

XVII Международ. науч.-практ. конф., Минск, 20-21 ноября 2014 г. / БГУИР; редкол.: Е.Н. Живицкая [и др.]. – Минск, 2014. – С. 308-309.

2. Бондарь, Ю.П. Компетентность специалиста сферы культуры : поиск парадигм / Ю.П. Бондарь // Якасць вышэйшай адукацыі : сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навук.-метаэд. канф., Мінск, 4-5 лютага 2014 / БДУКМ; рэд. кал.: Ю.П. Бондар [і інш.]. – Мінск, 2015. – С. 16-23.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ПРИКЛАДНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ (НА ПРИМЕРЕ КУРСА «ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ»)

*Петушко Н.Е., доцент кафедры
межкультурных коммуникаций, кан-
дидат педагогических наук, доцент*

Современная образовательная парадигма требует воспитания активного культуролога-менеджера, мобильного на рынке труда, способного самостоятельно реализовывать полученные знания на практике. С этой точки зрения актуальным является практико-ориентированный характер образования в высшей школе, подчеркнутый в Кодексе Республики Беларусь об образовании. Немаловажная роль принадлежит Кодексу Республики Беларусь о культуре, где сделан акцент на роли опыта, умений и практической реализации полученных знаний в контексте международного сотрудничества в сфере культуры. Документ обязывает специалистов в области прикладной культурологии: осуществлять разработку и реализацию совместных международных культурных проектов; обеспечивать высокий уровень организации и проведения культурных мероприятий в рамках международного культурного сотрудничества и др. [2, С. 12-13].

Основываясь на опыте работы кафедры межкультурных коммуникаций, попытаемся рассмотреть роль дисциплины «Проектный менеджмент в сфере международных культурных связей» в учебном процессе, модификацию ее содержания, структуры, методики преподавания в условиях практико-ориентированного подхода к подготовке специалистов в сфере культуры.

Предметом курса является изучение особенностей проектирования в системе международных культурных связей. Он призван ознакомить с той спецификой в организации и методике управленческих процессов, которая обусловлена содержанием международной проектной деятельности конкретного учреждения культуры. Целевая направленность дисциплины обуславливает решение следующих задач: формирование у студентов базовых

знаний по управлению проектами; содействие устойчивым представлениям об особенностях проектирования в системе международных культурных связей; практическое обучение проектной деятельности; развитие проектного мышления; усвоение комплекса теоретических знаний об особенностях, тенденциях, проблемах и перспективах реализации международных проектов в сфере культуры; формирование соответствующих управленческих компетенций.

Структура дисциплины предусматривает два уровня – теоретический и прикладной. Теоретическое значение курса определяется тем, что в нем получает развитие учение об учреждении культуры как о самостоятельном субъекте проектирования в системе международных культурных связей и как источника реализации международного культурного сотрудничества. Практическая функция предметной области сосредотачивается на основных объектах проектирования в системе международных культурных связей, управлении проектами, модернизации имиджа учреждения культуры в контексте реализации совместных международных социокультурных проектов.

В учебный план курс был введен в 2012 году, став адекватной реакцией на инновационные и образовательные парадигмы развития культурологического образования. Потребности отечественной культурологической и социокультурной практики были связаны с необходимостью подготовки специалистов, обладающих основами специализации в сфере межкультурных коммуникаций, рекламы и связей с общественностью. Они начинались с изучения общих теоретических положений, сферы применения. По мере совершенствования уровня международного сотрудничества учреждений культуры, формирования менеджмента и маркетинга в сфере культуры и проектного менеджмента как научных дисциплин, углубления разработки экономики социокультурной деятельности проходили качественные изменения в содержании и методике преподавания дисциплины с концентрацией особого внимания на специфику прикладного культурологического обучения в контексте международных культурных связей. В курс были включены темы направленные на формирование знания о сущности менеджмента международных культурных связей, его содержания, правового регулирования, стратегии и тактики управления современным учреждением культуры в системе международных культурных связей. Одновременно совершенствовалась учебно-методическая документация по курсу, издана учебная программа [6].

Изменение концептуальных подходов к содержанию преподавания курса связано с практико-ориентированным характером подготовки будущих культурологов-менеджеров, в основу которого

положен компетентностный подход [4]. Методика преподавания способствовала формированию у студентов стремления к получению знаний самостоятельно, а не впитыванию их в готовом виде. Поэтому, на наш взгляд, данную дисциплину есть смысл преподавать не только в прикладном аспекте, ориентированном на освоение инструментов и приемов, но и в проблемно-ориентированном ключе, ориентированном на понимание.

Трансформация целей преподавания потребовала пересмотра и содержания дисциплины. В программу включены необходимые современному специалисту инструменты отечественных и зарубежных практик в сфере международного культурного проектирования.

Новые цели, форма и содержание дисциплины предусматривает педагогические методики и технологии, ориентированные на студентов, работающих в сфере международной культурной деятельности, и не имеющих опыта практической деятельности. Это позволило дифференцировать педагогические методики с учетом познавательной деятельности и творческой активности студенческой аудитории, приобретения опыта самостоятельного решения разнообразных задач: технологии учебно-исследовательской деятельности; технологии проблемного обучения; коммуникационные технологии; другие инновационные и интерактивные методики.

Как правило, модификация содержания курса неизбежно ведет и к смене формы. В ходе учебного процесса классическая форма занятий в виде лекций и практических занятий дополняется интерактивными комплексными занятиями, подразумевающими двустороннее взаимодействие преподавателя со студентами, включение в структуру занятия обсуждений, активный обмен мнениями и пр.

Ввиду того, что количество аудиторных занятий ограничено, студенты самостоятельно изучают предлагаемые преподавателем темы, выполняют ряд индивидуальных заданий по разработке международных культурных проектов. В этом плане студенты полностью обеспечены источниками: существуют программа изучения; учебные материалы, отраженные в электронной библиотеке университета [3].

Вузовское образование студентов культурологов-менеджеров прикладной направленности предполагает подготовку компетентных и профессионально мобильных специалистов, ориентацию на дальнейшее приращение знаний и развитие науки. В связи с этим особое внимание уделяется развитию исследовательских способностей студентов в помощь их будущей профессиональной деятельности. Этому, в определенной степени, способствует написание курсовых проектов и дипломных работ по проблематике проектного менеджмента в сфере международных культурных связей.

Как уже отмечалось, лекционные и практические занятия проводятся с учетом раскрытия и развития проектного мышления, креативности студентов, с применением методов активного обучения [5]. Несколько примеров:

Лекция с наглядным показом структуры и содержания международного культурного проекта (приведены в стандартах Американского института управления проектами (ProjectManagementInstitute) и позволяет студентам эффективно осваивать материал). В процессе лекции решается главная задача – заинтересовать студента темой предмета, сделать его соучастником решения проблем, развить творческий потенциал в области управления международным проектом, постоянную мотивацию студента. С лекции можно выделить такие функции как учебную, организационную, развивающую, творческую. Иначе говоря, студент учиться думать, полагать, сопоставлять теоретические положения с практикой, анализировать поставленные проблемы, предложить творческий подход к их решению. При этом еще раз подчеркнем, что разработка структуры и содержания международного культурного проекта требует проявления и реализации творческих способностей студента, его потенциальных возможностей, что почти невозможно без личной заинтересованности, как стимула изучения дисциплины. Эта развивающая творческие способности студента функция лекции находится в зависимости от методики ее изложения.

Лекция-дискуссия. Метод дискуссии, как определяет российский ученый, психолог, Б.Ц.Бадмаев, представляет собой эвристический разговор или запланированное свободное обсуждение теоретических вопросов учебной программы, какое обычно начинается с постановки вопроса и разворачивается потом в качестве эвристической беседы [1].

Столкновение мнений. Дискуссия рождает мышление, которое в свою очередь приводит к появлению неординарных и разных, а потому и спорных мыслей. При этом проявляются личностные качества культуролога-менеджера как специалиста в сфере международных культурных связей. Кроме этого, на лекции активизируется познавательная деятельность студентов, выделяются лидеры с определенным профессиональным стажем работы в сфере межкультурного проектирования, а для преподавателя предоставляется интересный материал для корректировки ошибочных высказываний.

Практические и лабораторные занятия приобретают для студентов ориентированный характер, предназначены для прикладного освоения инструментов проектного менеджмента, включая анализ ситуации, определение проблемы, разработку SWOT-анализа, составление логико-структурной схемы и ресурсной карты проекта, определение источников финансирования, подготовку

материалов для средств массовой информации и др. Иначе говоря, по окончании практических и лабораторных занятий студент должен разработать и представить авторский международный культурный проект. При этом реализуется компетентостный подход к обучению, в процессе которого учитывается личность студента, его профессиональный стаж и опыт (при наличии), заинтересованность в творческой работе (проект – это не только наука и практика, но и творчество), осмысление личностных творческих способностей, культурно-познавательных интересов и запросов.

Завершая рассмотрение поставленных вопросов, мы констатируем, что курс проектный менеджмент в сфере международных культурных связей является важным элементом в профессиональной подготовке специалистов культурологов-менеджеров.

1. *Бадмаев, Б.Ц.* Методика преподавания психологии / Б.Ц. Бадмаев. – М.: «Наука», 2006. – 97 с.

2. *Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры* [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-З. – Рэжым доступу : www.pravo.by.

3. *Морозов, А.В.* Практика международных культурных связей. Часть 4. Проектный менеджмент в сфере международных культурных связей : учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная), специализации 1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культурных связей / А.В. Морозов, А.В. Поздняков, П.М. Сапотько. – Минск : БГУКИ, 2016. – 20с.

4. *ОС РБ 1-21 04 01-2013.* Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-21 04 01 Культурология (по направлениям). Направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная). Квалификация – Культуролог-менеджер. – Минск : Министерство образования Республики Беларусь, 2013. – 32 с.

5. *Основы педагогики* : учеб. пособие / А.И. Жук, И.И. Казимирская, О.Л. Жук, Е.А. Коновальчик; под общ.ред. А.И. Жука. – Мн. : Аверэв, 2003. – С. 90-120.

6. *Поздняков, А.В.* Практика международных культурных связей : учебная программа по специальности 1-21 04 01 Культурология, направлению специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная), специализации 1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культурных связей / А.В. Поздняков. – Минск : БГУКИ, 2012. – 12с.