

лядных песнопений, характерных для восточнославянской традиции, объединение молодых православных христиан разных стран [1].

Таким образом, Брестский Свято-Воскресенский собор является не только культовым храмом, но и культурно-просветительским центром, живым историко-культурным наследием, формирующим духовно-нравственный мир современного молодого поколения белорусов.

1. Брестский Свято-Воскресенский_собор [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата обращения 5. 02. 2019.

2. Веденин, Ю. А. Культурный ландшафт как объект нематериального культурного наследия / Ю. А. Веденин, М. Е. Кулешова // Изв. РАН. – Сер. геогр. наук. – 2001. – № 1. – С. 7–14.

3. Кулагін, А. М. Праваслаўныя храмы Беларусі : энцыклапедычны даведнік. – Мінск : БелЭн, 2007. – 653 с.

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ТУЛЬСКОГО КРАЯ В ИССЛЕДОВАНИЯХ И ПУБЛИКАЦИЯХ

Д. Ю. Соколов, магистрант

Орловского государственного института культуры

Собирание и освоение регионального фольклорного материала позволяет получить целостное представление о песенной культуре народа, об историческом прошлом обрядовой культуры, о развитии и трансформации песенных жанров, о неповторимом колорите звучания традиционных песен. Яркая и самобытная тульская музыкальная традиция имеет древние глубокие корни и представлена широким разнообразием песенных жанров: от ранних архаичных закличек, колядок, до поздних романсов, частушек, что является богатым благодатным материалом для учебной и концертной деятельности.

Собирание фольклорных образцов является начальным этапом в изучении народных песен. Первые попытки за-

фиксировать песенный материал Тульской области относятся к XIX веку, о чем свидетельствуют сборники П. В. Киреевского, И. П. Сахарова, П. И. Шейна, куда вошло немало песен Тульской губернии. Следует отметить, что И. П. Сахаров в своей работе «Песни русского народа», которая вышла в 1838 году, указывал на важную способность собрания и осмысления русского музыкального фольклора: «изучить русское песнопение должно по разным городам» [5]. В это время (1869) вышла еще одна книга под редакцией П. С. Выходцева «Лирические песни», в которой представлено большое количество песенного фольклора Тульской области [2].

Традиция собирания песенного фольклора в разных регионах России была продолжена и в XX веке. В 60–70-е годы прошлого века кафедра русской литературы Московского областного педагогического института, начав систематические исследования среднерусского фольклора, провела ряд экспедиций в Тульской области. По этим материалам был издан сборник А. М. Новиковой и С. И. Пушкиной «Традиционные бытовые песни Тульской области», содержание которого было поделено на группы песен – любовных, семейных, шуточных и хороводных [3].

Одним из значимых изданий XX века, в котором зафиксированы образцы тульских песен, является сборник «Песни Ясной Поляны в записи Б. Ф. Смирнова» (1986), куда вошли песни, записанные от старожилов Ясной Поляны (свадебные, хороводные, солдатские, плясовые, лирические) и песни, записанные от уроженцев других сел и деревень Тульской области (свадебные, хороводные, плясовые, лирические, исторические) [4]. При этом данные песенные образцы оказались лишь малой крупницей богатейшего песенного материала, большая часть которого, к сожалению, была утеряна.

В 90-е годы прошлого века, когда в Туле появились ценители народной музыки, готовые к изучению и освоению своей традиции, самой традиции уже не существовало в полновзвучном виде, а отдельные исполнители (в Одоев-

ском, Суворовском, Белевском районах) не могли передать всего богатства и многообразия артельного пения.

В этот период активную деятельность по собиранию песенного фольклора Тульской области осуществляли Е. В. Бессонова, Е. В. Матейко, М. В. Матейко, С. С. Говядинова, Л. М. Горчакова. Ими была исследована северная часть Тульской области (Заокский, Веневский, Ясногорский районы), западная часть Тульской области (Арсеньевский, Одоевский, Суворовский, Чернский районы), центральная часть Тульской области (Щекинский, Киреевский и Тепло-Огаревский районы). По результатам полевых записей фольклорно-этнографических экспедиций 1986–2008 гг. был издан сборник «У нас во горенке вянок» (Серия «По материалам фольклорно-этнографических экспедиций») – обрядово-игровой фольклор Московской и Тульской областей. В сборник включены жанры детского музыкального и не музыкального фольклора, материнского и обрядово-игрового фольклора, материалы иллюстрированы фотографиями с полевых экспедиций [1].

С 2000-х годов и по настоящее время на территории Тульской области не прекращаются фольклорные этнографические экспедиции. Они проводятся Тульским областным колледжем искусств им. А. С. Даргомыжского отделением сольного и хорового народного пения под руководством Ю. А. Бортуневой, М. В. Тепляковой фольклорным ансамблем «Услада» под руководством заслуженного работника культуры РФ М. О. Федосеевой, Тульской областной филармонией им. И. А. Михайловского. Результаты этих экспедиций представлены в учебно-методических пособиях с обязательным нотным приложением. Такие сборники существуют по Белевскому, Заокскому, Одоевскому, Суворовскому районам Тульской области. В них представлены лирические, свадебные, хороводные, плясовые несколько обрядовых песен, которые бытовали на территории этих районов [7].

Изучение жанровой системы песенной традиции неразрывно связано с изучением обрядовой стороны фольклора. В этом контексте особую ценность представляет собой ра-

бота Н. А. Хвостова «Народные обычаи и обряды Троицкого праздничного комплекса», где рассматриваются троцкий, купальский и петровский праздники на экспедиционных материалах, собранных в Суворовском и Одоевском районах Тульской области. Кроме описания обрядов троцкого цикла, в данной работе представлен значительный песенный материал, собранный в Тульской области [6].

В настоящее время изучение традиционной культуры Тульского края вызывает большой интерес со стороны этномузыкологов и фольклористов со всей России. Ежегодно происходят этнографические экспедиции в районы Тульской области, откуда привозится песенный и инструментальный фольклор.

1. *Бессонова, Е. В.* У нас во горенке вянок. Обрядово-игровой фольклор Московской и Тульской областей / Е. В. Бессонова [и др.] (Серия «По материалам фольклорно-этнографических экспедиций», вып. 1). – 188 стр. ; ил.

2. *Выходцев, П. С.* Лирические песни. – М. : Современник. – 1990. – 653 с. ил.

3. *Новикова, А. М.* Традиционные бытовые песни Тульской области / А. М. Новикова, С. И. Пушкина ; [Худож. Л. Багина]. – Тула : Приок. кн. из-во, 1989. – 318 с. : цв. ил., нот.

4. *Пушкина, С. И.* Песни Ясной поляны в записи Б. Ф. Смирнова «Советский композитор» нот. изд. 120 с. 1986 г. – М.

5. *Сахаров, И. П.* Песни русского народа. – Ч. 1–5. – СПб. : тип. Сахарова, 1838–1839. – 5 т. ; 10.

6. *Хвостов, Н. А.* Народные обычаи и обряды Троицкого праздничного комплекса / Н. А. Хвостов. – Тула, 2005. – 180 с.

7. Учебно-методическое пособие с нотным приложением «Традиционные песни Белевского, Заокского, Одоевского, Суворовского района Тульской области». – Тула, 2012.