

есть воспитание у него умения понимать и правдиво раскрывать идейно-художественное содержание изучаемых произведений и оркестрами музыкально-исполнительского мастерства доносить это содержание до слушателей. Студент должен уметь творчески осознать содержание, стиль и форму исполняемого произведения и, пользуясь средствами художественной выразительности, воссоздать правдивый музыкальный образ.

Педагог воспитывает учащихся на основе принципа единства художественного и технического развития.

Для постоянного совершенствования исполнительского мастерства необходимо развивать у обучаемых виртуозную технику, указывая не только пути и методы преодоления различных трудностей в овладении игрой на инструменте, но и воспитывая у них правильное понимание исполнительской техники как средства воплощения художественного содержания произведения; стимулировать изучение ими не только специальной музыкальной литературы по истории исполнительства на народных инструментах, методики преподавания, истории искусств, но и художественной литературы; посещать вместе со студентами концерты выдающихся исполнителей и виднейших музыкальных коллективов с последующим обсуждением в классе.

Деятельность педагога не ограничивается занятиями в классе. Необходим тесный творческий контакт между педагогом по специальности и педагогами музыкально-теоретических и специальных дисциплин (особенно с преподавателями по классу дирижирования и ансамбля).

Все навыки, полученные в процессе занятий по специнструменту, являются основой для дальнейшей профессиональной деятельности руководителя оркестра народных инструментов.

Ширкова В.И.

(кафедра оркестрового дирижирования)

РОЛЬ НАРОДНО-ОРКЕСТРОВОЙ САМДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Исследование социальных и педагогических условий функцио-

нирования самодетельных оркестров и ансамблей народных инструментов (СОАНИ) Белоруссия позволило определить роль народно-оркестровой самодетельности в формировании и развитии социальной активности ее участников. Социальная активность рассматривалась нами в двух планах: как характеристика (мера) общественно-полезной деятельности СОАНИ и как интегральное качество (овладение) личности участника. Было установлено, что такая активность участников народно-оркестровой самодетельности проявляется в музыкально-исполнительской (выступления с самостоятельными концертами, инкомбинирование коллективным хора и танца, музыкальное оформление спектаклей народного театра и пр.) и пропагандистской деятельности (лекции-концерты по пропаганде народной и классической музыки, участие в праздничных и обрядовых действиях и др.); шефской работе (помощь в овладении музыкальными инструментами начинающим участникам оркестра, в проведении репетиций детских оркестров, выступления участников в качестве руководителей ансамблей); участия в омотрах, конкурсах (в нашей стране и за рубежом) и благотворительных миссиях (перечисления денежных средств от платных концертов и мероприятий в Фонды Мира, Чернобыля, на постройку храмов, бесплатные концерты в Детских домах, домах инвалидов и престарелых и т.д.).

Для определения влияния народно-оркестровой самодетельности на формирование мотивации деятельности участников была проанализирована динамика ее развития в разных по "стажу" участия группах (менее года, 1-3 года, 4-6 лет, 7-10 лет, более 10 лет). В ходе анализа отмечена тенденция "перестройки" мотивов от лично-значимых и нейтральных по содержанию на начальном этапе занятий в СОАНИ к общественно-значимым в группах с большим "стажем" участия. Выявлены возможности СОАНИ в реализации потребностей высокого порядка в разных "по стажу" участия группах. Так, народно-оркестровая самодетельность способствует реализации потребности в отдыхе и совершенствовании музыкально-исполнительских навыков. В то же время слабо реализуется потребность в общении и неравномерно - в "концертном обслуживании населения" (в начальных группах, где продолжительность участия до 3 лет, отмечена высокая актуализация этого мотива, но с увеличением "стажа" участия до 7-10 лет установ-

ка на концертную деятельность значительно превышает реальный уровень концертных выступлений).

Анализ взаимосвязи мотивов трудовой, общественной деятельности и сферы досуга показал благотворное влияние на них занятий в СОАНИ, а также зависимость досуговых занятий от эффективности учебно-воспитательной и творческой работы СОАНИ: чем выше эффективность занятий в СОАНИ, тем выше досуговая активность участников.

Исследование показало также, что участие в коллективной народно-оркестровой самодеятельности способствует формированию социально-ценных качеств личности, прежде всего, таких, как коллективизм, обязательность (пунктуальность), общительность, чувство ответственности, уважение к людям.

Таким образом, народно-оркестровая самодеятельность играет значительную роль в повышении социальной активности ее участников. Поэтому так необходимо внимание общественности к проблемам развития этого жанра самодеятельного музыкально-инструментального исполнительства и создание социальных и педагогических условий для функционирования самодеятельных оркестров и ансамблей народных инструментов в Белоруссии.

Коротеев А.Л.

(кафедра духовых инструментов)

УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕССЫ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ОРКЕСТРЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

При анализе деятельности различных коллективов художественной самодеятельности в пособиях, рекомендациях, указаниях авторы рассматривают лишь основные направления учебно-воспитательной и творческой работы в коллективе. Между тем, ее следует рассматривать как составную часть непрерывного, многогранного учебно-воспитательного и творческого процесса, направленного на воспитание духовно богатой личности.

Акцентирование внимания руководителей самодеятельных и любительских духовых оркестровых коллективов на этой проблеме