

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
БГУКИ

_____ В. Р. Языкович
«__» _____ 2019 г.
Регистрационный № УД-_____/уч.

ГЕРАЛЬДИКА И НУМИЗМАТИКА

*Учебная программа по учебной дисциплине для учреждений высшего
образования для специальности 1-21 04 02 Искусствоведение
(по направлениям), направления специальности 1-21 04 02-05
Искусствоведение (интегрированное), специализации 1-21 04 02-05 01
Компаративное искусствоведение*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-21 04 02-13 по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям) и учебного плана по специализации 1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение, рег. № Д 21-1-72/17 уч. от 27.06.2013

СОСТАВИТЕЛЬ

Е. В. Пагоцкая, старший преподаватель кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О. С. Коваленко, доцент кафедры культурологии частного учреждения образования «Институт современных знаний им. А. М. Широкова», кандидат искусствоведения;

Н. В. Карчевская, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 12.10.2017); президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 14.12.2017)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Е. В. Пагоцкая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Геральдика и нумизматика» ориентирована на обеспечение научно-профессиональной и педагогической деятельности будущих специалистов, на развитие креативности и проективности их профессионального мышления. Содержание учебной дисциплины соответствует программе высшего образования и, являясь вспомогательной исторической дисциплиной, дополняет изучение таких дисциплин, как «История искусств», «Традиционные искусства», «Сарматское искусство» и т. д.

В соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО-2013 по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям) освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Геральдика и нумизматика» должно обеспечить формирование у студентов следующих академических компетенций:

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-11. Свободно применять профессиональную терминологию.

АК-13. Владеть информацией в области исторических знаний, понимать движущие силы и закономерности исторического процесса для обогащения содержания своей исследовательской, художественно-творческой и педагогической деятельности.

АК-15. Быть способным анализировать социально значимые процессы и явления, участвовать в общественно-политической жизни.

АК-18. Уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

Кроме того, специалист должен развить следующие социально-личностные компетенции:

СЛК-1. Осознавать гражданский долг, обладать развитым чувством патриотизма, знать права и соблюдать обязанности гражданина.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-6. Уметь работать в коллективе.

СЛК-9. Проявлять инициативу и творческий подход, в том числе в нестандартных ситуациях.

После изучения учебной дисциплины «Геральдика и нумизматика» студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК-1. Квалифицированно проводить научные исследования по выявлению, описанию, анализу, рецензированию произведений искусства.

ПК-8. Разрабатывать и использовать современное учебно-методическое обеспечение.

ПК-11. Анализировать современное состояние и перспективы развития искусства.

ПК-12. Принимать участие в проведении экспертизы произведений искусства, давать квалифицированные заключения и консультации.

ПК-13. Уметь организовывать мероприятия по пропаганде достижений искусства.

ПК-15. Планировать и совершенствовать деятельность служб управления в сфере культуры и искусства, обеспечивать безопасные условия труда.

ПК-22. Работать в составе творческого коллектива по реализации идейно-художественных замыслов и проектов.

ПК-24. Осуществлять организацию редакционно-издательского процесса в области искусства.

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов историко-теоретических представлений и профессиональной системы знаний о геральдике и нумизматике, их эволюции и роли в жизни человека и общества.

В рамках программы изучения дисциплины предусмотрено выполнение следующих *задач*:

- систематизировать теоретические знания студентов в области теории и истории геральдики и нумизматики;

- способствовать формированию теоретико-методологических основ учебной дисциплины;

- обеспечить овладение основными принципами создания и описания гербов и денежных знаков;

- оптимизировать навыки аналитического мышления и научного обобщения, совершенствовать категориальный аппарат для осуществления самостоятельной оценки явлений геральдики и нумизматики.

В результате изучения дисциплины студенты должны *знать*:

- историю появления и развития геральдики и нумизматики;
- основные артефакты, события, имена крупных представителей геральдики и нумизматики;
- специфику и принципы создания и описания геральдических и нумизматических объектов.

Студенты должны *уметь*:

- использовать метод компаративного анализа;
- использовать приобретенные знания в исследовательской практике;
- ориентироваться в специальной литературе как по профилю, так и в смежных областях знаний.

Студенты должны *обладать навыками*:

- владения категориальным аппаратом и специфической терминологией в области геральдики и нумизматики;
- методами анализа произведений геральдики и нумизматики;
- способами репрезентации произведений геральдики и нумизматики в вербальной и визуальной формах.

Методы (технологии) обучения, которые точно соответствуют цели изучения данной дисциплины – проблемное обучение (проблемное преподавание, частично – поисковый и исследовательский методы); коммуникативные и интерактивные технологии (дискуссия, творческий форум, аналитический просмотр и др.).

С целью расширения знаний и практических умений по геральдике и нумизматике рекомендуется посещать музеи, библиотеки, нумизматические кабинеты, выставки и т. д.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управления самостоятельной работой, учебно-методические комплексы.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Геральдика и нумизматика» всего предусмотрено 94 часа, из которых 36 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекционные – 24 часа, практические (семинарские) – 12 часов. Рекомендованная форма контроля – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Геральдика как область научного знания. Истоки геральдики

Цели и задачи учебной дисциплины. Геральдика и ее место в системе вспомогательных исторических дисциплин. Определение места геральдики в комплексе других дисциплин. Герб как отдельный вид исторического источника и явление культуры, его знаковая и эмблематическая основа. Междисциплинарный характер геральдики, ее культурологическое и историко-антропологическое значение. Компаративный метод геральдического исследования.

Корни возникновения геральдики. Тотем, тамга и др. прообразы гербов древности. Различные системы знаков отличия и эмблем у древних цивилизаций. Геральдика как особая форма символики.

Тема 2. Геральдика и рыцарская культура

Утверждение христианства, возникновение феодализма и системы наследственной аристократии как основные факторы развития геральдики. Крестовые походы, средневековые войны. Первые гербы, изображенные на печатях, использование гербового знака в качестве опознавательного знака.

Тесная связь крестовых походов с зарождением геральдики, массовый характер использования гербов. Упорядочение системы символических изображений как средства коммуникации. Основные части герба, связанные с рыцарской культурой: щит, шлем, навершие, бурлет, намет, мантия и т. д.

Рыцарские турниры и кодексы. Герольды и их обязанности: объявление войны, заключение мира, предложение сдачи крепости и т. п., а также счет убитых и раненых во время битвы или турнира и оценка доблести рыцарей; присутствие на всех торжественных церемониях – на коронации или погребении государя, при возведении в рыцарское достоинство, торжественных приемах и т. д.; чисто геральдические обязанности – составление гербов и родословных.

Первые гербовники XIII в. и «геральдические визиты» с целью переписи знатных семейств, регистрации гербов и про-

верки их правомочности. Материалы «геральдических визитов» как основа английской генеалогии и геральдики.

Тема 3. Виды гербов

Герб как разновидность идентифицирующей его обладателя эмблемы. Деление гербов по рангам: большой, средний, малый. Виды гербов по типу владельца: личные (родовые и персональные), территориальные (городские и государственные) и корпоративные (гербы клубов, учебных организаций, училищ, цехов, организаций, церковные, фирм и концернов и т. д.).

Тема 4. Геральдические цвета

Металлы, меха и финифти (эмали или тинктуры) в геральдике. Правила нанесения эмалей и металлов. Правило «неналожения», ограничения цветов. Утилитарный подход и стандартизация как основной принцип раскраски герба. Основные приемы шафировки С. Петра-Санкта (передача цвета в черно-белом изображении при помощи линейной штриховки).

Металлы – золото и серебро. Основные эмали (финифти) и натуральные цвета. Принципы нанесения меха (беличий и горностаевый).

Символика цвета и особенности их символического толкования.

Тема 5. Составные части герба. Блазонирование гербов

Гербовый щит как основа любого герба. Главные гербовые изображения – поля и фигуры. Формы гербового щита, их условные названия по национальной принадлежности.

Основные способы деления щита – пересечение, рассечение и скошение, их комбинации. Обязательные (щит) и необязательные элементы герба (шлем и элементы шлемовой группы (бурлет, повязка, намет), корона (венец, шапка), девизная лента, щитодержатели и подножие, мантия, награды, арматура, должностные знаки и т. д.).

Щитовые доски, головные уборы, короны, бурлеты и мантии как структурные элементы герба и их связь с сословными градациями общества. Шлемовый венец, девизная лента, щитодержатели, подножие, мантия, знамена, флаги, награды.

Тема 6. Геральдические фигуры.

Геральдические животные

Фигуры геральдические и негеральдические. Почетные геральдические фигуры – главные (пояс, столб, глава, оконечность, перевязь) и второстепенные (гонт, брусок, безант, шар). Разновидности фигур: кресты, кайма, щиток. Геральдические фигуры (треугольные, четырехугольные, круглые и условные) пространственно фиксированные и свободные. Фигуры негеральдические: натуральные (в т. ч. природные явления), искусственные, естественные (человека и животных), мифологические (фантастические, религиозные).

Понятие геральдического bestiaria и его многообразия (млекопитающие, птицы, земноводные и др. и фантастические животные). Основные правила размещения фигур на гербах. Позы и атрибуты животных, их значение. Главные требования правильного описания животных.

Тема 7. Особенности белорусской геральдики.

Городская геральдика Беларуси

Польская геральдическая традиция на территории Беларуси. Развитие геральдики в Великом Княжестве Литовском. Традиция получения гербов шляхтичами – родовое начало. Особенности гербовых изображений – эмблем. Гербы Сапегов, Браницких, Антоневичей, Завишей, Радзивиллов и т. д.

Магдебургское право и городской герб как атрибут самоуправления и признак особого правового статуса населенного пункта. «Жалованные» грамоты, документы магистрата – источники сведений по истории территориальной геральдики Беларуси. Самые первые городские гербы Полоцка (1531) и Каменца (начало XVI в.). Гербы Бреста, Гомеля, Витебска, Гродно, Минска и т. д. Разновидности изображений в гербах: торгово-хозяйственные, оборонительные, представители флоры и фауны, религиозно-мифологические. Герб как символ исторических обстоятельств возникновения населенного пункта, географических особенностей города, государства в целом. Отражение хозяйственной деятельности горожан, их основные занятия, торговые связи. Частновладельческая геральдика в феодальной иерархии. Изображения христианских святых в городских гербах. Изображения «Погони» на территориаль-

ных гербах. Специфика получения гербов в XIX в. в составе Российской империи. Геральдика белорусских городов XX в.

Тема 8. Нумизматика как область научного знания

Нумизматика как область коллекционирования и исторической науки, предметом которой является изучение монет во всех взаимосвязях с историей, экономикой, политикой, культурой и техникой. Задачи нумизматики. Разделы нумизматики: античная, византийская, восточная, западная, русская. Монеты как памятники истории культуры своего времени.

История монеты. Развитие денежных отношений от обмена товарами до монетного обращения. Основные периоды истории европейской монетной чеканки (архаический, классический, эллинистический, римский, византийский, средневековый, новый, современный).

Тема 9. Классификация монет. Основные термины и понятия

Классификация монет по степени сохранности. Редкие виды монет. Понятие нумизматической коллекции, их разновидности по области коллекционирования. Появление и развитие нумизматических коллекций в эпоху Возрождения. Мюнцкабинеты. «Наука о древних монетах» И. Эккеля. Деятельность нумизматических обществ. Нумизматические аукционы и каталоги. Правила описания монет.

Внешние характеристики монеты: форма, аверс, реверс, гурт, легенда, изображение. Монетный тип, изображения на монете. Монетная легенда и ее виды: круговая легенда, надпись на поле, монограмма, двойная, непрерывная, разорванная и т. д. Датированные монеты. Обозначение номинала на монете.

Техника монетного производства (литье и чеканка). Материальные характеристики монеты: металл, проба, масса, монетная стопа. Полноценные и неполноценные монеты. Перемаркировка и порча монет. Монеты плакированные и субератные, разрезанные и переводные монеты. Фальшивые или поддельные монеты. Драгоценные металлы (золото, серебро, платина и т. д.). Особые свойства металлов: однородность, делимость, портативность и возможность хранения. Золото, серебро, медь как монетные металлы (ауреусы, солиды, аурихалк и т. д.).

Монетные сплавы и их особенности (электр, латунь, биллон, бронза). Полезные и вредные окислы на монетах. Пatina, медянка, воронение. Чистка и консервация монет. Лигатура для монет. Вес монеты: общий, чистый и фактический вес монеты. Монетная стопа и отклонения от нормального веса и пробы сплава – ремедиум.

Деньги регулярных эмиссий. Монеты нерегулярных эмиссий: мемориальные (памятные) монеты, донативы, антикварные подделки, частные (XIX в.), монеты чрезвычайных обстоятельств. Изображение архитектурных сооружений, города. Исторические, новогодние, агонистические монеты. Титулы на монете, атрибуты и регалии. Нумизматический и геральдический бестиарий.

Тема 10. Монеты и клады

Понятие клада. Возникновение кладов. Клады длительного и краткого накопления. Время зарытия клада. Клады как отражение социально-экономических процессов, торговых, политических и культурных связей страны. Публикация монетных находок, сохранение монет, картографирование и составление топографических сводок монет. Топография монетных кладов. Беларусь – своеобразный «заповедник кладов».

Тема 11. Нумизматика Беларуси

Нумизматика – одна из самых молодых вспомогательных исторических дисциплин Беларуси. Крупное монетно-медальное собрание Радзивиллов в Несвиже (вторая половина XVII в.). Коллекции крупного государственного деятеля и дипломата Н. П. Румянцева (1820-е, Гомель), И. Ф. Паскевича. Учреждение нумизматических коллекций Е. Тышкевича (Вильно и Минск). Создание музеев при статистических комитетах Виленской, Витебской, Гродненской, Минской и Могилевской губерний. Учреждение Минского церковно-археологического музея (1907). Нумизматические собрания после Первой мировой войны. Собрания Национального музея истории и культуры Беларуси и нумизматического кабинета Белорусского государственного университета. Труды П. Харламповича, Ю. Ёдковского, Н. Щекатихина. Музейный фонд Национального банка Республики Беларусь.

Денежное обращение на белорусских землях. Основные периоды. Клады – источник сведений о монетах. Первые русские монеты златники и сребреники, гривны. Выпуск собственной монеты как способ утверждения суверенности государства. Обращение западноевропейских монет в Беларуси. Монетная система ВКЛ. Русская монетная система.

Тема 12. Денежная система XX – начала XXI в.

Монеты Советского государства РСФСР и СССР (1921–1991 гг.). Безмонетный период Советского государства. Экономика страны после окончания гражданской войны. Серии бумажных денежных знаков – городских, кооперативных, фабричных и т. п. расчетных бон. Деятельность Петроградского монетного двора. Начало монетного обращения в СССР. Медные и серебряные монеты. Стабилизация советского денежного хозяйства в 1931 г. Новое изменение типа монеты (1935). Денежная реформа 1961 г. Чеканка юбилейных монет (с 1965 медно-никелевых, с 1977 – золотых и платиновых, с 1988 – палладиевых). Рекорд хождения монет (с 1961 по 1991). Реформа 1991 г. Монеты Госбанка СССР (ГКЧП) 1991–1992 гг. Монеты Центрального банка России 1992–1993 гг. Введение национальных валют с распадом СССР. Монеты Центрального банка России (деноминация) 1997–2010 гг.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер темы	Тема	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		лекц.	практ.		
1	Введение. Геральдика как область научного знания. Истоки геральдики	2			
2	Геральдика и рыцарская культура	2			
3	Виды гербов	2			
4	Геральдические цвета	2			
5	Составные части герба. Блазонирование герба	2	2		
6	Геральдические фигуры. Геральдические животные	2	2		
7	Особенности белорусской геральдики. Городская геральдика Беларуси		2	4	опрос
8	Нумизматика как область научного знания	2			
9	Классификация монет. Основные термины и понятия	2		2	словарь терминов
10	Монеты и клады	2			
11	Нумизматика Беларуси	2	2		
12	Денежная система XX – начала XXI в.			2	
	Всего...	20	8	8	экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Адамушко, В. И.* Гербы и флаги Беларуси / В. И. Адамушко, М. М. Елинская. – Минск : Беларусь, 2006. – 253 с.
2. *Адамушко, В. И.* Современная геральдика Беларуси / В. И. Адамушко, М. М. Елинская. – Минск : Беларус. энцыкл. імя Петруся Броўкі, 2012. – 536 с.
3. *Введенский, Г. Э.* Азбука геральдики / Г. Э. Введенский. – СПб. : Аврора, 2003. – 298 с.
4. *Гладкий, В. Д.* Словарь нумизмата / В. Д. Гладкий. – М. : Центрполиграф, 2010. – 377 с.
5. *Загреба, М. М.* Монеты Беларуси, Молдовы и Приднестровья : каталог / Максим Загреба, Сергей Яценко. – Киев : Логос, 2007. – 64 с.
6. *Лакиер, А. Б.* Русская геральдика / А. Б. Лакиер, худ. Б. А. Лавров. Подготовка текста и послесловие Н. А. Соболевой. – М. : Книга, 1990. – 432 с.
7. *Левандовский, А. П.* В мире геральдики / А. П. Левандовский. – М. : Вече, 2008. – 226 с.
8. *Лысенка, П. Ф.* Геральдика / П. Ф. Лысенка // Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. – Мінск : БелСЭ, 1971. – Т. 3. – С. 432–433.
9. *Медведев, М. Ю.* Геральдика, или Истинная наука о гербах / М. Ю. Медведев. – М. : Гербы и флаги, 2008. – 144 с.
10. *Мельцин, М. О.* Геральдика. Нумизматика. Сфрагистика. Униморфология: вспомогательные исторические дисциплины : учеб. пособие / М. О. Мельцин. – СПб. : Петерб. ин-т печати, 2006. – 319 с. [24] л. цв. ил.
11. *Орлов, А. П.* Монеты: путеводитель начинающего коллекционера / А. П. Орлов. – Минск : Полиграфкомбинат, 2013. – 207 с.
12. *Потин, В. М.* Монеты. Клады. Коллекции: очерки нумизматики / В. М. Потин. – СПб. : Искусство-СПб, 1993. – 303 с., 32 л. ил.

13. *Рассадзін, С. Я.* Гербы і сцягі гарадоў і раёнаў Беларусі / С. Я. Рассадзін, А. М. Міхальчанка. – Мінск : Беларусь, 2005. – 128 с.

14. *Рябцевич, В. Н.* О чем рассказывают монеты / В. Н. Рябцевич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Нар. асвета, 1978. – 399 с.

15. *Рябцевич, В. Н.* Нумизматика Беларуси / В. Н. Рябцевич. – Минск : Полымя, 1995. – 687 с.

16. Словарь нумизмата / Х. Фенглер, Г. Гироу, В. Унгер. – М. : Радио и связь, 1993. – 406 с.

17. *Слейтер, С.* Геральдика : ил. энцикл. : пер. с англ. / Стивен Слейтер. – М. : Эксмо, 2005. – 264 с.

18. *Соболева, Н. А.* Российская государственная символика: история и современность / Н. А. Соболева. – М. : Владос, 2002. – 206 с.

19. *Цітоў, А. К.* Геральдыка Беларусі / А. К. Цітоў. – Мінск : МФПЦ, 2010. – 144 с.

20. *Цітоў, А. К.* Геральдыка беларускіх месцаў (XVI – пачатак XX ст.) / А. К. Цітоў. – Мінск : Полымя, 1998. – 284 с.

21. *Цітоў, А. К.* Сфрагістыка і геральдыка Беларусі / А. К. Цітоў. – Мінск : РІВШ БДУ, 1999. – 176 с. : іл.

Дополнительная

1. *Арсеньев, Ю. В.* Геральдика. Лекции, читанные в Московском Археологическом Институте (1907–1908 года) / Ю. В. Арсенев. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. – 384 с.

2. *Басаў, А. Н.* Флагі Беларусі ўчора і сёння / А. Н. Басаў, І. М. Куркоў. – Мінск : Полымя, 1994. – 34 с. : іл.

3. *Борисов, И. В.* Геральдика России / И. В. Борисов, Е. Н. Козина. – М. : АСТ: Астрель, 2005. – 423 с.

4. Герб и флаг Белорусской державы / сост. Э. М. Скобелев. – Минск : Полымя, 1997. – 94 с.

5. Герб, Сцяг і Гімн Беларускай дзяржавы / аўт. тэксту А. Марціновіч ; мастакі: С. У. Нечунаева, К. У. Хацяноўскі. – Мінск : Мастац. літ., 2011. – 87 с. : іл., ноты.

6. *Елинская, М. М.* Территориальные гербы и флаги Беларуси в контексте современной европейской геральдики и вексиллологии / М. М. Елинская // Архивы и делопроизводство. – 2012. – № 6. – С. 120–129.

7. *Жаўняркевіч, Р.* Аднаўленне гістарычнай асновы афіцыйнага герба горада Мінска / Р. Жаўняркевіч, С. Рассадзін, М. Елінская // Беларускі гістарычны часопіс. – 2002. – № 2–3.

8. Закон Рэспублікі Беларусь «Аб афіцыйных геральдычных сімвалах»: новае слова в законодательстве и практика создания и использования символики // Беларускі археаграфічны штогоднік. Вып. 14. – Мінск, 2013. – С. 5–14.

9. *Зверев, С. В.* История денег в России : к 350-летию русской рублевой монеты / С. В. Зверев. – М. : Инкомбук, 2005. – 103 с.

10. *Кошевар, Д. В.* Все монеты мира / Д. В. Кошевар. – М. : АСТ, 2016. – 319 с.

11. Краткий справочник нумизмата: Монеты 190 зарубеж. стран / сост. В. Зонов. – М. : Авиамир, 1997. – 263 с.

12. *Лакиер, А. Б.* История российской геральдики / А. Б. Лакиер. – М. : Эксмо, 2006. – 400 с.

13. *Рассадин, С. Е.* «Галантный век» городской геральдики Беларуси / С. Е. Рассадин // Архивы и делопроизводство. – 2001. – № 1–5.

14. *Сантти-Мадзини, Д.* Геральдика. История, терминология, символы и значения гербов и эмблем / Д. Сантти-Мадзини. – М. : АСТ, 2005. – 593 с.

15. *Стародубцев, Н. Н.* Иллюстрированный словарь по геральдике / Н. Н. Стародубцев. – Донецк : Донеччина, 1996. – 345 с. : ил.

16. *Чернышева, А. С.* Монеты Беларуси 1996–2012 гг. : каталог-справ. / А. С. Чернышева. – СПб. : Конрос-Информ, 2012. – 37 с.

17. *Шаланда, А.* Шляхецкая геральдыка Беларусі ў другой палове XVI–XVIII ст. : аўтарэф. дыс. ... канд. гіст. навук. – Мінск : Ін-т гіст. НАН Беларусі, 2000. – 18 с.

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля качества образования и диагностики профессиональных компетенций, выявления уровня учебных достижений студентов рекомендуется использовать следующие средства диагностики:

- типовые задания;
- тесты по отдельным темам и дисциплине в целом;
- письменные контрольные работы;
- устный опрос во время занятий;
- составление рефератов по отдельным темам дисциплины;
- выступления студентов на семинарах по разработанным ими темам;
- составление терминологического словаря;
- письменный экзамен, устный экзамен.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с положением о самостоятельной работе студентов и осуществляется в виде аудиторных и внеаудиторных форм. По учебной дисциплине разрабатывается учебно-методический комплекс с материалами и рекомендациями, которые помогут студенту в организации самостоятельной работы. Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль за ее выполнением.

В наибольшей степени качественному процессу обучения студентов по названной дисциплине должен содействовать дополнительный просмотр и анализ произведений искусства.

Самостоятельная работа студентов также включает в себя выполнение заданий для самоконтроля, создание электронных презентаций, написание рефератов по изучаемым темам, заполнение словаря терминов понятий, а также подготовку к опросу, тесту, экзамену.

Примерный перечень форм контроля для управляемой самостоятельной работы студентов

Опрос – это метод сбора первичной информации об объективных и субъективных фактах со слов опрашиваемого. Опрос может проходить в устной или письменной форме.

Словарь терминов – это перечень геральдических и нумизматических понятий с теми или иными объяснениями, составленный по алфавиту или по тематике.

Тест – система формализованных заданий, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определенных качеств испытуемого. Тест может содержать задания как открытого, так и закрытого типа.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебное издание

ГЕРАЛЬДИКА И НУМИЗМАТИКА

Учебная программа по учебной дисциплине для учреждений высшего образования для специальности 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям), направления специальности 1-21 04 02-05 Искусствоведение (интегрированное), специализации 1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2019. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,04. Уч.-изд. л. 0,65. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.