

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПОСТАНОВКАХ МИНСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

*В. В. Бабкин, магистрант Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Одним из самых значимых и наряду с этим одним из самых ужасных событий XX века стала Великая Отечественная война, которая оставила глубокий след в памяти белорусов и кардинальным образом повлияла на дальнейшую жизнь нашего народа.

На протяжении мучительных, кровопролитных, долгих четырех лет военных действий немецкими захватчиками было разрушено порядка двухсот девяти белорусских городов и районных центров. В их числе оказался и город Молодечно. Материальные потери по окончании войны для города составили порядка 90 %, количество жителей сократилось более чем в 2 раза. От города осталось одно лишь название, все было разрушено [1].

Однако память о тех ужасных событиях по сей день живет в сердцах молодеченцев. И безмерная благодарность за совершенный подвиг советского народа находит отражение не только в культурно-массовых мероприятиях, посвященных Дню Победы, но и в театральных постановках. Так, например, музыкально-поэтическая композиция «Память за собой позови», поставленная актером Минского областного драматического театра Сергеем Корзеем, является примером воплощения подвига советского народа в Великой Отечественной войне.

Спектакль посвящен семидесятилетней годовщине Великой Победы. События военного времени показаны сквозь призму воспоминаний главного героя – ветерана войны, роль которого исполнил актер Борис Донин. Драматургическую основу для спектакля составили стихи и песни, отрывки драматических произведений авторов второй половины XX века на тему Великой Отечественной войны.

Сам спектакль состоит из идущих друг за другом музыкально-хореографические эпизодов, в которых раскрываются основные сюжеты войны. В эпизоде «Вступление» зрителю представлены воспоминания ветерана войны, собранные из записей реальных воспоминаний участников военных действий.

Второй эпизод «Начало войны» – это история счастливой жизни молодых людей до сражений, о влюбленности и дружбе, о радости и счастье, и о том, как все рушится в один миг. В нем используются песни композитора Матвея Блантера на стихи Алексея Фатьянова «В городском саду» и Виктора Берковского на слова Дмитрия Сухорева «Вспомните, ребята». Это пластическая зарисовка о внезапно пережитом ужасе советских людей 22 июня 1941 года.

Следующий эпизод – «Женщина на войне». Здесь рассказывается о нелегкой судьбе женщины годы войны. Главной темой эпизода становятся переживания, страдания и боль женщин, чьи мужья и сыновья ушли на фронт.

В эпизоде «Письма с фронта» речь идет о тоске солдата по родному дому, по любимым и близким людям. Материалом для этого эпизода послужили выдержки из сохранившихся до наших дней писем солдат домой. Финальным аккордом эпизода становится исполнение всеми участниками песни Никиты Богословского на слова Владимира Агатова «Темная ночь».

За ним следует эпизод «Бой». Здесь разыгрывается момент военных действий. Однако акцент делается не на перестрелках и взрывах, а на ожидании приближающегося сражения. Темой эпизода становится мужество, самоотдача, героизм, смелость, патриотизм и сила духа советского солдата.

Одним из центральных эпизодов спектакля является эпизод «Война и любовь». В нем мы видим историю любви боевого офицера и простой крестьянской женщины в разгар военных действий.

Финальный эпизод спектакля – это взгляд современных людей на события военных лет. Это их память и безмерная

благодарность за совершенный героический подвиг и за мирное небо над головой.

Основные мотивы, что звучат в спектакле, понятны не только старшему поколению, но и молодым людям. Радует то, что интерес к постановкам на военную тематику у молодого поколения не угасает. С момента премьеры спектакля, которая состоялась 6 мая 2014 года, ежегодно «Память за собой позови» играется в преддверии празднования Дня Победы. И стоит отметить, что на каждом показе наряду с ветеранами и зрителями преклонного возраста наблюдается большое количество молодых юношей и девушек. Они приходят в театр, чтобы узнать больше о том времени, ощутить те переживания и эмоции, которые чувствовали люди во время войны.

Театр – это храм искусства, приходя в который, зритель погружается в волшебный мир, созданный режиссером и актерами на сцене. Незаметно для себя зритель становится соучастником той истории, что воплощается на подмостках, он ощущает и глубоко воспринимает всю ту палитру чувств и эмоций, что и актеры. Исходя из этого, работа над материалом о Великой Отечественной войне на сегодняшний день актуальна и крайне важна. Ведь где еще, как не в театре, человек способен погрузиться в полноценно воссозданную жизнь другого времени. И особенно важно это для молодого поколения, потому что с каждым годом становится все меньше и меньше тех, кто своими глазами видел события войны. Поэтому, обращаясь к военному материалу, мы тем самым сохраняем память о героических подвигах наших дедов и прадедов и передаем ее будущим поколениям.

1. Памяць: Гісторыка-дакум. хроніка Маладзечна і Маладзечанскага раёна / Рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш. – Мінск : БелЭн, 2002. – 792 с.

2. Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя : У 2 т. Т. 2 : Лабанок – Яшчур / Рэдкал.: Г. П. Пашкоў і інш. – Мінск : БелЭн, 2003. – 576 с.