

*Брешковская Каринэ Юрьевна
Декина Елена Викторовна*

**Коммуникативное пространство музея-усадьбы Л. Н. Толстого и ТГПУ
им. Л. Н. Толстого как эффективная форма взаимодействия субъектов культурно-образовательного процесса**

В статье рассматривается проблема осмысления философско-педагогического наследия Л. Н. Толстого в современных условиях подготовки будущих педагогов. Описываются основные направления взаимодействия музея-усадьбы Л. Н. Толстого и ТГПУ им. Л. Н. Толстого: дисциплины, педагогическая экспедиция, олимпиада, проблемная группа, проект и др.

Ключевые слова: субъекты образовательного процесса; студенческий период жизни; будущий педагог; философско-педагогическое творчество Л. Н. Толстого.

*Karine Yu. Breshkovskaya
Elena V. Dekina*

**Communicative Space of the Museum-manoor L. N. Tolstoy and TGPU im. L. N. Tolstoy
as an Effective Form of Interaction Between the Cultural-educational Processes**

The article deals with the problem of understanding the philosophical and pedagogical heritage of L. N. Tolstoy in the modern conditions of training future teachers. The main directions of interaction of the museum-estate of L. N. Tolstoy and TSPU them. L. N. Tolstoy: disciplines, pedagogical expedition, Olympiad, problem group, project, etc.

Keywords: subjects of the educational process; student period of life; future teacher; philosophical and pedagogical creativity L. N. Tolstoy.

Внутренняя потребность и готовность студентов к обсуждению проблем человеческого бытия, собственной жизни, вопросов профессионального и личностного самоопределения позволяет правомерно рассматривать данный возрастной этап как период становления индивидуальности [3, с. 323-326], Поступление в вуз знаменует собой начало нового этапа в жизни человека – этапа самостоятельной и ответственной жизни в системе общественных отношений и норм культуры. Студенческий период жизни открывает ступень индивидуализации [3, с. 323-326], что означает вступление человека в период не только возрастного (общего для всех), но и индивидуального становления. Возрастное развитие со ступени индивидуализации реализуется через индивидуальные варианты развития.

Поступление в вуз открывает новые возможности становления индивидуальности, самостоятельности, формирования ответственности, сознательного и целенаправленного самообразования, выстраивания жизненных перспектив. В данный возрастной период актуальны вопросы о смысле жизни вообще и смысле своей жизни, о назначении человека, о собственном «Я»; вопросы, которые в философии относят к экзистенциальным. Отсюда – интерес к нравственно-этическим проблемам, психологии самопознания и самовоспитания. Обращение студентов к вопросам места и роли человека в мире, его собственного и профессионального «Я», поиск своей идентичности актуализирует интерес к педагогическим исканиям и опыту педагогической деятельности Л. Н. Толстого.

Разработка различных гуманитарных подходов в этом направлении, изучение психологических условий воспитания, возрастно-психологических особенностей студенческого периода жизни, специфики социализации и индивидуализации,

профессиональной деятельности педагога, выявили потребность обращения к отечественной педагогической мысли, в которой видное место принадлежит Л. Н. Толстому (1828–1910 гг.) – великому писателю, мыслителю и педагогу, который внес большой вклад в формирование представлений о культуре, его сущности и специфике [2]. В основу теоретического осмысления положено понимание Л. Н. Толстым педагогического процесса как основной сферы деятельности учителя, под которым в широком смысле он понимал образование.

Возрождение прогрессивных идей толстовской педагогики, необходимости сохранения и приумножения культурных традиций отечественного образования в рамках образовательного процесса вуза возможно в различных формах образовательной деятельности: аудиторной и внеаудиторной [1, с. 99-107].

В курсах педагогических дисциплин особое внимание уделялось более глубокому изучению и осмыслению содержания философско-педагогических взглядов Л. Н. Толстого на профессиональную деятельность учителя, свою эффективность показало изучение педагогического наследия Л. Н. Толстого в курсах педагогических дисциплин, курсах по выбору: «Педагогическое наследие Л. Н. Толстого: история и современность», «Наследие Л. Н. Толстого в творческом развитии детей» и др. Например, при разработке содержательного аспекта курса «Педагогическое наследие Л. Н. Толстого: история и современность» учитывались следующие концептуальные положения:

- педагогическое наследие Л. Н. Толстого – средство реализации новой парадигмы образования, предполагающей переход от технократического к гуманитарному типу мышления будущего учителя;

- рассмотрение наследия Л. Н. Толстого в контексте проблемы современного образования позволяет актуализировать наиболее главные педагогические идеи и опыт Толстого, содействует приобщению студентов к культурным традициям, развивает интерес к профессии, содействует становлению творческого стиля педагогической деятельности.

В условиях приоритета гуманистической парадигмы отечественного образования, возрождения духовности, сохранения культурно-национальных традиций, актуализации вопросов профессионального и личностного самоопределения, обращении к основной задаче студенческой жизни – становление индивидуальности, в том числе, в будущей профессии особое значение для образования и совершенствования подготовки будущего учителя в ТГПУ им. Л. Н. Толстого имеет взаимодействие с музейными комплексами Тульского региона, и, прежде всего – с музейным комплексом «Ясная Поляна», главной ценностью которого является развитие личности студента, ее творческой направленности.

В основе взаимодействия студентов и музея-усадьбы «Ясная Поляна» лежит концепция, основанная на принципе духовно-жизненного и научно-ценностного рассмотрения философско-педагогического творчества Л. Н. Толстого в рамках проблем современного образования.

Основными направлениями сотрудничества стали:

- пропаганда философско-педагогического наследия Л. Н. Толстого среди студентов;

- приобщение студентов к педагогическим традициям яснополянской школы;

- создание психолого-педагогических условий для развития духовной культуры и индивидуальности студентов на основе изучения гуманистических идей Л. Н. Толстого в курсах педагогических дисциплин, через различные формы научно-исследовательской работы, внедрение инновационных технологий;

– ориентация будущего специалиста на любовное, ненасильственное общение с детьми, родителями и коллегами;

– проектирование индивидуальной образовательной траектории будущего педагога;

– определение перспектив профессиональной самореализации студентов в рамках договоров о сотрудничестве и прохождении психолого-педагогических практик.

В этой связи оптимизация социально-культурной среды подготовки будущего учителя осуществляется путем насыщения культурно-образовательного пространства образами и символами, связанными с жизнью и творчеством отечественного педагога-мыслителя, которые становятся важнейшим условием становления духовности личности студентов.

Основными формами взаимодействия студентов ТГПУ им. Л. Н. Толстого и музейного комплекса «Ясная Поляна» являются: педагогические экспедиции, проблемные группы, олимпиады, самостоятельная работа студентов, курсовые работы, информационные, творческие и исследовательские проекты, ежегодные научные и научно-методические конференции, посвященные Л. Н. Толстому.

Педагогическая экспедиция – форма организации обучения, которая наиболее эффективно позволяет целенаправленно изучать философско-педагогическое наследие и психологический контекст трудов Л. Н. Толстого; способствует формированию конкретных представлений о реализации педагогических идей Л. Н. Толстого в современной практике работы педагогов учебно-воспитательных учреждений Тулы и Тульской области с целью определения актуальности взглядов Л. Н. Толстого на специфику профессиональной деятельности учителя в условиях совершенствования школьного образования.

Проблемная группа как форма внеаудиторной работы со студентами по изучению педагогического творчества Л. Н. Толстого при взаимодействии с сотрудниками музея-усадьбы «Ясная Поляна» позволяет развивать педагогическое мышление будущих педагогов, деятельность которых в большей степени ориентирована на развитие личности ученика, его творческого потенциала и самосовершенствование, в целом.

В рамках педагогических олимпиад студенты ТГПУ им. Л. Н. Толстого при творческой поддержке сотрудников музейного комплекса «Ясная Поляна» выполняют исследовательские проекты, посвященные проблемам современного образования в контексте педагогического наследия Л. Н. Толстого, предполагающие аргументацию актуальности взятой для исследования темы, формулирование проблемы исследования, его предмета и объекта, обозначение задач исследования, определение методов исследования, источников информации, выбор методологии исследования, обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем для дальнейшего хода исследовательской деятельности.

Метод проектов в подготовке будущих педагогов, с одной стороны, способствует проблематизации и критической рефлексии имеющегося опыта решения поставленных проблем, с другой – трансформации этого опыта с учетом использования инновационных технологий в работе с современными детьми и молодежью, освоению нового под возникшую проблему и идеи в сфере современного образования, что способствует активизации учебно-познавательной деятельности студентов («Масленица в имении Л. Н. Толстого Пирогово»; «В поисках зеленой палочки» и др.).

В целом, сотрудничество студентов и музея-усадьбы «Ясная Поляна» посредством организации различных форм взаимодействия содействует становлению педагогической культуры на примере деятельности и наследия выдающегося отечественного педагога.

Большое внимание при взаимодействии вуза и музея-усадьбы уделяется исследовательской деятельности, которая предполагает написание и последующую защиту рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ. Выделение и прослеживание в ходе исследования динамики стержневых педагогических идей и проблем способствует осмыслению студентами преемственности в развитии теории и практики регионального образования, позволяет им увидеть связь между прошлым и настоящим, убедиться в том, что к решению одной и той же проблемы возможно подходить по-разному, в зависимости от ее трактовки, уровня развития науки.

Таким образом, осмысление философско-педагогического наследия Л. Н. Толстого применительно к современной педагогической деятельности в разнообразных организационных формах образовательного процесса в ТГПУ им. Л. Н. Толстого позволяет осуществить его трансформацию в новые исторические условия, а ознакомление с ним, благодаря тесному взаимодействию вуза и музея-усадьбы «Ясная Поляна», содействует обогащению профессиональной культуры будущего учителя. Следует также подчеркнуть, что ведущие идеи Л. Н. Толстого о педагогической деятельности могут быть востребованы при решении проблемы совершенствования подготовки будущих педагогов, формирования их компетентности с учетом мотивационного, когнитивного, профессионально-ценностного, деятельностного и рефлексивного компонентов.

Использование образовательного потенциала отечественной культуры в подготовке учителя содействует, во-первых, общему развитию личности специалиста, связанного с приобщением к духовно-нравственным идеалам и ценностям, творческим освоением культурного опыта, пониманием внутреннего мира других людей и себя; во-вторых, профессиональному становлению, формированию профессионально-педагогического мышления, готовности к самореализации с учетом лучших педагогических традиций региона.

1. *Брешковская, К. Ю.* Педагогические искания и опыт Л. Н. Толстого: ретроспективный анализ и современные подходы : монография / К. Ю. Брешковская, Е. В. Декина, Н. С. Ежкова, М. А. Кувырталова. – Raleigh, North Carolina, 2018. – 150 с.

2. *Толстой, Л. Н.* Педагогические сочинения / Л. Н. Толстой ; сост. Н. В. Вейкшан (Кудрявая). – Москва : Педагогика, 1989. – 544 с.

3. *Слободчиков, В. И.* Основы психологической антропологии. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – Москва : Школьная Пресса, 2000. – 416 с.

Гаврилова Алина Олеговна

Возможности культурно-образовательного пространства музея в развитии индивидуального творчества старшеклассника и студента

Рассматривается проблема творческого саморазвития личности в культурно-образовательном пространстве музея. Анализируются категории «творчество», «развитие», «творческое саморазвитие», «личность», «возможности». Выявляется специфика индивидуального творчества старшеклассника и студента. Раскрываются возможности культурно-образовательного пространства музея в развитии индивидуального творчества личности.

Ключевые слова: творчество; развитие; творческое саморазвитие; личность; индивидуальность; воспитательные возможности; русская народная культура; музей; творческая студия.