

цельная часть обрядов, это ведет к ослаблению воспитательного эффекта, снижению уровня культуры застолья, переносу элементов обрядности одного пира в другой, нарушению национальных этических установок. Из числа клубных работников только 16% участвуют в проведении домашней части обрядов, и то чаще в роли музыканта, фотографа, певица и редко - распорядителя, ведущего. В то же время, на вопрос "Считаете ли вы, что клубным работникам необходимо оказывать помощь в проведении застольной части семейных обрядов в роли распорядителя?", положительные ответы дали - 84,3%. Это указывает на то, что специализация части клубных работников как методистов и организаторов обрядности крайне необходима. На это ориентирует и программа "Спадщина", принятая Министерством культуры ВССР, специальные Постановления Совета Министров БССР, ЦК КПБ и другие законодательные акты. Но специального курса по обрядности нет ни в Минском институте культуры, ни в большинстве культпросветучилищ, ни на курсах повышения квалификации клубных работников. Получая незначительную информацию по обрядам, клубные работники не в состоянии квалифицированно решать проблемы обрядности. Опыт других регионов страны показывает, что многие учащие заведения имеют спецкурсы и факультеты по обрядности.

Профессиональная подготовка клубных специалистов, занимающихся обрядами, должна предусматривать знание теории, форм и методов проведения обрядов и специфических черт и особенностей. Специалист должен знать этнографию, демографию своей республики, фольклорную основу обряда, народное искусство, уметь творчески отбирать все самое ценное и полезное, органично сочетая традиции с новациями.

Гончарова В.О.

(кафедра самодеятельного и
художественного творчества)

ПОДГОТОВКА КАДРОВ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА

В настоящее время вполне осознается необходимость изменения старых концепций подготовки специалистов-организаторов досуга. В новых концепциях намечен ряд направлений в развитии старей

практики подготовки специалистов, которые в той или иной степени реализуются в вузах культуры. Это, прежде всего смена названия профессии и специальности: культурологическая культурология, культурология, досуговое дело, специальная педагогика, педагогика досуга, организация досуга, менеджер досуга, организация культурно-досуговых программ и другие. Важное значение приобретает и изменение содержания учебных программ дисциплин и учебных планов. Здесь наметился пересмотр соотношения дисциплин общенаучного и специального циклов, уход от клубоцентризма в специальных дисциплинах, осмысление досуга как сферы приложения специальных знаний и способностей. В значительной степени пересмотрены качества специалиста и его функции.

Все эти изменения вызваны объективными процессами экономического, политического и социального характера, происходящими в нашей стране. В большой степени они продиктованы попытками перехода к рыночной экономике, экономической нестабильностью, снижением финансирования (а в ряде случаев полным его отсутствием) культурно-просветительных учреждений, грозившей безработицей и, как следствие — значительной стабилизацией кадров организаторов досуга, появлением в стране разнообразных партий и общественных движений, что, естественно, привело к отказу от ряда позиций типа: клуб — опорная база партийных организаций (клубов), принципа партийности и др.

Новые условия функционирования учреждений досуга продиктовали изменения далеко еще не до конца осмысленные. Во-первых, резко сократилось число бесплатных массовых мероприятий и бесплатных кружков. Зато появились разнообразные платные услуги и платные формы в сфере досуга. В больших и малых городах улучшилось качество платных детских художественных студий, кружков и комлексов; появились группы по изучению иностранных языков; организованы занятия нетрадиционными спортивно-оздоровительными системами; открылись видеосалоны. Во-вторых, сократилось количество посетителей массовых мероприятий и кино, число традиционных кружков художественной самодеятельности и участников в них. Это — следствие оплаты мероприятий, снятия дотаций на развитие художественной самодеятельности, резкого повышения

стоимости билетов на зрелищные мероприятия. Сокращение числа посетителей отмечается, в основном, за счет детей. Увеличился спрос на кружковые занятия драматического направления (отличные, пчеловодств, садоводов, макраме, вязания и т.п.) и объединения для получения досуговой квалификации. В-третьих, выросла проступчатость, отчасти связанная с разбалансированностью досуга, появилась новый тип потребицля досуга, ориентированного преимущественно на развлекательные формы. В-четвертых, резко ослаб, (а иногда и отсутствует) контроль за качеством досуговых мероприятий со стороны органов управления культуры и методических организаций. Это, с одной стороны, расширило свободу действий и поиска культурпросветработников, с другой — стимулирует низкосортные явления в сфере досуга (например, порнографию, приносящие большую прибыль организаторам).

Новая ситуация экономической, политической и общественной жизни должна быть, прежде всего, осмыслена и проанализирована с точки зрения государственных задач и потребности личности в развитии и самосовершенствовании. Следует отметить, что неллзя решить возникшие проблемы в сфере досуга односторонне, только изменениями в подготовке кадров. Вузв культуры не могут ограничиться лишь "снятием ржавчины со старого изделия", изменения должны быть увязаны с новым кругом обязанностей субъекта досуга (организатором). Представляется, что многофункциональный характер его деятельности трансформируется в монофункцию, заключающуюся в организации условий для развития личности. А среди принципов следует выделить рентабельность организованных форм досуга. Увязать названную функцию с принципом рентабельности довольно сложно. Здесь для вузов культуры встает задача формирования набора принципиальных новых качеств специалиста сферы досуга. Кроме того, в подготовке специалистов необходимо учесть широкий спектр профессиональной деятельности организаторов досуга и дифференциацию типа работника в зависимости от условий деятельности. В частности, можно ориентировать специалистов (соответственно формируя набор способностей) на работу в селе, малом городе и райцентре, в крупном городе, в однопрофильном учреждении (музее, кино, парке, туристские организации и др.), а также в хозрасчетном малом предприятии (досуга). Деятельность

бува культуры в нових умовах видіється мобільною і динамічною,
 існуючою в своїй структурі прогностическою лабораторією.

Гончаров І.Д.

(кафедра самодеятельного и
 художественного творчества)

ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА В ИССЛЕДОВАНИЯХ ЗАРУБЕЖНЫХ УЧЕНЫХ

Интерес зарубежных ученых сегодня сосредоточен главным образом на проблемах "культура и творчество" и прогнозирования процессов развития культуры. Изучение культуры и творчества начинается с человека. В любом случае — понимается ли культура как результат творческой деятельности или как предпосылка и средство к освоению человеком мира — без творческой деятельности человека культура немислива. (М. Бружак "К проблеме методологических вопросов теории культуры"). Чешский ученый М. Громодка считает, что культурная жизнь страны определяется системой воздействия на публику со стороны учреждений культуры, общественных организаций и средств массовой коммуникации — с одной стороны и системой культурно-творческой деятельности населения — с другой.

Ученые Польши, Венгрии, Чехо-Словакии рассматривают прогресс в области культуры в связи с формированием творчества в широких слоях населения. Для развития творческого потенциала страны создаются программы, разрабатываются прогнозы. Так, в Польше был учрежден комитет по исследованиям и прогнозам "Польша 2000". Эта программа включает широкий и узкий подходы. Причем, в "узком" прогнозируются, главным образом, способы проведения свободного времени и удовлетворения духовных потребностей. Предполагается, что программа даст ответы, необходимые не только для количественных изменений, но и для качественных, которые увязываются с развитием творческого потенциала населения в сфере досуга.

Рост урбанизации и жилищного строительства, считает уче-