

Успешный проект белорусского дирижера в Италии

Для многих белорусских музыкантов путь в большое искусство, как и признание на родине, прокладывается за пределами родной страны, через зарубежные подмошки. Зачастую, чтобы добиться успеха и признания у себя на родине, творческому человеку может понадобиться вся жизнь, но порой даже целой жизни напряженного труда может не хватить для осуществления своих творческих планов. Наверное, поэтому многие талантливые музыканты самого разного профиля, получив у нас на родине прекрасное музыкальное образование, уезжают за рубеж в поисках лучших условий для собственной реализации. Достаточно вспомнить скрипачей Артема Шишкова, Владу Бережную, гитариста Яна Скригана, цимбалиста Михаила Леончика и многих других, которые покинули нашу страну и радуют своим мастерством зарубежных зрителей.

Для Владимира Оводка осознание этого постулата стало отправным моментом в его творческих планах и устремлениях. Он решил не ждать счастливого случая, не надеяться на авось, а действовать, пробовать, искать и дерзать. Именно дерзость в хорошем понимании этого слова привела Владимира в лоно европейского оперного искусства. Но этот короткий по культурным меркам путь был далеко не простым.

Выходец из интеллигентной музыкальной семьи, Владимир Оводок с детства находился в атмосфере всеобщего стремления к прекрасному. Мать — преподаватель музыкальной

школы по классу фортепиано — сподвигла сына на серьезные занятия именно этим инструментом. Отец Владимира — баянист, дирижер, доцент кафедры народно-инструментального творчества БГУКИ, вручив сыну дирижерскую палочку, поставил его за пульт к оркестру и познакомил с искусством дирижирования. Так Владимир впервые смог прикоснуться к профессии дирижера — одному из самых сложных видов музыкального искусства, и по-настоящему ощутить магию оркестрового звучания, исходящую под воздействием его мануальных жестов.

К этому времени В. Оводок, закончив Республиканский музыкальный колледж в классе заслуженного деятеля искусств А. Н. Гужаловской, поступает в БГАМ сразу на две специальности: по фортепиано, в класс профессора Л. С. Шеломенцевой, по оркестровому дирижированию, в класс народного артиста России Геннадия Проваторова. Став дипломированным пианистом и дирижером камерного оркестра, В. Оводок, вновь поступает в Академию музыки на отделение оперно-симфонического дирижирования в класс Вячеслава Волича, дирижера Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.

На первом ответственном этапе обучения дирижированию отец Владимира, владея навыками управления оркестром, не мог оставаться в стороне

от процесса обучения сына. Вместе с ним он посещает уроки дирижирования в классе Г. Проваторова, делает видеозаписи этих уроков. Затем дома они вместе внимательно изучают все замечания и советы педагога, подробно разбирают все огрехи дирижерской техники, детально прорабатывают сложные музыкальные эпизоды. Отец давал сыну дельные советы, учил терпению, выдержке, самообладанию, умению находить выход из сложных жизненных ситуаций, которыми так богата творческая среда.

Все эти меры способствовали воспитанию крайне серьезного, глубоко вдумчивого отношения к делу, чрезвычайной ответственности, собранности — таких важных качеств в дирижерской профессии! И эти уроки не прошли даром. Великий труд и великий подвиг (в том числе подвиг родителей и учителей) рано или поздно должны были быть вознаграждены — такова логика человеческого бытия...

Усилия всей семьи не прошли даром. Получив прекрасное образование пианиста и дирижера, Владимир не останавливается на достигнутом. Человек ищущий, активный, творчески устремленный, он не пасует перед трудностями и неудачами, перед громкими именами: такими, как Юрий Симонов, Риккардо Мути. Он смело бросается в водоворот напряженной конкурсной борьбы, принимает участие в мастер-классах именитых дирижеров. Как правило, такие мастер-классы основаны на жестком конкурсном отборе, который Владимир с честью преодолевает, и это позволяет ему непрерывно двигаться к вершинам дирижерского искусства, вбирая в себя бесценный опыт, и под руководством всемирно известных музыкантов совершенствовать свое мастерство.

Что самое удивительное в характере Владимира — умение преодолевать трудности и противостоять неудачам, которые случаются практически у каждого творческого человека. Иных неудачи, что называется, «выбивают из седла», на долгие годы лишают покоя или, наоборот, закаляют, укрепляют

и вдохновляют на новые свершения. Именно к такому стойкому типу музыкантов принадлежит Владимир Оводок, в жизни которого также случались неудачи на первых этапах его творческой карьеры.

Он упорно и последовательно пробует свои силы в самых разных жанрах симфонического и оперного искусства, оттачивая свое мастерство всеми возможными способами. Так, однажды Владимир задался целью освоить партитуру Девятой симфонии Ф. Шуберта при помощи внутреннего слуха: только глазами читая ноты, воспроизводя в уме звучание целого оркестра. Имея возможность послушать многочисленные записи этой симфонии, он намеренно отказался от этих общепринятых средств постижения нового материала и благополучно с этим справился.

Владимир также не упускает ни единой возможности поучиться у опытных дирижеров-практиков. Ему трижды посчастливилось побывать на мастер-классах народного артиста СССР, профессора Юрия Симонова и работать с оркестром Московской филармонии. И всякий раз его кандидатура была в числе участников заключительных концертов, проходивших в Концертном зале им. П. И. Чайковского.

Следующим этапом в жизни музыканта стал конкурс в Оперную академию всемирно известного дирижера Риккардо Мути, который около 20 лет возглавлял театр Ла Скала, а ныне является руководителем Чикагского симфонического оркестра. В. Оводок, преодолев огромный конкурс в несколько отборочных туров, с участием многочисленных претендентов со всего мира, желающих совершенствовать свое мастерство под руководством всемирно известного дирижера, вначале попадает в десятку конкурсантов, а затем становится одним из четырех финалистов, отобранных самим маэстро Р. Мути для работы над постановкой последней, самой сложной оперы Дж. Верди «Фальстаф» в театре Алигьери в г. Равенна. Для любого музыканта оказаться в Италии — колыбели оперного искусства, уже победа и



большая удача! Об этом блестящем реванше белорусского дирижера в 2015 году (единственного представителя из постсоветского пространства, попавшего в академию оркестровых дирижеров Риккардо Мути) сообщали многие итальянские и белорусские издания.

Обучение и работа в Италии под руководством именитого дирижера имели огромное значение для начинающего белорусского музыканта. Его запомнили критика, журналисты, также взыскательная итальянская публика, и конечно же, сам маэстро Р. Мути, который внимательно следит за успехами своих подопечных. После завершения конкурсных испытаний в первом мастер-классе Владимиру была предоставлена возможность еще дважды посетить Оперную академию Риккардо Мути. Старания и усердие белорусского музыканта не прошли бесследно, и вскоре В. Оводку поступило предложение продолжить работу в театре Алигьери в Равенне, но уже в качестве самостоятельного постановщика-дирижера трех опер: «Сельская честь» П. Масканыи, «Тоска» Дж. Пуччини и «Паяцы» Р. Леонкавалло. В знак особого расположения Р. Мути предоставил Владимиру собственные экземпляры партитур этих опер со своей дирижерской разметкой, сказав: «Это дороже золота...» Годы наработанный опыт маэстро, отраженный в виде

его пометок в партитурах, оказался бесценным подспорьем в работе белорусского музыканта.

Премьера опер состоялась в Равенне в середине ноября 2017 года и прошла весьма успешно. Всего Владимир провел девять спектаклей (по три на каждую оперу) при полном аншлаге. Маэстро Р. Мути, присутствовавший на четырех спектаклях, одобрительно воспринял работу молодого белорусского дирижера. Профессиональную зрелость Владимира подчеркнула и госпожа Кристина Мути — супруга маэстро, которая являлась весьма требовательным режиссером-постановщиком всех трех опер. Ее похвалу заслужить было весьма непросто. Уставший, но счастливый, Владимир Оводок вернулся в Минск и поделился своими впечатлениями от этой работы, ставшей важным этапом в профессиональной карьере музыканта.

Следует отметить, что условия осуществления данного мероприятия для дирижера были невероятно сложными. На постановку трех опер Владимиру отводилось два месяца! В нашем понимании это экстремальные сроки. Осуществить такое стало возможным благодаря организаторам проекта, которые разработали подробный план, где предусматривалось определенное количество репетиций в каждом отдельном сегменте: для пев-

цов-солистов, вокальных ансамблей, хора, оркестра. Все участники данного мероприятия, включая солистов и артистов оркестра, предварительно прошли отборочный конкурс. Таким образом, дирижеру отводилась исключительно музыкально-постановочная роль.

Определенная сложность в работе дирижера заключалась в том, что оркестр базировался в другом городе, в 230 километрах от Равенны, куда Владимира доставляла специальная служба театра для проведения оркестровых репетиций. Видимо, данное решение руководство театра посчитало наиболее оптимальным, поскольку большинство музыкантов (преимущественно итальянцы) проживало за пределами Равенны. Таковы реалии западного мира, где просчитывается все до мельчайших подробностей и подчиняется коммерческим интересам.

В то же время коммерческая составляющая этого проекта обеспечивала четкое выполнение необходимых функций всеми участниками мероприятия. Певцы, артисты оркестра, режиссер-постановщик, дирижер и даже работники сцены — каждый знал свои служебные обязанности и старался выполнять свою работу с максимальной отдачей, что в конечном итоге обеспечило успех музыкальных спектаклей.

Владимир вспоминает и то, с какой легкостью решался вопрос с костюмами для персонажей опер. Их просто арендовали на момент спектаклей. Оказывается, в Италии есть служба проката, которая предоставляет сценические костюмы любому театру для самых разных оперных постановок. Костюмы там не шьют для каждого спектакля отдельно, как это принято у нас, а арендуют, и этим значительно упрощают и удешевляют стоимость оперных постановок. Естественно, в стране, славящейся своим оперным

искусством и соответственно театрами по всей стране (не только Ла Скала), такой подход к постановкам музыкальных спектаклей вполне оправдан.

Так же эффективно, по мнению Владимира, осуществлялось декоративное оформление оперных спектаклей с использованием современных Led-технологий, позволяющих воссоздать на сцене впечатляющие красочные картины декораций, что значительно упрощало и ускоряло постановочный процесс.

Владимир также обратил внимание на то, что в таком небольшом итальянском городке, как Равенна, есть оперный театр со своей древней историей и традициями, где люди знают и любят оперу. И несмотря на утверждение некоторых специалистов о том, что итальянская опера теряет популярность, реальная музыкальная практика и бесценное музыкальное наследие итальянских композиторов, давших миру непревзойденные образцы оперного искусства, свидетельствуют о невероятном культурном богатстве этой страны. И нет ничего удивительного в том, что даже рядовой таксист в Италии может напеть популярные оперные арии. Побывать в такой атмосфере, непосредственно окунуться в лоно оперной мекки — это большая удача и хорошая школа для любого музыканта.

По возвращении из Италии В. Оводка ожидало приятное долгожданное событие, произошедшее в его отсутствие, — это рождение сына-первенца, который, надо полагать, продолжит славные традиции своей музыкальной семьи. Нам остается лишь поздравить Владимира с этим замечательным событием и пожелать дальнейших успехов в дирижерской карьере и в воспитании сына.

Лариса ТАИРОВА

