

занные с самодеятельным и профессиональным исполнительством. Автор тщательно исследует народно-инструментальную культуру, придерживаясь систематики принятого в современном инструментоведении метода комплексного исследования исторического, этнографического, лингвистического и музыковедческого анализа. В издание вошли белорусские народные песенно-танцевальные наигрыши, собранные в специальных фольклорно-инструментоведческих экспедициях в 70-80-е гг. во всех этнографических регионах Белоруссии.

В рассматриваемый исторический период самыми популярными и широко распространенными народными музыкальными инструментами на всех традиционных обрядовых и необрядовых праздниках, игрищах, весельях, семейных торжествах, вечеринках, гуляньях, забавах были дуда, дудки (парные, одиночные), посвистулки, скрипка, цимбалы, гармоника, басетля, лира. Именно они прочно вошли в быт белорусов и были описаны в этнографической литературе многими путешественниками и исследователями в плане их изготовления, территориального распространения и бытового музицирования. Древние источники свидетельствуют, что бытовое музицирование характеризуется преимущественно коллективным народно-инструментальным исполнительством и лишь иногда встречается сольное сопровождение праздников игрой на скрипке или дуде. Следовательно, в Белоруссии были распространены сольная, ансамблевая и вокально-инструментальная формы бытового музицирования.

Н.Д. Кузьминич
(кафедра оркестрового
дирижирования)

ПОДГОТОВКА КАДРОВ ДЛЯ НАРОДНО-ОРКЕСТРОВОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Существует прямая зависимость между уровнем развития народно-оркестровой самодеятельности в республике и качеством подготовки руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов в вузе культуры. Поэтому составной частью работы педагогического коллектива в рамках комплексной темы "Инструментальное народное творчество Белоруссии" стало исследование проблемы совершенствования подготовки будущих специалистов.

В основу экспериментальной работы положены следующие принципы:

а) комплексности, т.е. охвата всех сторон деятельности кафедры оркестрового дирижирования по совершенствованию учебно-воспитательного процесса: профориентационной, организаторской, учебной, научно-исследовательской, методической;

б) целостности, т.е. направленности мероприятий, изменений в тех или иных элементах технологии учебного процесса на реализацию конечных педагогических целей, а именно: формирование отдельных качеств и всей личности будущего специалиста в их неразрывном единстве; общее и профессиональное развитие студентов;

в) демократизма и сотрудничества преподавателей и студентов в процессе совместной работы по совершенствованию учебного процесса.

Осуществление программы исследования указанной проблемы включало в себя несколько этапов: подготовительный, констатирующий, преобразующий и итоговый.

Цель исследования – совершенствование технологии учебно-воспитательного процесса с решением ряда взаимосвязанных задач:

- изучение современной практики распределения и использования выпускников кафедры; построение модели профессиональной деятельности специалиста и перечня его должностных обязанностей;

- анализ организации профессиональной подготовки будущих специалистов на кафедре и в институте в целом;

- построение и апробация в учебном процессе экспериментальной модели профессиональной подготовки руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов на кафедре;

- разработка на основе полученных результатов рекомендаций по дальнейшему совершенствованию технологии учебно-воспитательного процесса на кафедре и факультете.

Гипотезой исследования стало предположение о том, что повышение качества подготовки студентов оркестровой специализации в вузе культуры может быть обеспечено при условии целостного подхода к совершенствованию технологических основ организации учебно-воспитательного процесса, что предполагает: а) повышение целостности отдельных элементов технологической подсистемы и укрепление взаимосвязей между ними; б) соотношение преобразований в области технологии учебно-воспитательного процесса с возможными из-

менениями в социально-психологической и культурно-личностной подсистемах целостного процесса; моделирование в технологии учебного процесса целостной картины профессиональной деятельности специалиста.

При организации экспериментальной работы мы исходили из необходимости разрешения диалектических противоречий, нарушающих целостность учебного процесса и выражающихся в несоответствии деловых и личностных качеств выпускников требованиям практики, социальному заказу общества. Среди таких противоречий – разрыв между профессиональной деятельностью специалиста и формой ее освоения в вузе; отсутствие гармонической согласованности между подсистемами целостного воспитательного процесса как следствие преувеличения роли отдельных элементов учебно-воспитательной системы, недостаточно высокого уровня педагогического мастерства воспитателей; противоречие между необходимостью освоения студентами технологии будущей профессиональной деятельности и отсутствием в вузе соответствующих организационно-педагогических условий.

Мы изучали состояние и эффективность функционирования технологии учебного процесса: выявлялись факторы, способствующие или препятствующие реализации цели процесса обучения и воспитания, влияющие на продуктивность работы студентов; анализировались планируемые в вузе организационно-педагогические мероприятия по перестройке учебно-воспитательного процесса; проводился констатирующий анализ учебно-методической литературы и документации (учебные планы, программы, графики, отчеты, правовые акты и т.д.); определялся уровень обеспечения учебного процесса материально-техническими средствами и учебным оборудованием; исследовалась эффективность различных видов, форм и методов организации учебного процесса, опыт перестройки технологии обучения в других вузах.

Наш подход к изучению обозначенной проблемы базировался на концепции целостного процесса общей и профессиональной подготовки специалистов, которая характеризуется выделением в педагогическом процессе трех основных подсистем: технологической (материально-техническое и правовое обеспечение, пространственно-временные условия, деятельность преподавателей и студентов, совокупность средств, форм и методов, педагогическое мастерство организаторов воспитательного процесса); социально-педагогической (все формы отношений, характерных для учебно-воспитательного процесса – к

культуре, предметному миру, людям, к самому себе); культурно-личностной (направленность личности, ее нравственно-волевые свойства, интеллектуально-эстетический потенциал, психо-физиологическое состояние). Вычленение отдельных сторон, элементов, отношений педагогического процесса носит условный, относительный характер и требует постоянного соотношения рассматриваемых явлений с конечным результатом педагогического процесса. Динамическое равновесие противоположных внутренних сил и тенденций – основа стабильности структуры обучения и воспитания и, собственно, поэтому и обуславливает целостный подход к изучению явлений, понять которые изолированно невозможно.

Мы установили, что современный уровень организации учебно-воспитательного процесса на кафедрах специализации не позволяет в полной мере осуществлять подготовку кадров, способных успешно решать профессиональные задачи. Причины такого положения дел хотя и разнообразны, но взаимообусловлены и связаны, с одной стороны, с неразработанностью проблемы целостного процесса общего и профессионального развития личности специалиста, отсутствием научно обоснованных требований к специалистам данного профиля, их профессионаграмм, а с другой – недостаточно высоким уровнем организации учебно-воспитательного процесса, неадекватностью технологии подготовки специалиста в вузе.

Данные выводы нашли свое подтверждение и в ходе проведенного констатирующего эксперимента. Так, письменный опрос студентов специализации, в частности, указал на ряд недостатков в технологии учебного процесса, которые отрицательно сказываются на удовлетворенности студентов содержанием и организацией обучения на оркестровой специализации и в институте в целом.

Прежде всего, эта неудовлетворенность связана с ориентацией части студентов на работу в сфере, не связанной с самостоятельным художественным творчеством. Большие нарекания вызывает у них содержание учебного плана: перечень изучаемых дисциплин, соотношение между различными циклами предметов, между аудиторными и самостоятельными занятиями и т.д. Э то же время они недооценивают значимость отдельных дисциплин для их общего и профессионального развития (их отношение к таким предметам характеризуется низким баллом). Уровень преподавания тех или иных дисциплин в редких случаях оценивается студентами выше четырех баллов. Среди причин объек-

тивного порядка указывалось и на слабую материально-техническую базу института. Недостаточно используются в учебном процессе современные средства, формы и методы обучения, содержание предметов слабо связывается с профессиональной деятельностью специалиста. Высказывались претензии и к профессиональному уровню преподавательского состава, к качеству проводимых занятий.

Анализ полученных в ходе опроса ответов и предложений по совершенствованию учебного процесса позволил наметить основные направления этой работы. Это – укрепление материально-технической базы кафедры, совершенствование учебных планов и расписаний занятий, перераспределение учебного времени в сторону увеличения доли самостоятельной работы студентов и создание для этого необходимых условий, укрепление связи учебного процесса с профессиональной деятельностью специалиста. В рамках преподавания отдельных дисциплин специализации следует активнее использовать современные средства, формы и методы обучения, полнее обеспечивать студентов учебно-методическими материалами и пособиями, повысить уровень руководства их самостоятельной работой, усилить профессиональную направленность читаемых курсов, обеспечить необходимый уровень учебной мотивации обучающихся с целью их более заинтересованного отношения к изучению предметов, активнее проводить работу по формированию профессиональной ориентации, всемерно повышать культуру и профессиональное мастерство профессорско-преподавательского состава.

Но перестройка учебного процесса – это не просто совершенствование существующего механизма педагогической системы, а, в первую очередь, пересмотр целей, ради которых эта система функционирует, выдвижения новых целей, соответствующих современным направлениям социально-экономического развития страны.

Проведенное исследование показало, что практика обучения студентов художественных специализаций не располагает научно обоснованным ответом на вопрос о целях. В качестве таковых, как правило, выступают общие требования общества к выпускникам вузов. В других случаях цели подменяют содержанием обучения, характеристиками деятельности преподавателя. Разумеется, такие цели нельзя применять для сравнения с реальными результатами функционирования педагогической системы вуза.

Используя метод контент-анализа, мы изучили программы учеб-

ных дисциплин оркестровой специализации, чтобы определить взаимосвязь целей отдельных предметов с конечными целями подготовки специалистов, представить себе их иерархию как результат конкретизации общих целей применительно к каждой дисциплине и занятию. Определяющими при этом были функции и типы деятельности специалиста, его знания, умения и навыки, личностные качества. Результаты анализа подтвердили наше предположение о бессистемном дроблении общих целей, отсутствии единых принципов такого дробления, когда за перечнем отдельных знаний, умений и навыков специалиста теряется связь с конкретными видами его профессиональной деятельности, слабо реализуется принцип преемственности между целями и задачами отдельных кафедр и учебных дисциплин, когда нечетко определено место и роль каждой дисциплины в общей структуре учебных предметов.

Отсутствует полная ясность и в вопросе о содержании подготовки специалистов художественных специализаций. В ряде публикаций и в ходе проведенных бесед с преподавателями художественных дисциплин отмечалось, что руководитель самодеятельного художественного коллектива должен быть подготовлен на уровне профессионального музыканта. Вместе с тем, всеми (в большей или меньшей степени) признается необходимость высокой психолого-педагогической и организационно-методической подготовки специалиста. Важность тех или иных аспектов деятельности руководителя художественного коллектива обосновывается и в ряде диссертационных исследований. Таким образом, получается, что специалист данного профиля должен одинаково хорошо владеть умениями преподавателя, дирижера, педагога-воспитателя, музыканта-исполнителя, организатора-администратора, агитатора-пропагандиста и т.д. Проведение того или иного аспекта его деятельности (и соответствующего круга учебных дисциплин) приводит в итоге к тому, что студент чисто физически оказывается неспособным освоить весь предлагаемый ему объем учебного материала. Об этом говорят и результаты изучения бюджета времени обучающихся.

Пути решения данной проблемы видятся в поиске оптимального соотношения между фундаментальными теоретическими и прикладными практическими знаниями в содержании подготовки, в сокращении количества изучаемых одновременно учебных предметов, в совершенствовании отдельных средств, форм и методов учебного процесса, в раздельной подготовке организаторов массовой художественно-пропа-

гандистской работы, администраторов, управленцев, преподавателей и руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов. В основе перехода к отдельной подготовке должна лежать разработка модели специалиста, представляющей собой совокупность требований, предъявляемых практикой к выпускнику вуза, реализующихся определенным образом в учебном процессе.

На наш взгляд, перспективной представляется попытка построения модели специалиста на основе описания его деятельности. Она как бы состоит из модели деятельности специалиста, ориентированной на изучение и описание сферы деятельности выпускников данного профиля, условий их труда и необходимых им знаний, умений, навыков и качеств личности, и модели подготовки, включающей учебные планы и программы, формы связи с производством, воспитательные мероприятия и другие элементы технологии учебного процесса. Такой подход к разработке целей подготовки специалистов позволяет в полной мере реализовать принцип связи обучения с жизнью, преодолеть присущие квалификационной характеристике недостатки, выражающиеся в том, что цели там представлены перечнем знаний и умений без какой-либо связи с теми реальными жизненными задачами, которые предстоит решать выпускнику в будущем. Поэтому перечень знаний и умений надо дополнить перечнем типовых задач, раскрывающих сущность деятельности специалиста. Это тем более необходимо, что знания реализуются в каких-то умениях и видах деятельности. Соответственно, о наличии знаний следует судить по умениям применять их для решения определенных профессиональных задач. Таким образом, основные цели подготовки специалиста черпаются из модели его профессиональной деятельности, отражающей в обобщенном виде требования общества к конкретным специалистам.

Анализ профессиональной ориентации студентов и адаптации выпускников кафедры оркестрового дирижирования показывает определенное несоответствие учебных планов (по которым в настоящее время проходит подготовка специалистов в области народной музыки) жизненным реалиям. Лишь незначительное число выпускников кафедры становятся дирижерами самодельных оркестров. В то же время очень большой процент их работает в качестве преподавателей музыки и специнструмента в детских музыкальных школах, студиях, центрах эстетического воспитания, других учебных заведениях. Часто практическая деятельность молодых специалистов бывает связана с

аккомпанементом в хореографических, хоровых, локальных коллективах, руководством разнообразными инструментальными, в том числе и фольклорными ансамблями. Очевидно, что современный учебный процесс, ориентированный на подготовку только дирижеров-руководителей оркестров, не учитывает в полной мере реальностей практики, ибо не дает знаний по методике преподавания, не осуществляет концертмейстерской подготовки, не готовит к руководству фольклорными ансамблями.

Важность указанных аспектов профессиональной деятельности специалиста неоспорима. Поэтому в ходе преобразующего эксперимента мы внесли определенные коррективы в новый 5-летний учебный план и начали готовить специалистов по следующим направлениям: руководство оркестром и ансамблем народных инструментов, концертмейстерская подготовка, преподавание специнструмента и дисциплин дирижерского цикла.

Этот план ориентирован на подготовку одновременно: а) музыканта-исполнителя, б) дирижера оркестра. Однако практика вузовской работы показывает, что далеко не всем студентам удается одинаково хорошо подготовиться к предстоящей профессиональной деятельности в качестве музыканта-исполнителя и дирижера. Кроме того, такая подготовка, как правило, сопровождается их перегрузкой, что отрицательно сказывается на здоровье и уровне профессиональной подготовки будущих специалистов. Поэтому мы перешли к разделной подготовке музыкантов-исполнителей (руководителей ансамблей) и руководителей оркестров народных инструментов с ориентацией на углубленное изучение соответствующих дисциплин.

Одним из результатов проведенного на кафедре исследования стали разработанные нами два рабочих учебных плана специализации, на основании которых, начиная с третьего курса, предполагается вести углубленную профилированную подготовку по двум направлениям:

а) руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов с присвоением (и соответствующей записью в дипломе, начиная с выпуска 1993 г.) квалификаций: дирижер оркестра народных инструментов, преподаватель специнструмента и дисциплин дирижерского цикла;

б) руководитель самодеятельного ансамбля народных инструментов с присвоением (и соответствующей записью в дипломе, начиная

с выпуска 1993 г.) квалификаций: руководитель ансамбля народных инструментов, концертмейстер, преподаватель специнструмента.

Внедрение в учебно-воспитательный процесс новых учебных планов, на наш взгляд, позволит:

- усовершенствовать содержание подготовки специалистов за счет изучения ими новых дисциплин: "Белорусская народно-инструментальная музыка"; "История исполнительства на народных инструментах"; "Методика преподавания специнструмента и дисциплин дирижерского цикла"; "Концертмейстерская практика";

- углубить подготовку специалистов за счет концентрации их усилий на изучение конкретных дисциплин: для одних - дирижирование, дирижерская практика, оркестровый класс; для других - специнструмент, концертмейстерская практика, класс ансамбля; для первых и вторых - методика преподавания специальных дисциплин и педагогическая практика;

- начать готовить выпускников к деятельности в качестве преподавателей специнструмента в музыкальных учебных заведениях;

- уменьшить недельную аудиторную нагрузку студентов, а также нагрузку на преподавателей и аудиторный фонд кафедры;

- решить вопрос (по мере создания необходимых для этого условий) о разделении кафедры на две с целью совершенствования управления учебным процессом.

Сложность и широта поставленной в исследовании проблемы не позволила нам в полном объеме ответить на все вопросы, связанные с совершенствованием как отдельных элементов, так и всей технологии учебного процесса в целом. Однако полученные результаты подтверждают верность выдвинутого предположения о правомерности и действенности использования целостного подхода к решению задач совершенствования учебно-воспитательного процесса на кафедре. Безусловно, данный вывод нуждается в дальнейшем развитии и уточнении при решении всего разнообразия проблем обучения. Повышение же эффективности его использования мы связываем прежде всего с дальнейшей работой над моделями специалиста, его профессиональной деятельности и подготовки.