

С. В. Хрол, канд. пед. наук

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ  
СТУДЕНТОВ *МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ*  
ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ

Сегодняшняя модель подготовки специалиста института культуры — режиссера, руководителя хора, оркестра, хореографа неадекватна потребности существующей практики. В то время как нынешнего студента художественной специализации ориентируют на руководство исполнительской художественной деятельности, практика настоятельно требует умения изучать художественные интересы и потребности населения, в соответствии с полученными данными моделировать направления деятельности и формы объединений художественного профиля, умение организовать такие объединения и вести в них работу. Это подтверждает и результаты культурологических исследований последнего десятилетия. Переизбыток художественной самостоятельности исполнительскими формами не отвечает потребности людей в неформальном общении. Очень велика также потребность в организации клубов любителей классической музыки, джаза, современной эстрадной музыки, друзей оперы, рок-музыки, литературно-музыкальных гостиных, клубов любителей театра, балета, самодеятельной песни, клубов любителей фольклора, филофонистов и многих других. Квалифицированную помощь в организации таких клубов следовало бы ожидать от выпускников художественных специализаций институтов культуры, но, к сожалению, их к этому не готовят.

В связи с перестройкой народного образования пересматриваются содержание образования, программы подготовки специалистов в вузах, структура самих специальностей. Изменяется и подготовка в вузах культуры и искусства. Так, специальность 05.25.00 названа по-новому "организатор самодеятельного творчества, руководитель самодеятельного художественного коллектива" и курс обучения рассчитан вместо четырех на пять лет для стационара. Но дело, несомненно, не в смене названия, а в изменении содержания подготовки студентов художественных специализаций. В этой связи вводится новый предмет "Методичес-

кое руководство самодеятельным коллективом", который является органическим продолжением подготовки студента как организатора художественной самодеятельности в области театрального, музыкального, хореографического искусства, подготовки, начатой дисциплинами специализаций и предметом "Самодеятельное художественное творчество в СССР". Новый предмет дает возможность изучить имеющиеся в практике многообразные формы художественной самодеятельности как исполнительской, так и художественно-исследовательской, художественно-критической направленности, выработать у студентов умение моделировать перспективные направления деятельности и формы их организации. Кроме того, углубление практической подготовки студента по указанному предмету даст возможность серьезно подготовиться к выполнению курсовой работы и сдаче государственного экзамена по самодеятельному художественному творчеству и по специализации.

Таким образом, предмет "Методическое руководство самодеятельным коллективом" даст возможность готовить того специалиста, которого требует сегодняшняя и в перспективе завтрашняя практика.

В.В.Нефедов, профессор

## ДУХОВНЫЕ ИСКАНИЯ БУНИНА

### I.

И.Бунин вошел в русскую плеяду великих мастеров слова ххв. М.Горький писал ему: "Я люблю читать Ваши вехи, думать и говорить о Вас". Об индивидуальности Бунина нельзя говорить с чрезмерной обобщенностью или же холодностью. Необходим заинтересованный взгляд на характерные особенности его духовных исканий. Решая фундаментальный вопрос об отношении человека к внешнему миру, он считал, что индивидуум не способен подчинить его себе, ибо миром управляет высшая сила, которой он придает разные обличья (последовательным мыслителем он, как известно, никогда не был). В частности, это - древнегреческий рок. Бунин пишет о человеке, бросающем вызов судьбе. Он