

А.Л. Коротеев  
(кафедра духовых оркестров)

## ЖАНРОВАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ РЕПЕРТУАРА ВОЕННЫХ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ И ИХ РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛОРУССИИ

Определяя концертно-исполнительскую деятельность духовых оркестров как объект исследования, мы исходили из того, что они среди различных музыкально-инструментальных коллективов выделяются значительным жанровым многообразием, обладают большим идейно-эмоциональным и организационно-мобилизующим воздействием, занимают особое, доминирующее место в героико-патриотическом и эстетическом воспитании трудящихся. Это обусловлено прежде всего диапазоном функций духовых оркестров и спецификой их творческой индивидуальности. Для них характерно богатство тембровых сочетаний, широта tessitura звучания, динамический колорит. Их отличает также яркость исполнения музыкальных произведений героико-патриотической, антивоенной направленности, прочные традиции, которые успешно развиваются и в наши дни.

Исторически сложилось так, что военные духовые оркестры с первых лет своего существования прочно вошли не только в жизнь армии, но и, благодаря выступлениям, завоевали признание у слушателей, стали неотъемлемой частью музыкальной культуры. В XVI-XVIII вв. духовая музыка как самостоятельный жанр на территории Белоруссии развивалась, в основном, в виде военной музыки. Основными инструментальными составами того времени были небольшие сигнальные ансамбли, и военные оркестры - "капеллы", "яничарии". Они органично вписывались в праздничную жизнь городов Белоруссии, особенно то время проведения традиционных массовых паратеатральных действий. Так, военные составы являлись непременными участниками разнообразных форм "религиозного театра", а также всевозможных увеселений знати.

Благодаря обязательному введению с XVIII в. в штаты всех пехотных, кавалерийских и других полков оркестровых составов, военная духовая, сытовая и классическая музыка зазвучала в различных сельских и малых городах и населенных пунктах, где находились военные формирования.

На рубеже XVIII-XIX вв. на исполнительские возможности и богат-

тый художественный потенциал духовых оркестров обратили внимание такие ведущие композиторы, как А.Алябьев, Д.Бортнянский, А.Верстовский, И.Козловский, И.Титов, а также белорусские авторы (Э.Михалевич, Д.Николаевский, И.Добровольский, Нельгозенский, Ус и др.).

Роль военных духовых оркестров в героико-патриотическом воспитании воинов особенно возросла после Отечественной войны 1812 г. В этот период наиболее отличившиеся героические полки награждались особыми знаками отличия – серебряными трубами. Значительную роль во формированию героико-патриотического репертуара сыграла деятельность А.Дерфельда, возглавившего после 1812 г. (как первый заведующий оркестровой службой) общее руководство военными духовыми оркестрами Российской империи, в состав которой входила тогда и Белоруссия. Именно он на высоком уровне подготовил программу оркестра Кавалергардского полка для международного конкурса военной музыки во время проведения II-й Всемирной выставки в Париже (1867 г.). В эту программу, наряду с другими произведениями, была включена музыка из оперы М.Глинки "Евгений за царя" ("Иван Сулавин"). А.Дерфельд написал также патриотические марши, многие из которых исполнялись духовым оркестром Первого Минского городского 4-х классного училища в 1880-1910 гг.

На протяжении XIX – начале XX вв. творческая деятельность военных духовых оркестров в Белоруссии была довольно интенсивной. Особенно плодотворно выступали оркестры военных частей, расквартированных в Минске: оркестры 119 пехотного Коломенского, Углицкого пехотного, 120 Сердучевского полков, артиллерийской бригады. Они обслуживали различные городские торжества, выступали в парке и на тротуаре, играли перед началом спектаклей в театре. Репертуар их отличался разнообразной направленностью. Оркестры играли и популярные классические произведения, и военные героико-патриотические сочинения, и танцевальную музыку. В программах часто звучали не только отдельные произведения, но и их компиляция – различные попури.

Значительным событием в музыкальной культуре Белоруссии явились выступления в течение двух недель в конце 1901 г. оркестра гвардейского Преображенского полка – ведущего коллектива России. Огромное значение имели и проводимые историчекие "инициативные концерты", на которых духовые оркестры наряду с традиционным репертуаром исполняли также произведения, как уюктора "Ночь в Мит-

раде" Глинки, сюита из балета "Щелкунчик", "Торжественный марш" Чайковского и др. Подобные концерты и "Вечера Красного Креста" широко проводились и в Минске.

Примечательно, что лучшие военные оркестры приглашались для участия в оперных спектаклях. Благодаря обнаруженным нами архивным материалам, стало известно, что в 1912 г. оркестр 120 пехотного Серпуховского полка играл в спектаклях Минского городского театра ("Аида" Верди и "Жизнь за царя" Глинки).

Во время первой мировой войны музыкально-концертная жизнь в Белоруссии замерла и только военные духовые оркестры, несмотря на трудности военного времени, продолжают свои выступления. Летом и осенью 1916 г. в городском саду Орши перед началом любительских спектаклей постоянно играл один из местных военных оркестров, а в Бобруйске полный состав оркестра участвовал в рождественских музыкально-артистических "вечерах-сюрпризах".

В период между февральской и Октябрьской революциями военные духовые оркестры всегда находились в гуще политических событий, играли на демонстрациях, митингах, манифестациях, увлекая за собой революционно настроенные массы и, тем самым, стали неотъемлемым мобилизующим фактором революционного движения. Основу их репертуара в это время составляли марши и переложения революционных и патриотических песен.

Таким образом, результаты исследования концертно-исполнительской деятельности военных духовых оркестров позволяют установить их основные социокультурные функции (утилитарно-церемониальная, досуговая, социально-просветительная, организационно-мобилизующая), а также констатировать, что наряду с основным, традиционным репертуаром, состоявшим из маршевых и танцевальных пьес, определенное место в программах ведущих коллективов занимали переложения произведений русской и зарубежной музыкальной классики.

После Октябрьской революции 1917 г. в новых исторических условиях военные духовые оркестры вновь доказали свою необходимость и жизнестойкость, сыграли значительную роль в патриотическом воспитании защитников Родины в годы гражданской и Великой Отечественной войн.

В 1920-30-е гг. репертуар военных духовых оркестров был характерным для лучших любительских коллективов, т.к. в это время многие военные капельмейстеры помогали создавать их на различных

заводах и фабриках. Это оказало заметное воздействие на творческую активность любительских оркестров. Среди лучших военных капельмейстеров Минска довоенного периода заметно выделялись своей творческой деятельностью В. Томский (4-й пехотный полк), Н. Ричиков (5-й пехотный полк), А. Поплавский (6-й пехотный полк), И. Карятаев (40-й кавалерийский полк), В. Хыгирович (41-й кавалерийский полк), Б. Ляхосницкий (39-й кавалерийский полк).

После войны в силу ряда объективных причин вплоть до 1948 г. военные оркестры на территории Белоруссии были немногочисленные — их составы насчитывали не более 12—14 исполнителей. В связи с этим оркестры ограничивали свою исполнительскую деятельность лишь служебно-церемониальными обязанностями. При необходимости отдельные оркестры объединялись в сводные составы для обслуживания масштабных общественных мероприятий. Так, из военного оркестра под управлением А. Беризжа из Логойска и укомплектованного оркестра Уручьиинского гарнизона под управлением Г. Каханюка из-под Минска был создан большой сводный духовой оркестр. Он обслуживал все торжественные и важнейшие общественно-политические мероприятия, проводившиеся в белорусской столице. Остальные военные оркестры Минска часто выступали в парках города, исполняя танцевальные произведения.

С 1949 г. штаты военных духовых оркестров в Белоруссии, как и по всей стране, увеличились до 30 музыкантов. Это позволило значительно расширить репертуар для концертных выступлений не только перед военнослужащими Белорусского округа, но и перед трудящимися республики. Военные оркестры стали восприниматься как серьезные творческие коллективы, которым доступна и эффективная музыка военных ритуалов, и концертные марши, и оригинальные сочинения для духового состава, и переложения классики (произведений русских и советских композиторов). Стали возрождаться лучшие традиции художественно-исполнительской деятельности военных духовых оркестров.

В ходе исследования нами был изучен опыт организации концертной деятельности ряда военных духовых оркестров Белоруссии, бо, как показали результаты анализа, наибольший интерес представляет творческий путь оркестра Штаба КВФ — лауреата всесоюзных конкурсов и премии Ленинского комсомола Белоруссии.

Сейчас этот коллектив является ведущим в своем жанре, имеет богатые традиции, отличается индивидуальной манерой исполнения.

Все это помогает ему не только выполнять служебные обязанности, но и активно выступать с концертными программами в воинских частях, парках культуры и отдыха, концертных залах Белгосфилармонии, Окружного Дома офицеров, проводить концерты-лектории с участием ведущих исполнителей ГАБДа БССР, филармонии, участвовать в обслуживании важнейших общественно-политических и культурно-массовых мероприятий республики. Такая многофункциональная и интенсивная деятельность требует от музыкантов высокого профессионального мастерства.

История этого коллектива берет свое начало с 1948 г., когда капитан П.Шалыгин возглавил нештатный оркестр. Затем, после официального утверждения оркестра Штаба КВВО 1 апреля 1950 г., он стал укомплектовываться ведущими солистами оркестров округа, солдат срочной службы. В оркестр приходило пополнение из выпускников школ военных музыкальных воспитанников Советской Армии Москвы и Ленинграда, Новосибирска и Иркутска, Свердловска и Уфы, Ростова и Воронежа. В первые годы под руководством подполковника А.Щербакова и майора П.Шалыгина коллектив, насчитывавший около 60 музыкантов, прекрасно исполнял весь репертуар военно-оркестровой службы для обслуживания военных церемонялов и строевой подготовки, но именно в это время появилась и новая ориентация в исполнительской деятельности оркестра - работа над обширным художественным репертуаром. Это позволило военным музыкантам значительно активизироваться по военно-патристическому и музыкально-эстетическому воспитанию воинов округа и трудящихся республики. Кроме выступлений оркестра с концертными программами из маршевых, танцевальных сочинений, цес для солистов-инструменталистов в 1950-е гг. появилась и новая форма деятельности - марш-парад. Привлекательность и эффективность такого зрелища была бесспорна - в нем использовались все преимущества духового оркестрового состава. В первые годы проведения марш-парадов музыканты исполняли произведения В.Блажевича, Н.Чемберджи, Н.Иванова-Радкевича. Но особой популярностью у слушателей пользовались произведения С.Чернецкого ("Марш танкистов", "ГТО", "Марш минометчиков", "Салют Москвы", "Марш артиллеристов" и др.).

Постоянные выступления перед широкой аудиторией оказали значительное влияние на формирование концертного репертуара. В последние годы коллектив постепенно включает в программы лучшие об-

разны русской, советской и зарубежной классики. Все это позволило коллективу на конкурсах духовых оркестров Вооруженных Сил СССР в 1960 и 1970 гг. на высоком уровне исполнить серьезную программу и завоевать звание лауреата, заняв III место.

Анализ творческой деятельности оркестра Штаба КЕВО показал, что вопросы совершенствования исполнительского мастерства музыкантов, многие из которых имеют высшее образование, решаются не только в результате работы и во время репетиций. Наряду с индивидуальной подготовкой как основным и обязательным условием творческого роста, музыканты объединяются в различные ансамблевые составы для концертных выступлений, самостоятельно готовят сольные программы. Перечисленные формы имеют и конкретную направленность — творческий отчет на специальном концерте. Значимость таких концертов очевидна — на них присутствуют не только специалисты, но и участники самостоятельных, учебных оркестров, любители духовой музыки. Это — настоящий творческий экзамен для всех музыкантов оркестра.

Исследование концертно-исполнительской деятельности оркестра Штаба КЕВО будет неполным, если не упомянуть значимость творчества одаренных музыкантов-практиков — ветеранов оркестра, в разные годы укреплявших авторитет коллектива. Среди них — Б. Вознюк, Б. Дайсулов, Г. Карпунин, В. Соколов, Е. Нахимов, А. Филипов и многие другие.

При формировании концертного репертуара оркестра Штаба большое внимание уделяется отбору произведений для различных составов ансамблей. Это позволяет коллективу иметь разнообразную, разножанровую программу.

Активно участвуя в музыкальной жизни республики, оркестр часто выступает с ведущими мастерами искусств — солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами. Такие творческие контакты способствуют повышению мастерства оркестра, стимулируют его художественный рост.

Программы последних лет показали, что исполнительская культура и творческий авторитет оркестра Штаба КЕВО заметно возросли, значительно обогатилась тембральная палитра его звучания. "Все, что звучит в оркестре, — отмечала музыковед Е. Ракова, — сделано на высоком художественном уровне, в лучших традициях духового исполнительства". Художественный репертуар коллектива расширился, обозначилось тяготение и к монументальным, масштабным произведениям.

Нельзя не отметить и такую тенденцию в процессе формирования концертного репертуара последних лет, как обращение музыкантов оркестра к произведениям эстрадной направленности. Таким образом, можно сделать вывод, что широта жанрового многообразия духового оркестра Штаба КВВО свидетельствует о богатстве его художественно-выразительных средств.

В конечном счете, результаты исследования концертно-исполнительской практики участников военных духовых оркестров Белоруссии в форме сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений свидетельствуют о разножанровой направленности художественного репертуара военных музыкантов. Такая тенденция в концертной деятельности военных духовых оркестров, высокий исполнительский уровень их участников, позволяет говорить о том высоком вкладе, который вносят военные музыканты в развитие музыкальной культуры Белоруссии.

В.И. Трамбичкая  
(кафедра оркестрового  
дирижирования)

#### ФОЛЬКЛОР В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКИХ НАРОДНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

Рост интереса к фольклору поставил на повестку дня вопросы о его месте и роли в современной художественной самодеятельности, формах его бытования и сценического воспроизведения, методах его освоения. Актуальность проблемы объясняется тем, что фольклор все более осознается обществом как самобытный фактор духовности, наиболее своеобразная часть национальной культуры.

Особое внимание уделяется проблеме сохранения фольклорного наследия путем приобщения к нему подрастающего поколения. Истинная народность произведений фольклора любого жанра в конечном счете определяется педагогической целеустремленностью. Субъективно произведения народного творчества служили средствами развлечения и отдыха, памятниками горя и печали, объективно же они были средством воспитания. В наши дни, когда остро встала проблема культурного содействия, сохранения культурных ценностей народа, приобщение детей к фольклору приобретает важнейшее значение.

Фольклоризм получил широкое распространение в белорусской художественной самодеятельности. В жанре народно-инструментальной