

Девбенкова-Спарिश Н. Б. ИСКУССТВО ДЫХАНИЯ И ЕГО ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ СОДЕРЖАНИЕМ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

преподаватель кафедры белорусского народно-песенного творчества,
магистр искусств

Итальянские мастера вокального пения (например, А.М. Бернакки – итальянский певец начала XVIII в.) называли процесс дыхания искусством, которым овладевают в течение долгих лет [1].

Безусловно, дыхание – это искусство, которое зачастую рассматривается с точки зрения вокального воспитания, т.к. именно вокальное воспитание является одним из основных в процессе голосообразования певца, в работе с народным ансамблем, хоровым народным коллективом, где важны координация правильного вдоха и правильного выдоха со звуком, организация укрепления дыхательных мышц, физическая выносливость, психическая уравновешенность и т.д. [2].

Но и народную песню называют искусством. Народная песня – это богатство, которое сложено по определенным законам, по словам Н. В. Гоголя «не с пером в руке, не на бумаге, не со строгим расчетом» [3]. Оно отображает народное коллективное сознание, раскрывает душу народа, повествует о «народной мудрости, народном знании», отражает его жизнь, воззрения и идеалы.

Фактически народная песня – это народное историческое культурное наследие любого региона, любой страны мира со своей историей *развития музыкального фольклора*, базирующего в рамках историко-географических условий с ярко выраженными регионами (Северный (Поозерье); Восточный (Поднепровье); Центральный; Северо-Западный (Понеманье); Западное Полесье); *региональной принадлежностью*, проявляющейся в наречии и особенностях местного говора; особенностями бытования в жанровом составе

народного творчества (жизненное предназначение: календарно-обрядовое, семейно-обрядовое, семейно-бытовое), жанровой музыкальной стилистикой, особенностями музыкально-поэтического языка, исполнительской манерой и другими характерными чертами.

Так, опираясь на узкоспециальный смысл белорусской народной песни, связанный непосредственно с искусством музыкального исполнительства, областными традициями, историей, этнографией, диалектами, рассмотрим процесс дыхания в контексте формирования музыкальных образов народной песни. В литературе существуют споры и версии по поводу типов дыхания (З. И. Анисеева и Ф. М. Анисеев «Как развить певческий голос»; Е.В. Ветрова «Работа с молодыми певцами на начальном этапе обучения пению»; В. Багадуров «Очерки по истории вокальной методологии»; А. Варламов «Полная школа пения»; И. Назаренко «Искусство пения. История, теория, практика»), тренировки дыхания, выработки дыхания (А.Л. де. Арисменди «Дошкольное музыкальное воспитание»; М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», И.П. Прянишников, Э.М. Чарелли, И.П. Козлянинова «Речевой голос и его воспитание», М. Дейша-Сионицкая «Пение в ощущениях», В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», Д. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе»),

Основной целью статьи является определение роли дыхания, которое участвует в раскрытии особого многообразия красок художественного образа белорусской народной песни.

Безусловно, во время работы над раскрытием понимания художественного содержания белорусской народной песни с народным хоровым коллективом или же на уроках по дирижированию, специалисты опираются на технические моменты дыхания: вдох, опора дыхания и выдох. Искусство вдоха, описывается в вокальной методике как процесс, который происходит без раздутия живота, без толчков в рамках небольшого расширения грудной клетки на уровне диафрагмы.

Но основополагающий факт – осознание значения самого процесса дыхания в контексте «энергетического посыла», «импульса», при помощи которого дирижеры, руководители народных ансамблей и сами исполнители народной песни могут фокусировать внимание на художественном восприятии содержания белорусской народной песни и воплотить образы, которые всегда эмоциональны, заразительны, увлекательны, определяют особую поэтику песни, указывают на ее связь с природой музыкально-поэтического склада национального искусства.

Однако до сих пор никто из выдающихся мастеров из разных областей искусств не смог описать процесс «дыхания как импульс». Существуют только определенные методики, построенные на ощущениях самих преподавателей, которые поделились своими способами узнавания, ощущения, создания тех элементов, на которые равняются многие музыканты и учатся поколения. Это труд «Резонансная техника пения и речи» выдающихся мастеров ГИТИСа – певцов, опытных вокальных и речевых педагогов по сценической речи, хормейстеров, в котором опираются на активизацию резонаторов голосового аппарата во взаимодействии с работой дыхания и гортани, достигая цели усилить голос, добиться легкости, полётности, неутомимости, но при этом подчеркнуть индивидуальность тембральных красок [4]. Это знаменитая методика К.С. Станиславского и его уникальный труд «Работа актера над собой», в котором изложены мысли о роли дыхания, об опоре дыхания, учитывая все те процессы и ощущения, которые происходят во время работы в организме над пониманием, осознанием и воплощением образной сферы [5].

Основываясь на практическом опыте выдающихся мастеров и применяя их относительно музыкального искусства, а точнее к практической работе над художественным содержанием белорусской народной песни одним исполнителем, дуэтом или народным коллективом, определяющую роль отведем дыханию, а конкретнее – «опоре» дыхания, которая и выполняет ту функцию «яркого энергетического посыла», о котором было упомянуто выше. Именно

«опора» образует то внутреннее состояние наполненности, называемое в вокальной педагогике «воздушным столбом», организующим выдыхательный процесс, т.е. активное торможение [6]. Опора способствует собранности, формирует своеобразный постоянный контроль, влияющий на воспроизведение особого многообразия красок музыкального языка народных напевов, концентрирует эмоции, позволяя пронести и выдержать их в напряжении до самых последних нот звучания.

Естественно, дыхание выполняет основополагающую роль в смысловом наполнении народной песни, в контексте воплощения художественного содержания ее роль разнообразна. Потому как песня белорусского народа глубоко традиционна, в основе ее склада лежит то неизменное и передаваемое из поколения в поколение. И, конечно же, данные традиции, изменявшиеся под влиянием разных историко-культурных процессов, несут в себе и новое содержание, и обогащаются новыми элементами.

Таким образом, мы кратко сосредоточили внимание на дыхании как на «импульсе», объединив все выше перечисленные технические моменты вокальной методики, где репрезентируется индивидуальное глубокое понимание самобытности внутреннего единства народно-песенного стиля, художественного содержания белорусской народной песни исполнителем, дирижером и исполнительским народным коллективом.

1. Дмитриев, Л.Д. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения / Л.Д. Дмитриев. – М. : ЗАО «Московские учебники – СиДиПресс», 2002. –183 с.

2. Арисменди, А.Л. де. Дошкольное музыкальное воспитание = Pedagogia preescolar educacion musical y canciones / А.Л. де Арисменди. – Москва : Прогресс, 1989. – 176 с.

3. Гоголь, Н.В. Полное собрание сочинений и писем в 17 томах (тт. 1–17) / Н.В. Гоголь. - Т. 8. Классные сочинения. Лекции и материалы по истории и географии. Заметки о русском быте. М. : Издательство Московской Патриархии, 2009 – 2010. – 719 с.

4. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / автор-сост. В.П. Морозов. – М. : Изд-во «Когито-Центр», 2013. – 690 с.

5. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. – 392 с. В 9 томах. Т. 2. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский. Ком. Г.В. Кристи и В. В. Дыбовского. – 511 с.

6. Гарсиа, М. Школа пения : *Traité complet de l'art du chant*. Ч. 1 и 2 / Предисл., пер., коммент. и примеч. проф. В. А. Багадурова, д-ра искусствовед. наук. – М. : Музгиз, 1956. – 127 с.

Дожина Н.И. МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ ФМИ БГУКИ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В XXI СТ.

заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования,
кандидат искусствоведения, доцент

Важнейшими аспектами международного сотрудничества в сфере музыкального образования на факультете музыкального искусства БГУКИ на современном этапе становится организация и проведение *мастер-классов и открытых уроков* лучших представителей профессорско-преподавательского состава факультета, как в зарубежных УВО, так и приглашенных в наше учреждение специалистов, преподавателей; участие профессорско-преподавательского состава и студентов в международных образовательных и