

Большое внимание при взаимодействии вуза и музея-усадьбы уделяется исследовательской деятельности, которая предполагает написание и последующую защиту рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ. Выделение и прослеживание в ходе исследования динамики стержневых педагогических идей и проблем способствует осмыслению студентами преемственности в развитии теории и практики регионального образования, позволяет им увидеть связь между прошлым и настоящим, убедиться в том, что к решению одной и той же проблемы возможно подходить по-разному, в зависимости от ее трактовки, уровня развития науки.

Таким образом, осмысление философско-педагогического наследия Л. Н. Толстого применительно к современной педагогической деятельности в разнообразных организационных формах образовательного процесса в ТГПУ им. Л. Н. Толстого позволяет осуществить его трансформацию в новые исторические условия, а ознакомление с ним, благодаря тесному взаимодействию вуза и музея-усадьбы «Ясная Поляна», содействует обогащению профессиональной культуры будущего учителя. Следует также подчеркнуть, что ведущие идеи Л. Н. Толстого о педагогической деятельности могут быть востребованы при решении проблемы совершенствования подготовки будущих педагогов, формирования их компетентности с учетом мотивационного, когнитивного, профессионально-ценностного, деятельностного и рефлексивного компонентов.

Использование образовательного потенциала отечественной культуры в подготовке учителя содействует, во-первых, общему развитию личности специалиста, связанного с приобщением к духовно-нравственным идеалам и ценностям, творческим освоением культурного опыта, пониманием внутреннего мира других людей и себя; во-вторых, профессиональному становлению, формированию профессионально-педагогического мышления, готовности к самореализации с учетом лучших педагогических традиций региона.

1. *Брешковская, К. Ю.* Педагогические искания и опыт Л. Н. Толстого: ретроспективный анализ и современные подходы : монография / К. Ю. Брешковская, Е. В. Декина, Н. С. Ежкова, М. А. Кувырталова. – Raleigh, North Carolina, 2018. – 150 с.

2. *Толстой, Л. Н.* Педагогические сочинения / Л. Н. Толстой ; сост. Н. В. Вейкшан (Кудрявая). – Москва : Педагогика, 1989. – 544 с.

3. *Слободчиков, В. И.* Основы психологической антропологии. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – Москва : Школьная Пресса, 2000. – 416 с.

*Гаврилова Алина Олеговна*

### **Возможности культурно-образовательного пространства музея в развитии индивидуального творчества старшеклассника и студента**

Рассматривается проблема творческого саморазвития личности в культурно-образовательном пространстве музея. Анализируются категории «творчество», «развитие», «творческое саморазвитие», «личность», «возможности». Выявляется специфика индивидуального творчества старшеклассника и студента. Раскрываются возможности культурно-образовательного пространства музея в развитии индивидуального творчества личности.

*Ключевые слова:* творчество; развитие; творческое саморазвитие; личность; индивидуальность; воспитательные возможности; русская народная культура; музей; творческая студия.

## **Opportunities of Museums Cultural and Educational Space in High School Seniors and Students Individual Creativity Development**

Problem of persons creative self-development in the cultural and educational space of museum is considered. The categories «creativity», «development», «creative self-development», «personality», «opportunities» are analyzed. The specificity of individual creativity of high school senior and student is revealed. Opportunities of museums cultural and educational space in persons individual creativity development are defined.

*Keywords:* creativity; development; creative self-development; personality; individuality; educational opportunities; Russian folk culture; museum; creative studio.

В настоящее время проблема творческого саморазвития и развития индивидуального творчества личности на основе традиционных ценностей в культурно-образовательном пространстве современного музея имеет большое значение. Актуальность исследуемой проблемы обусловлена необходимостью реализации воспитательных и развивающих возможностей культурно-образовательного пространства музея в развитии индивидуального творчества личности посредством приобщения к этнокультурным и культурно-историческим ценностям, «погружения» в определенную эпоху, привлечения к проектной художественной и исследовательской деятельности по разработке конкретной музейной экспозиции, выставки творческих работ и т. д.

С целью более глубокого научного осмысления проблемы творческого саморазвития и развития индивидуального творчества личности на основе традиционных ценностей в условиях культурно-образовательного пространства современного музея обратимся к исследованию ключевых понятий.

Под творчеством понимается присущее индивиду иерархически структурированное единство способностей, которые определяют уровень и качество мыслительных процессов, направленных на приспособление к изменяющимся и неизвестным условиям в сенсомоторных, наглядных, оперативно-деятельностных и логико-теоретических формах [6]. Творчество как осмысленная деятельность человека направлено на создание новых объектов и идей, ценностей, художественных образов и знаний; оно является сферой свободной реализации своих сущностных сил и возможностей, а также полем активного взаимодействия личности со сферой русской народной культуры. Творчество направлено на выявление и утверждение собственной индивидуальности и получение качественно нового результата, воплощающего в себе черты этой индивидуальности, неповторимой «самости творца».

В центре творчества всегда находится творческая личность, которая является сама себя творящей, которая прежде чем что-то новаторски преобразовать в материальном мире в первую очередь совершенствует свой внутренний субъективный мир, т. е. преобразовывает сама себя. Личность формируется, совершая свой жизненный путь. Творческие способности личности являются не только предпосылкой, но и результатом ее жизненных поступков и непрерывной творческой работы. Например, художественный стиль живописца является выражением его творческой индивидуальности, тем временем сама его творческая индивидуальность формируется и развивается в его работе над художественным стилем живописного произведения. При этом индивидуальность рассматривается как «неповторимая совокупность признаков, присущих отдельному организму, отличающих его от всех других, принадлежащих к тому же виду. Это самобытность личности, проявляющаяся на всех уровнях ее жизнедеятельности» [1, с. 43].

Согласно данным В. И. Слободчикова, категория «развитие» «включает в себя три достаточно самостоятельных процесса: становление, формирование, преобразование [5]. Саморазвитие квалифицируется как «становление субъектности, совокупность процессов самопознания, самосовершенствования, повышения творческой продуктивности, самоопределения и самореализации» [3, с. 68-69]. В рамках нашего исследования под творческим саморазвитием личности мы понимаем постоянное самосовершенствование, внутреннее преобразование и развитие мастерства, характеризующееся созидательно-преобразующей ценностной природой, проявляющееся в творческой деятельности. Творческое саморазвитие исследуется как целенаправленный процесс самосовершенствования субъекта творчества на основе этнокультурных ценностных систем. Творчество личности «напитывается» ценностными конструктами и идеалами русской народной культуры, становясь современной этнокультурной ценностью.

Возможности трактуются как «средства, условия, обстоятельства, необходимые для осуществления чего-либо» [4]. Возможность присутствует в каждом жизненном явлении, возникает при определенных условиях и становится действительностью. Возможности реализуются в процессе четкой организации культуросообразной творческой деятельности личности, последовательного конструирования творческого процесса, самореализации обучающегося на основе этнонациональной и творческой самобытности, целостного восприятия и познания русской народной культуры как многогранного явления [2].

На разных ступенях непрерывного художественного образования региона специфика индивидуального творчества личности имеет существенные различия. На ступени общего образования творчество старшеклассников претерпевает активное становление. В связи с активным формированием у школьников чувств предприимчивости и эффективности, способности добиваться поставленной цели творческое саморазвитие обучающихся имеет целенаправленный характер и основывается на поиске собственной творческой самобытности, своего уникального «Я». Широкие возможности для творческой самореализации старшеклассников лежат в обогащении творческого опыта и этнокультурно-ценностных ориентаций на эстетические образцы и идеалы русской народной культуры. Творчество на данном этапе характеризуется неравномерностью, обучающиеся «ищут себя» в творчестве, пробуют различные техники изобразительной деятельности, исследуют различные художественные методы, пытаются создавать авторские стили в искусстве.

На ступени дополнительного образования творческое саморазвитие личности проходит интенсивное становление и формирование. Обучающиеся знакомятся со специальными знаниями и навыками, активно занимаются любимым видом творчества и стремятся к высоким профессионально-творческим результатам. У обучающихся закладывается положительное отношение к труду. Творческое саморазвитие имеет активный насыщенно-творческий и эмоциональный характер. Творчество многогранно ввиду активного поиска собственного творческого «Я» и своей «ниши» в мире искусства. Обучающиеся углубленно изучают историю искусств, художественные стили и направления, осваивают усложненные техники и технологии создания произведения, занимаются творчеством на достаточно профессиональном уровне.

На этапе профессионального образования индивидуальное творчество студентов активно формируется, творческое саморазвитие осмысленно и профессионально направленно. В юности центральными новообразованиями являются чувства своей неповторимости, индивидуальности, непохожести на других. Обучающиеся находятся в профессионально-творческой среде и со всей ответственностью и серьезностью постигают будущую творческую профессию. Творчество характеризуется насыщением

индивидуально-личностными смыслами и активным становлением профессионального стиля. Обучающиеся работают над собственным авторским почерком, оттачивают творческую манеру, постигают секреты мастерства, осмысленно подходят к созданию собственного художественного произведения, выбирают творческую специализацию и активно совершенствуются в избранной области.

Наша опытно-экспериментальная работа осуществляется на следующих базах: ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования», ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», ГБПОУ «Волгоградский технологический колледж», МОУ Лицей №8 «Олимпия», Центр «Олимпия» г. Волгограда. В эксперимент включены учителя изобразительного искусства, педагоги дополнительного образования, преподаватели, студенты и учащиеся 8-11 классов. Творческая студийная работа осуществляется на базе Музея истории русского языка им. О. Н. Трубачева г. Волгограда. Музей рассматривается как уникальное культурно-образовательное пространство, представляющее собой совокупность социально-образовательных ситуаций и креативных сред, включающих культурные артефакты и аккумулирующих высокое духовно-нравственное и ценностно-смысловое содержание, которые обеспечивают развитие индивидуального творчества обучающихся. Образовательное пространство музея сконструировано в соответствии с принципами культуросообразности, креативности, доступности, преемственности, научности, субъектности. Индивидуализация творческого саморазвития субъектов образования обеспечивается конструированием индивидуальных образовательных траекторий в учебно-воспитательном процессе (Студия живописи и изящных искусств «Звездная палитра», Творческая студия «Жар-птица», Студия каллиграфии «Золотое перо», Студия рукописной книги «Русская легенда»). В рамках творческой студийной работы применяются практико-ориентированные технологии. Обучающиеся изучают историю русской народной культуры, осваивают традиционные и нетрадиционные живописные и графические техники, создают художественные произведения с элементами русской народной культуры, учатся применять средства художественно-образной выразительности русской народной культуры в своем творчестве. Обучение в художественных студиях направлено на творческое саморазвитие обучающихся, развитие их художественно-эстетического вкуса, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, отечественному и мировому этнокультурному наследию, национального самосознания и патриотических чувств к своей Родине.

Возможности культурно-образовательного пространства музея в развитии индивидуального творчества личности заключаются в педагогически питательной культурообразующей среде; изобилии культурных ценностей; оптимальном сочетании педагогических условий, методов и организационных форм; проявлении личной инициативы и активном включении обучающихся в процесс создания музейной экспозиции; организации творческого процесса обучающихся с использованием нестандартных форм; художественном переживании личностью предлагаемых ситуаций, произведений, чувств и активизации процессов смыслообразования и обогащения внутреннего мира; усвоении ценностей культуры через творчество, искусство, постижение этнокультурного наследия своего народа, Отечества, малой родины.

Таким образом, современный музей, являясь культурно насыщенным ценностным пространством, обладает необходимыми возможностями для развития индивидуального творчества личности, ее воспитания и формирования в горизонте родной культуры. Реализация воспитательного потенциала культурно-образовательного пространства современного музея в педагогическом процессе позволит намного эффективнее повлиять

на внутренние стимулы творческого саморазвития старшеклассника и студента, формирование их индивидуального почерка и стиля в искусстве.

1. *Бондаревская, Е. В.* Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания : учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. – Ростов-на-Дону: Творческий центр «Учитель», 1999. – 560 с.

2. *Гаврилова, А.О.* Педагогический потенциал русской народной культуры как основа развития творческих способностей подростка: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Гаврилова Алина Олеговна. – Воронеж, 2018. – 190 с.

3. *Куликова, Л. Н.* Проблемы саморазвития личности / Л. Н. Куликова. – Хабаровск : Изд-во ХГПУ, 1997. – 315 с.

4. *Ожегов, С. И.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова ; Рос. Акад. наук. ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – Москва : Азбуковник, 1999. – 944 с.

5. *Слободчиков, В. И.* Деятельность как антропологическая категория / В. И. Слободчиков // Вопросы философии. – 2001. – № 3. – С. 48-57.

6. *Философия: Энциклопедический словарь* / под ред. А. А. Ивина. – Москва : Гардарики, 2004. – 1072 с.

***Гасанов Эльнур Лятиф***

### **Об исследовании характерных художественных особенностей Гянджинских ковров на основе музейных материалов**

В данной научной работе на основе местных музейных экспонатов были исследованы традиционные изделия ковроткачества. Также были выявлены главные характерные особенности локальных образцов ткачества.

*Ключевые слова:* музейное дело; Азербайджан; историко-культурологическое исследование; Гянджа; ковер.

***Elnur L. Hasanov***

### **About Research of Typical Artistic Features of Ganja Carpets Based on Museum Materials**

In this scientific work on the basis of local museum exhibits were investigated the traditional products of carpet weaving. The main characteristic features of local weaving patterns were also identified.

*Keywords:* museum work; Azerbaijan; historical-culturology research; Ganja; carpet.

Гянджа один из древних городов Азербайджана и находится в западной части страны. С исторических времен из-за тесных экономических и культурных отношений города Гянджи и окрестных его районов сформировались ценности, сближающие людей этой территории. Жители этого региона, помимо того, что близки с точки зрения традиционных, бытовых и хозяйственных отношений, также прошли общий путь культурного развития. Как географические названия и топонимы, так и фольклор, сохранившийся до современных времен, олицетворяют в себе богатое культурное наследие азербайджанских тюрков (азербайджанцев), изначально живущих на этой территории. Местные жители занимались здесь ремесленничеством, земледелием и животноводством. Обнаруженные в древних жилых постройках и отражавшие огромную культурную историю бытовые вещи и драгоценности, а также орудия могут