

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

В.Р. Языкович

04.04. 2019

Регистрационный № УД- 78 /зуч.

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
- 1-16 01 10 Пение (по направлениям),  
направления специальности 1-16 01 10-02 Пение (народное)

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-16 01 10 – 2013 учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный № С 16-1-61/17 уч.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**В.И. Полев**, доцент кафедры белорусского народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**О.П. Беляева**, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский университет культуры и искусств».

**Т.В. Царик**, балетмейстер Заслуженного ансамбля песни и танца «Зорачка» учреждения образования «Национальный центр творчества детей и молодежи»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* белорусского народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №5 от 18.12.2018),

*научно-методическим советом* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №3 от 20.02.2019).

## Пояснительная записка

Среди наиболее массовых форм художественного творчества можно назвать и хореографическое искусство. Белорусский народный танец прочно вошел в репертуар профессиональных и любительских хореографических коллективов, в которых бережно хранятся, изучаются и пропагандируются лучшие традиции народно-сценической хореографии.

Учебная дисциплина «Основы сценического движения» знакомит студентов с богатством лексического материала, манерой исполнения и методикой исполнения танцевальных движений, а также является связующим звеном с другими учебными дисциплинами: «Исполнительское мастерство», «Белорусское народно-песенное творчество», «Вокальный ансамбль» и др.

Цель учебной дисциплины – сформировать у студентов профессиональные навыки и социально-личностные качества.

Освоение данной учебной дисциплины позволит сформировать следующие группы компетенций:

*Требования к академическим компетенциям специалиста*

– АК-1. Уметь применять научно-теоретические знания в практической деятельности исполнителя и преподавателя для решения профессиональных задач.

– АК-7. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течении всей жизни.

– АК-19. Владеть методическими знаниями и исследовательскими умениями, обеспечивающими решение задач инновационно-методической и научной деятельности.

*Социально-личностные компетенции специалиста*

– СЛК-3. Быть способным к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение и толерантность к другой культуре.

СЛК-4. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

*Профессиональные компетенции специалиста*

– ПК – 28. Планировать основные этапы научных исследований.

– ПК – 29. Знать принципы и приемы сбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в области вокальной педагогики.

– ПК – 30. Анализировать процессы и актуальные проблемы в области вокального искусства.

– ПК-31. Анализировать современное состояние, перспективы и направления сохранения и развития народно-песенного творчества.

ПК-32. Осуществлять надзор за условиями бытования различных видов и жанров песенного фольклора в целях его охраны и преемственности.

*Задачи учебной дисциплины:*

– познакомить студентов с богатством образного содержания и разнообразия лексического фонда;

- сформировать исполнительские навыки (выразительность, артистичность, техничность, музыкальность);

- развить навыки методического объяснения и практического показа движений, танцевальных комбинаций и этюдов;

- освоить технологию исполнения танцевальной лексики белорусского танца на примере лучших сценических и региональных образцов.

В результате изучения учебной дисциплины “Основы сценического движения” студенты должны *знать*:

- жанровую классификацию белорусского народного танца;

- основные элементы белорусского народного танца;

- технику исполнения танцевальной лексики.

*уметь*:

- сочинять танцевальные комбинации на основе музыкального материала;

- совмещать традиционную белорусскую хореографию с метроритмической структурой музыкального произведения, а также с текстом песен;

- разрабатывать драматургию танца.

*владеть*:

- технологией исполнения танцевальной лексики, которая наиболее полно соответствует созданному образу в вокальном произведении.

Для обеспечения контроля самостоятельной работой студентов важно давать задания по наиболее проблемным вопросам данной учебной дисциплины, которые в дальнейшем могут войти в научно-исследовательскую деятельность.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины “Основы сценического движения” отведено 524 часа, из которых 264 часа – аудиторные (практические) занятия.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачеты и экзамены.

## Содержание учебной дисциплины

### Введение

Цель и задачи учебной дисциплины “Основы сценического движения, танец”. Истоки и развитие белорусского танцевального фольклора. Сценическое движение в песенном жанре, в которых он используется. Фольклор как средство сохранения и передачи социально- педагогического опыта.

### Тема 1. Сценическое пространство

Распределение исполнителей по сценической площадке. Пумерация сторон и угловых точек. Положение корпуса исполнителя анфас, профиль и эпальман. Виды эпальмана: на *croise*, на *efface*. План сцены с учётом размещения исполнителей. Движения по прямой и в диагональных направлениях.

### Тема 2. Сценический шаг

Основные позиции пог (I, П, Ш, IV, V, VI) в выворотном и завёрнутом виде. Простые шаги. Шаги на полупальцах. Переменных ход. Понятие “открытый” (на *efface*) шаг, закрытый (на *croise*) шаг. Шаги на (*efface*) с движением вперёд и назад. Шаги на (*croise*) с движением вперёд и назад. Боковые шаги (приставные на всей стопе, на полупальцах, с припаданием и с поворотом). Галоп. Ударные (мелкие) шаги. Шаги с приседанием (маленькое *plie*). Притоп- простой, двойной и тройной. Простой бег, мелкий бег, без с высокими коленями, бег с отбрасыванием голени в сторону.

Простой шаг в повороте (правый и левый) на 360 градусов с продвижением вперёд и спиной.

### Тема 3. Соотношение музыкального размера и шага

Шаги в сильную долю. Синкопированный шаг. Шаги медленные на  $\frac{1}{4}$  и быстрые на  $\frac{1}{8}$ . мелкие шаги  $\frac{1}{16}$ ,  $\frac{1}{32}$ . Вальсовые шаги на  $\frac{3}{4}$ . Простая дорожка на  $\frac{3}{4}$  с движением вперёд, назад и с поворотом. Дорожка на  $\frac{3}{4}$  с шага на (*croise*) с движением вперёд и назад. Усложнённый шаг  $\frac{3}{4}$  - шаг *msuzta*, *полонса*.

### Тема 4. Выразительность движений рук

Основные позиции (1-я, 2-я, 3-я) рук и положения. Открытие рук по позициям в различных комбинациях. Положение рук в подготовительном положении, на талии, за головой, скрещёнными перед собой. Понятие “параллельный ход рук с ногами” - начинает работать правая рука (идёт в

позицию) и правая нога и т.д. Понятие противоположность хода рук с ногами” - начинает работать правая рука (идёт в позицию) и левая нога. Образные решения в работе рук с показом трудовых процессов, подражание животным и птицам.

### **Тема 5. Координация движений исполнителя**

Шаги на 2/4 с движением вперёд, назад, в сторону с раскрытием рук в позициях (по заданию преподавателя). Шаги на 3/4 с движением вперёд, назад, в стороны с раскрытием рук в позициях (по заданию преподавателя). Положение головы в повороте и в наклоне. Наклоны и перегибы корпуса.

### **Тема 6. Рисунки комбинированного шага в сценическом пространстве**

Ход по прямой вперёд и с отходом назад спиной. Обход вокруг себя по кругу. Поворот вокруг себя. Ход восьмёркой. Шаг (по прямой и по кругу). Змейка, улитка, колонна, шеренга, ворота.

### **Тема 7. Координация голоса и движений**

Построение шаговых комбинаций с участием работы рук (по заданию преподавателя) и проговариванием текста.

Этюды:

- трудовая тематика;
- подражание животным и птицам;
- любовная лирика;
- характерные герои.

Возможно использование текста басен, где действие разыгрывается по ролям. Построение движений через преграды: сесть на стул с текстом и работа с предметом в руках; лечь на скамью с текстом; перешагнуть верёвку с предметом в руках. Создание этюдов по сюжету шуточных песен.

### **Тема 8. Пантомима и жест**

Выразительность движений в заданной ситуации: встреча, прощание, плач, смех, печаль, ссора и т.д. Выразительность движений в заданной ситуации с движениями по сценической площадке и в статичном положении (возле микрофона). Работа рук с движениями, в которых отражается воображаемый предмет.

### **Тема 9. Знакомство с традиционной белорусской хореографией**

Изучение элементов танца “Метелица”, “Воробей”, “Лягушка”, традиционный вальс, сценический вариант польки (по выбору).

Знакомство с группой иллюстрационно-художественных танцев и орнаментальной хореографии.

### **Тема 10. Исполнительское мастерство в белорусском народном традиционном танце**

Основной ход танца “Крыжачок”. Пробежка танца “Юрочка”. Основной ход танца “Лявониха”, “Крутуха”, “Веселуха”. Основной шаг вальса (с притоном, с покачиванием на полупальцах). Присядки: по 6-й позиции с закрытыми коленями, по 6-й позиции с открытыми коленями (выворотно), с выбрасыванием ноги в сторону на каблук или в пространство (25 градусов). Опускание на колени.

### **Тема 11. Парный танец. Элементы белорусского народного танца в паре**

Положение рук в народном танце. Повороты взявшись под руки, обняв один одного за талию. Галоп в паре. Притопы с разворотами. Паде-баск с поворотами в паре. Повороты девушек под рукой у парня. Кружение в парах. Шаг польки в повороте. Формирование взаимоотношений в дуэте одновременно с песенным текстом.

### **Тема 12. рисунок танца, его взаимодействие с исполняемым вокальным произведением**

Рисунок танца, его понятие в хореографии. Взаимодействие рисунка танца с исполнением песенного текста. Простой и многоплановый рисунок танца. Основной и рисунок танца второго плана. Возможности использования информации песенной драматургии в развитии рисунка танца. Влияние динамики вокального произведения на характер исполнения рисунка танца.

### **Тема 13. Изучение основных элементов белорусского танца**

Танцевальные шаги – шаг с вытянутого носка, с пятки. Ход с подскоком, скользящие шаги, шаги с ударами ступней, с ударами пяток, шаг польки на полупальцах с двух ног – “Трясуха”, полька в повороте, полька с молоточками. Присяды – с движениями вперед и назад. Па-дэ-баск прямо на месте по выворотной (3-й) и завернутой (4-й) позициях, в развороте на 180 градусов с перепрыгиванием с подбрасыванием колен, с перебором шага.

“Моталочка” на месте с разных ног, с поворотом не менее двух раз с одной ноги и заменой с выбрасыванием ног вперед и в стороны, а также с разворотом. “Ковырялочка” и её разновидности, “Подбивка”, “Верёвочка”, ход паде-баска на  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$

Развитие координации при постановки этюдов с использованием движений на месте, и при движении в комбинированных поворотах на площадке.

#### **Тема 14. Белорусские польки.**

##### **Изучение основных движений, композиционных рисунков, характерных для исполнения белорусских полек**

Соотношение музыкального размера и сценичного шага, постановки 1-2-х сценичных образцов или их фрагментов белорусских полек (“Трясуха”, “Кивуха”, “Маталиха” по выбору преподавателя. Постановка преподавателем этюда или законченного произведения на региональном танцевальном материале.

#### **Тема 15. Хороводы - как самый распространённый и самых древний жанр белорусского народного танца**

Игровые хороводы и их песенная основа (пример по желанию преподавателя). Орнаментальные хороводы, как обрамление песенного текста. Основные фигуры хороводов: (круг и полукруг, два круга рядом, круг в круге, восьмёрка, улитка, змейка, колонна, воротцы, шэн, фигуры связанные с образами песни (“Перепёлочка”).

#### **Тема 16. Кадрили – история возникновения их в Белоруссии**

Структурно-стилистические особенности комбинационного построения. Основные движения, характер и манера исполнения белорусских кадриллей. (Взаимоотношения между исполнителями). Разновидность фигур и возможность использования элементов из белорусского народного танца в кадрили.

#### **Тема 17. Белорусские городские бытовые танцы**

Структурно- стилистические особенности композиционного построения. Основные движения. Характер и манера исполнения. Постановка 1-2-х сценических образов или их фрагментов городских бытовых танцев. (“Матліг”, “Коробочка”, “Семёновна”) по выбору преподавателя.

#### **Тема 18. Развитие импровизации. Создание студентами танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала**

Импровизационный танец. Развитие импровизации у студентов с помощью систематических заданий преподавателя (сложение усвоенных элементов в простые танцевальные комбинации, усложнение основных



элементов по их ритмической организации). Во время песенного исполнения свободно владеть элементами белорусского народного танца, перехода комбинированного шага в разных направлениях, также работа с предметом или музыкальным инструментом с одновременным исполнением задания по созданию образа.

### **Тема 19. Интерпретация танцевального фольклора в концертной программе или обрядовой композиции**

Истоки и развитие белорусского танцевального фольклора. Танец в старинных играх и языческих обрядах. Существование фольклора в аутентичной форме, сценической обработке и авторском виде.

### **Тема 20. Разработка драматургии танца на основе песенного материала**

Изучение источников информации по заданной теме. Идея танца, подбор музыкального текста и его анализ. Элементы хореографии в народных обрядах и праздниках.

### **Тема 21. Постановка танцевальных комбинаций, этюдов, танца в песенной композиции**

Подбор и обработка песенно-музыкального материала для самостоятельной постановки студентами танца, танцевального этюда, образно-пластического действия песни. Вариационное развёртывание движений. Использование полифонических приёмов в хореографии.

**Учебно-методическая карта  
учебной дисциплины**

№ темы/номер	Название темы	занятия практические	Число УСР/Количество	Форма контроля знаний
	Введение	2		
1	Сценическое пространство	2		
2	Сценический шаг	6		
3	Соотношение музыкального размера и шага	6		
4	Выразительность движений рук	4		
5	Координация движений исполнителя	4		
6	Рисунок комбинированного шага в сценическом пространстве	6		
7	Координация голоса и движений	4		
8	Папюмыма и жест	6		
9	Знакомство с традиционной белорусской хореографией	8	4	опрос
10	Исполнительское мастерство в белорусском народном традиционном танце	12	6	показ
11	Парный танец. Элементы белорусского народного танца в паре	8	6	показ
12	Рисунок танца, его взаимодействие с исполняемым вокальным произведением	6		
13	Изучение основных элементов белорусского народного танца	16	10	показ
14	Белорусские польки. Изучение основных движений, композиционных рисунков, характерных для исполнения белорусских полек	20	10	показ
15	Хороводы - как самый распространенный и самый древний жанр белорусского народного танца	18	4	опрос
16	Кадрили - история возникновения их в Белоруссия	18	4	опрос
17	Белорусские городские бытовые танцы	16		
18	Развитие импровизации. Создание студентами танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала	14	4	зачет
19	Интерпретация танцевального фольклора в концертной программе или в обрядовой композиции	10		
20	Разработка драматургии танца на основе песенного материала	10		
21	Постановка танцевальных комбинаций, этюдов, танца в песенной композиции	20	5	экзамен
	Всего...	216	48	

## Информационно – методическая часть

### Литература

#### Основная

1. Алексютович, Л.К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л.К. Алексютович; под ред. М.Я. Гринבלата. – Мн.: Вышэйш.шк., – С. 28–37, 412–437.
2. Гребенщиков, С.М. Белорусская народно-сценическая хореография / С.М. Гребенщиков. – Мн.: Наука и техника, 1976. – С. 175–204.
3. Гутковская, С.В., Ходинская, Н.Н. Создание сценической композиции на основе хореографического и музыкального фольклора: Учеб. пос. Гутковская, С.В. Ходинская, Н.Н. – Мн.: Белун-т культуры, 2000. – С. 100.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – С. 208.
5. Захарова, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учеб. пособие для спец. учебных заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. и доп. / Б.Е. Захарова. – М.: «Просвещение», 1978. – С. 334.
6. Захаров, Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – Мн.: Искусство, 1983. – С. 224.
7. Можейко, З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт систем. – типол. исслед. / З.Я. Можейко. – Мн.: «Наука и техника», 1985. – С. 247.
8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш – Москва, «Просвещение», 1972. – С. 334–346.
9. Смирнов, И. Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ. – просвет. фак. вузов культуры и искусств / И. Смирнов. – М.: «Просвещение», 1986. – С. 192–151.
10. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. – Мн.: Вышэйш.шк., 1990. – С. 325–349.
11. Чурко, Ю.М. Белорусский сценический танец / Ю.М. Чурко. – Мн.: Наука и техника, 1969. – С. 80–96.

## Дополнительная

1. Гребенщиков, С. Сценические белорусские танцы. / С. Гребенщиков. – Мн.: Наука и техника, 1978. – С. 3–24.
2. Гребенщиков, С. Белорусские танцы. / С. Гребенщиков. – Мн.: Наука и техника, 1978. – с. 102.
3. Елатов, В.И. Ритмические основы белорусской народной музыки. / И.Елатов. – Мн.: «Наука и техника», 1966. – С.220.
4. Козенка, М.А. Лексіка беларускага народна-сцэнічнага танца / Беларус. Ін-т праблем культуры / М.А. Козенка. – Мн.: “Полымя”, 1993. – С.110.
5. Лаврухина, Н.М. Этюдная работа, как одно из средств формирования творческого мышления: метод. рек. / Н.М.Лаврухина. – Мн.: МИК, ротап rint 1988.
6. Лопухов, Ф. Хореографические откровения / Ф.Лопухов. – М.: «Искусство». – 1972. – С. 216.
7. Чурко, Ю.М. Белорусский танец: Сборник / сост. Ю.М.Чурко. – М.: «Искусство», 1991. – С. 223.

Перечень  
рекомендуемых средств диагностики

С целью контроля уровня обучения и обеспечения формирования профессиональной компетенции студента используются следующие средства диагностики:

- типовые задания;
- устный опрос;
- реферат на заданную тему;
- участие в научных конференциях по теме дисциплины;
- практический показ;
- зачет;
- экзамен.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим экзаменам и экзамену.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с конспектами лекций, печатной литературы и различными информационными ресурсами сети Интернет.

*Использование видео- и аудиоматериалов* является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках раздела учебной дисциплины «Основы сценического движения», что заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписей хореографического мастерства в области народной музыки.

*Подготовка к практическим занятиям и экзамену* требует творческого подхода (выполнение творческих заданий при подготовке к практическим занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения теоретическими знаниями, практическими навыками подбора и анализа хореографических упражнений, приобретенными на практических занятиях.