное ее воплощение, максимальное вовлечение зрительского внимания к действию.

Конфликт. Развитие драматической ситуации в конфликте. Способы обострения конфликта.

Событие – действие, приводящее к коренному изменению развития основного конфликта в драме.

Тема как главный инструмент построения спектакля, отдельной сцены, действенной линии персонажа. Кульминация и ключевые визуальные образы.

Определение рабочей формулы темы произведения, постановочного отрывка, действующего лица. Анализ хореографической композиции по видеозаписи. Использование танцевальной лексики в развитии действенной линии персонажей и событийного ряда.

## **Тема 12. Структура музыкально-вокального произведения**

Музыка в драматическом театре. Связь музыки с действием, атмосферой спектакля, средство раскрытия и дополнения сущности драмы. Музыка, указанная драматургом в ремарках. Музыка интермедий, танцевальных сцен, пантомим, включенных режиссером в спектакль, не предусмотренных автором. Музыка, создающая атмосферу спектакля или отдельных сцен.

Музыкальная, хореографическая и драматургическая составляющая спектакля. Основные принципы взаимодействия. Параметры взаимосвязи – темп, ритм, интонация, фактура, жанр, стиль.

Шумовое оформление спектакля. Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.

Анализ музыкально-вокального произведения. Определение художественных задач, рабочей формулы темы произведения, возрастной категории целевой аудитории, актуальности проблемы, поднимаемой автором. Сочинение пластического этюда на заданную музыкальную партитуру с разными ритмическими основами.

## **Тема 13. Постановочная работа**

Структура этюда: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Виды этюдов: этюд-наблюдение, этюд «молча вдвоем», этюд на оправдание (заданных действий, объекта внимания и др.), этюд по картине, этюд-ассоциация, этюд-фантазия и т.д. Этюды на психофизическое взаимодействие с партнером на основе танцевально-пластических техник и словесного действия.

Организация движений и действий в пространстве и времени сцены на заданном литературном материале. Этюды на психофизическое взаимодействие с партнером на основе танцевально-пластических техник и специальных навыков, освоенных как в рамках раздела «Актерское мастерство», так и на основных хореографических дисциплинах.

Замысел этюда, идея постановки, разработка постановочного плана. Понимание связи событий, логики поступков и действий героев этюда. Исследование формы этюда и хореографической лексики посредством связи с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значимость мизансцен, кульминации и др.). Использование выразительных средств хореографического и театрального искусства.

Работа в малых группах: исполнение этюда по композиционному плану; простой диктант – исполнение этюда по словесному заданию.

Работа режиссера-балетмейстера с исполнителями. Этика и дисциплина творческого коллектива.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов КСР	Форма контроля знаний
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
<b>Раздел 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>					
Введение	1				
<i>Тема 1.</i> Природа актерской игры	1	2	1	1	Конспект
<i>Тема 2.</i> Сценическое внимание		4		1	Конспект
<i>Тема 3.</i> Освобождение мышц от зажимов		4		1	Конспект
<i>Тема 4.</i> Темпо-ритм сценического действия		4		1	Конспект
<i>Тема 5.</i> Построение статической композиции		4	1	1	Опрос
<i>Тема 6.</i> Построение пластической фразы		4	1	1	Опрос
<i>Тема 7.</i> Принципы психофизического взаимодействия		4		2	Письменный опрос
<i>Тема 8.</i> Эмоциональное движение		4	1	2	Зачет
<i>Тема 9.</i> Характерность образа		4		1	Конспект
<i>Тема 10.</i> Работа актера над ролью		4		1	Опрос
<b>Раздел 2 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ</b>					
<i>Тема 11.</i> Драматическая структура произведения	2	10	1	2	Письменный опрос
<i>Тема 12.</i> Структура музыкально-вокального произведения		6		2	Письменный опрос
<i>Тема 13.</i> Постановочная работа		8	1	2	Экзамен
<b>Всего ...</b>	<b>4</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### *Основная*

1. *Ершов, П.М.* Логика и техника бессловесных элементов действия / П.М. Ершов // Технология актерского искусства / П.М.Ершов. – М.: ТОО «ГОРБУНОК», 2002. – С. 84–105.
2. *Митта, А.Н.* Драматическая ситуация / А.Н.Митта // Кино между адом и раем / А.Н.Митта. – М.: Зебра Е, 2005. – С. 49–83.
3. *Митта, А. Н.* / Тема / А.Н.Митта // Кино между адом и раем / А.Н.Митта. – М.: Зебра Е, 2005. – С. 49-83, с. 323-348.
4. *Морозова, Г. В.* Режиссура как искусство пластической композиции спектакля / Г.В.Морозова // О пластической композиции спектакля – М.: ВЦХТ, 2001 г. – С. 7-14.
5. *Мочалов, Ю.,* Учебный класс / Ю.Мочалов // Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены / Ю.Мочалов. – М.Просвещение, 1981г. – С.116-138.
6. *Немеровский, А. Б.* Движение и музыка / А.Б.Немеровский // Пластическая выразительность актера – М.: Искусство, 1987. – С. 86-92.
7. *Новицкая, Л.П.* Освобождение мышц / Л.П.Новицкая // Уроки вдохновения / Л.П.Новицкая. – М.: Искусство, 1984. – С. 226–235.
8. *Станиславский, К.С.* Собр. Соч.: в 8 т. / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1954–1961. – Т. 3: Упражнения и этюды. – С. 379–392
9. *Чехов, М.А.* Воображение и внимание / М.А.Чехов // Литературное наследие. Т. 2 / М.А.Чехов. – М.: Искусство, 1995. – С. 171–176.

#### *Дополнительная*

1. *Бернштейн, Н.А.* Биомеханика для инструкторов / Н.А. Бернштейн // Биомеханика и физиология движений: Избранные психологические труды / Под ред. В.П.Зинченко. – Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. – С.514-665
2. *Бродецкий А.Я.* Структура художественного пространства / А.Я.Бродецкий // Внеречевое общение в жизни и в искусстве: Азбука молчания / А.Я.Бродецкий – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – С. 145-160.
3. *Гладков, К.Г.* Самоограничение, импровизация, ритм, ассоциации. О разном / К.Г.Гладков // Мейерхольд. Т. 2 / К.Г.Гладков. – М.: СТД, 1990. – С. 332–344.

4. *Демидов, Н.В.* Образ. Перевоплощение / Н.В. Демидов // Творческое наследие. Т.3. Кн. 4: Творческий художественный процесс на сцене / под ред. М.Н.Ласкиной. – СПб.: Нестор-История, 2007, С. 292-338.
5. *Ершов, П. П.* Примеры из репетиционной практики / П.П.Ершов // Режиссура как практическая психология – М. Искусство, 1972. – С. 250-261.
6. *Козлов, В.В.* Свободное дыхание как целостная интегративная психотехнология / В.В.Козлов // Психотехнологии измененных состояний сознания. Личностный рост. Методы и техники / В.В.Козлов. – М.: Изд-во ин-та психотерапии, 2001. – С. 124–157.
7. *Кох, И.Э.* Приемы сценического боя без оружия / И.Э.Кох // Основы сценического движения – Л., Искусство, 1970. – С. 280-297.
8. *Меерович, И. М.* Музыка как выразительное средство спектаклей драматического театра / И. М. Меерович // Мастерство режиссера. – 1–5 курсы / под общей ред. Н. А. Зверевой. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. С. 368–381
9. *Морозова, Г.В.* Техника сценического фехтования / Г.В.Морозова // Сценический бой. – М.: ВЦХТ, 2010 г. – С.26-64
10. *Немеровский, А.* Пластическая выразительность актера / А.Немеровский. – М.: Искусство, 1988. – С. 13–33.
11. *Никитин, В.Н.* Техники выразительного движения / В.Н.Никитин // Энциклопедия тела / В.Н.Никитин. – М.: Алатай, 2000. – С. 434–471.
12. *Новицкая, Л. П.* От этюда до спектакля / Л.П.Новицкая // Уроки вдохновения – М.: Искусство, 1984. – С. 360-376.
13. *Песочинский, Н.* Вс.Мейерхольд о своем методе. 1914–1936. // Сб. статей. Мейерхольд: к истории творческого метода. – СПб.:КультИнформПресс, 1998 – С.32-38
14. *Рождественская, Н.В.* Критерии профессионализма актера / Н.В.Рождественская // Диагностика актерских способностей / Н.В.Рождественская. – СПб.: Речь, 2005. – С.33-46.
15. *Савостьянов, А.И.* Сценическое творчество и психогигиена / А.И.Савостьянов // Общая и театральная психология / А.И.Савостьянов. – СПб.: КАРО, 2007. – С.159-163.
16. *Сенчуков, Ю.Ю.* Движение и дыхание / Ю.Ю.Сенчуков // Искусство пресечения боя / Ю.Ю.Сенчуков. – Мн.: Современное слово, 2000. – С. 64–68.
17. *Сенчуков, Ю.Ю.* Центр тяжести и центр опоры / Ю.Ю.Сенчуков // Искусство пресечения боя / Ю.Ю.Сенчуков. – Мн.: Современное слово, 2000. –С. 85–86.
18. *Соснова, М.Л.* Цели и задачи обучения, воспитания и развития студента-актера // М.Л.Соснова // Искусство актера: Учебное пособие для вузов / М.Л.Соснова. – М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2005. – С.360-371.



19. *Соснова, М.Л.* Типы актеров / М.Л.Соснова // Искусство актера – М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2005. – С.360-371.
20. *Станиславский, К.С.* Собр. соч.: в 8 т. / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1954–1961. –Т.3: Этика и дисциплина. – С. 237–267.
21. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2010. – 352 с.
22. *Фельденкрайз, М.* Выявление маленьких различий / М.Фельденкрайз // Искусство движения / М.Фельденкрайз. – М.: ЭКСМО, 2003. – С. 24–48.
23. *Филатов, С.В.* Воспитание танцевальной выразительности и освоение техники классического танца / С.В.Филатов // От образного слова к выразительному движению / С.В.Филатов. – М.: Магистр, 1992–1993.– С. 9–15.
24. *Хрящева, Н.Ю.* Тренинг креативности / Н.Ю.Хрящева // Психогимнастика в тренинге / Н.Ю.Хрящева // Психогимнастика в тренинге / Н.Ю.Хрящева – Спб.: Речь, С.102-146/
25. *Шереметьевская, Н.В.* Танец на эстраде – Москва: Искусство, 1985 – 416 с.

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Диагностика компетенций студента осуществляется на основе процедуры определения объекта диагностики, факта учебных достижений учащегося и степени его достижений с требованиями образовательного стандарта, а так же оценки итогов выявления и измерения соответствующих учебных достижений учащегося с помощью шкалы оценок.

Учебным планом специальности в качестве формы итогового контроля по дисциплине «Актёрское мастерство и основы режиссуры» предусмотрен экзаменационный показ. Оценка учебных достижений обучающегося производится по десятибалльной шкале поэтапно, по конкретным разделам учебной дисциплины и осуществляется на основании критериев оценки учебных достижений, утверждённых Министерством образования Республики Беларусь. Для текущей диагностики компетенций обучающихся по данной дисциплине можно использовать следующие формы:

- типовые задания;
- тесты по отдельным темам и дисциплине в целом;
- письменные контрольные работы;
- устный опрос во время занятий;
- составление рефератов по отдельным темам дисциплины.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством преподавателя и предполагает ознакомление с имеющимся теоретическим и практическим материалом, а также подготовкой разного рода презентаций на практических занятиях по мастерству актёра.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы обучающихся.

1. Основные элементы актёрского мастерства: сценическое внимание, сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах, оценка факта, темп-ритм сценического действия, внутреннее видение, мышечная свобода, память физических действий, фантазия и воображение.
2. Упражнение.
3. Этюд.
4. Событие.
5. Сверхзадача.
6. Сквозное действие.
7. Общение (осмысленный обмен воздействиями).
8. Сценическая задача и её элементы.

9. Характер и характерность.
10. Сценический образ.
11. Взаимодействие с партнёром.
12. Этапы работы над ролью в спектакле.
13. Способ существования в роли.

Примерный перечень форм контроля для контролируемой самостоятельной работы студентов: опрос, показ импровизационных работ, показ упражнений и приемов, вынесенных на самостоятельное изучение.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ