

## **ПРИЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ПЕДАГОГИКИ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Раздел “История педагогики” является частью курса общей педагогики, который, в свою очередь, включен в содержание базового образования студентов гуманитарных специальностей. Ознакомление студентов вуза культуры и искусств с историей педагогики имеет свои особенности, поскольку, с одной стороны, позволяет при рассмотрении многих вопросов апеллировать к образному мышлению и эстетической эрудированности аудитории, с другой – содействует актуализации имеющихся знаний по истории искусств и включению педагогических представлений в систему общего гуманитарного знания будущих специалистов. “Погружение” материалов истории педагогики в контекст истории мировой художественной культуры позволяет выявить ряд важных закономерностей, что, в свою очередь, содействует ознакомлению студентов с приемами компаративного анализа явлений искусства во взаимосвязи с социокультурными процессами эпохи.

Произведения мировой художественной культуры отражают и фиксируют место и роль ребенка в обществе, характер детско-родительских отношений, иную педагогическую проблематику. Применительно к тем историческим периодам, когда научное знание о детстве еще не развито, образы детства в искусстве – единственный или наиболее достоверный материал для современного исследователя. Однако и в эпохах, близких к современности, художественное мышление, творческая интуиция нередко обгоняют научный дискурс. Например, деятели искусства XVIII в. обращают внимание на уникальность детской художественной одаренности, обнаруживают очарование детской индивидуальности, а в XIX в. ставят вопрос о самооценности периода взросления. Наука обратилась к указанной проблематике на 50, а то и 100 лет позже.

Пятнадцатилетний опыт преподавания студентам БГУ культуры и искусств раздела “История педагогики в контексте истории мировой художественной культуры” позволяет нам выделить ряд приемов формирования содержания и методической реализации указанного материала.

Прежде всего можно выделить структурную организацию материала отдельных тем курса. Темы формируются в соответствии с эпохами, выделяемыми как в курсе всемирной истории, так и в курсе истории искусств. В темах высвечиваются соответствия между эстетическими, общегуманитарными и педагогическими процессами:

- первобытное общество – возникновение воспитания как особого вида деятельности;

- древние цивилизации – развитие письменности, возникновение образовательного процесса;

- античность – формирование идеалов человека в искусстве и создание форм воспитания, ориентированных на гармоничность личности;

- западноевропейское Средневековье – теоцентризм мировоззрения, социального устройства и образования;

- возрождение – пропаганда античной гармонии, эстетизация новой капиталистической предприимчивости, критика консервативной, по-средневековому схоластичной школы; утопические проекты справедливого общества с новаторскими представлениями о демократичном всеобщем образовании.

Эти и последующие темы рассматриваются на лекциях в рамках единообразной структуры:

1. Явления культуры, помогающие создать визуализированный “образ эпохи”: пирамиды, Акрополь, панорама средневекового города или ренессансной Флоренции и т.д.

2. Социокультурные явления, определившие своеобразие воспитания и образования: афинская школа, средневековый монастырь, портрет банкира с женой (XVI в.), портреты Томаса Мора и его “патрона”, короля Генриха VIII.

3. Собственно педагогические явления, представленные портретами педагогов и исследователей, текстами, схемами, эпизодами педагогического процесса, запечатленными в произведениях искусства соответствующей эпохи, либо в реконструкциях современных художников.

4. Образы детства в произведениях рассматриваемой эпохи, запечатлевшие характер восприятия и понимания обществом феноменологии и аксиологии детства.

В процессе изложения материала темы используются также отрывки из художественных и публицистических текстов, такие как “Поучение египетского писца Хетти своему сыну Пепи”, “День

школьника” (текст месопотамской таблички), отрывки из романа Ф.Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”, фрагменты “Поучения Владимира Мономаха” и т.п.

Лекции сопровождаются демонстрацией слайд-презентации, включающей репродукции произведений искусства, рисунки-реконструкции, тексты, схемы, таблицы, географические карты изучаемых регионов и т.д.

Студенты пользуются оцифрованным текстом рабочей тетради, в который по ходу лекции вписывают примеры, ключевые слова, заполняют таблицы. В качестве заданий по закреплению материала лекции мы включили в рабочую тетрадь и такие вопросы:

1. Раскройте педагогическую сущность обряда инициаций, используя известные вам фольклорные примеры.

2. Проследите взаимосвязь содержания и методов обучения в эпоху древних цивилизаций. Сравните положение учителя в разных странах. Сравните также особенности письменности и материалы для письма в Древнем Египте, Месопотамии, Индии и Китае.

3. Опишите и прокомментируйте особенности образов детства в искусстве Античности.

4. Какие противоречия в системе воспитания повлияли на развитие педагогических представлений западноевропейского Возрождения? Как эти противоречия отразились в философии и искусстве?

5. Назовите наиболее яркие примеры воплощения процесса и результата образования в западноевропейском искусстве XVI–XVII вв.

Часть вопросов курса выносятся на семинарские занятия. Например, нами разработана проблематика семинарского занятия на тему “Советская школа и педагогика в зеркале искусства”. В процессе семинарского занятия студенты на примерах самостоятельно подобранных ими произведений разных видов искусств анализируют достижения и промахи в педагогической теории и практике советского периода, сопоставляют их с реалиями современного этапа развития общества.

Освоение данного учебного материала студентами вуза культуры и искусств формирует у них современные аксиологические позиции в отношении феномена детства. В свою очередь, рациональное и эмоциональное освоение студентами понимания ценности детства позволяет им анализировать, интерпретировать образы детства в искусстве, адекватно подбирать материал для исполнения детьми и

подростками, а также воплощать образы детства в самостоятельном творчестве.

Осознание студентами, осваивающими творческие профессии, эстетических характеристик детства является частью их профессиональной подготовки. Эта задача решается нами через обновленное содержание учебных курсов и современную методику его реализации.

БИБЛИОТЕКА БГУКИ