

ответов и отбором наиболее рациональных и действенных в педагогической практике.

Таким образом, из числа эффективных технологий и педагогических методик, используемых в преподавании учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» на кафедре народно-инструментального творчества БГУКИ, следует выделить интерактивные методы обучения, которые способствуют активизации у студентов творческого поиска, применения своих знаний, умений и навыков в педагогической работе. Как показывает практика, интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является достижение целей обучения и развитие коммуникативных качеств.

1. Булыго, К.М. «Изучение педагогического репертуара» как интонационная и вербальная интерпретация музыкальных произведений / К.М. Булыго [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://rep.bgam.edu.by/xmlui/bitstream/handle/123456789/169/Bulygo.pdf?sequence=1>. – Дата доступа: 31.01.2018

2. Гулакова, М. В. Интерактивные методы обучения в вузе как педагогическая инновация [Электронный ресурс] / М.В. Гулакова, Г.И. Харченко // Научно-методический электронный журнал «Концепт»– 2013. – № 11 (ноябрь). – Режим доступа : URL:<http://e-koncept.ru/2013/13219.htm>. – Дата доступа : 05. 01. 2018.

## **ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ВОКАЛИСТОВ НА КАФЕДРЕ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ БГУКИ**

*Курчич Е.В., преподаватель  
кафедры искусства эстрады*

Сегодня в условиях быстро развивающегося информационного общества особенно актуальным в образовании является формирование практических навыков у студентов и применение интерактивных технологий в обучении.

Целью практико-ориентированного обучения является формирование у будущих специалистов комплекса знаний, умений, навыков, которые они обязаны освоить и продемонстрировать на практике. Интерактивные же технологии являются непременным условием для функционирования высокоэффективной модели обучения, основной целью которой является активное вовлечение каждого из учащихся в образовательный, научно-исследовательский и творческий процессы. Организация интерактивного обучения предполагает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, дискуссий, мозговой штурм, общее решение вопросов на

основании анализа обстоятельств и ситуаций, проникновение информационных потоков в сознание учащихся, вызывающих их активную деятельность.

На сегодняшний день во всех образовательных учреждениях Беларуси, в том числе БГУКИ, все чаще применяют интерактивные технологии, происходит компьютеризация и интернет информатизация во всей сфере образования. Кроме того, новые образовательные задачи обусловили интерес к данным инновационным технологиям, которые позволяют не только дать учащимся знания, но и научить применять их на практике, а также обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельной работы.

В условиях всеобщей информатизации становится совершенно очевидным необходимость использования интерактивных технологий в обучении вокалистов на кафедре искусства эстрады БГУКИ по следующим дисциплинам: «Вокал», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Сценическое движение», «Постановка вокального номера», «Мастерство актера».

Очень важно организовать процесс обучения по эти дисциплинам таким образом, чтобы студент активно и с огромным интересом занимался на занятиях. Помочь преподавателю в решении этой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных компьютерных технологий.

По сравнению с традиционными методами обучения в интерактивных меняется взаимодействие преподавателя и учащегося. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, выполняет функцию помощника в научно-творческой работе и становится организатором учебно-познавательной деятельности студентов.

Для формирования и развития у студентов устойчивого познавательного интереса к занятию по вокалу преподаватель должен сделать урок интересным, насыщенным и занимательным. Наполнить учебный материал элементами необычного и нового, которые вызывают у учащихся интерес к учебному процессу и будут способствовать созданию положительной эмоциональной обстановки обучения, а также развитию музыкальных и творческих способностей у студентов.

Творческое развитие учащихся более эффективно, если заинтересовать их самим процессом обучения. Согласно современным образовательным стратегиям студенту необходимо выйти из роли слушателя и стать активным участником учебного процесса.

Следует отметить, что становление вокалистов оказывается бесперспективным, если отсутствует в педагогическом арсенале система форм и методов, обеспечивающих планомерное и

последовательное развитие обучающихся на пути формирования их вокально-исполнительской культуры. Именно преемственность и практико-ориентированный подход на уровне начального, среднего и высшего звеньев системы музыкального образования сегодня становятся нормой, обеспечивающей эффективность учебно-воспитательного и творческого становления вокалистов.

Сегодня в Белорусском государственном университете культуры и искусств на кафедре искусства эстрады осуществляется подготовка высокопрофессиональных и конкурентоспособных специалистов высшей квалификации в области эстрадного вокального искусства.

По мнению автора статьи, на сегодняшний день учебный процесс излишне усложнен: изучение теоретического материала без практического его применения ведет к потере интереса к обучению у студентов. Поэтому практико-ориентированное обучение и использование интерактивных технологий позволит решить этот вопрос за счет создания условий для развития профессиональной компетентности личности.

На сегодняшний день студенты специальности «Искусства эстрады (пение)» кафедры искусства эстрады БГУКИ являются участникам ведущих музыкальных проектов университета, таких как: мюзикл «Дубровский» К. Кавалерьяна и К. Брейтбурга (2014), мюзикл-комикс «Казанова» Е. Муравьева и К. Брейтбурга (2016), зрелище-путешествие «7 тайн Беларуси» Ю. Бондаря и А. Вавилова (2016). Эти спектакли получили высокую оценку музыкальных и театральных критиков России, Беларуси и стран СНГ, а студенты БГУКИ, в свою очередь, получили возможность оттачивать свое мастерство на профессиональной сцене [2].

В данных проектах задействовано более 200 студентов всех специальностей — это артисты Молодежного эстрадно-симфонического оркестра кафедры искусства эстрады, солисты-вокалисты, хореографы, режиссеры, менеджеры. В процессе подготовки спектаклей студенты приняли участие в различных мастер-классах и тренингах выдающихся мастеров искусств (народного артиста Беларуси В. Гостюхина, заслуженного деятеля искусств России К. Брейтбурга и Н. Андросова, заслуженной артистки Республики Беларусь И. Дорофеевой, режиссера А. Вавилова, преподавателя по вокалу академии музыки им. Гнесиных В. Брейтбург). В результате проделанной работы были созданы современные профессиональные творческие проекты [2].

Таким образом, преемственность поколений, практико-ориентированный и компетентностный подходы, а также интерактивные технологии обучения в сфере музыкального образования являются опорой подготовки высокопрофессиональных специалистов в области вокального искусства. Кроме того, практико-

ориентированный подход сегодня направлен на формирование теоретической и научно-методической базы, практическое внедрение инновационной модели образования в организацию образовательного процесса и самостоятельной работы студентов-вокалистов на кафедре искусства эстрады Белорусского государственного университета культуры и искусств

1.Зеер, Э.Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход / Э.Ф. Зеер // Образование и наука. Известия УрО РАО, 2004. – №3. – С. 42–53.

2.Курчич, Е.В. Особенности практико-ориентированного обучения студентов на кафедре искусства эстрады БГУКИ / Е. В. Курчич // Культура. Наука. Творчество : XI Международная научно-практическая конференция (Минск, 4 мая 2017 г.): сб. науч. ст. / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств. – Минск, 2017. – С. 307–311.

3.Просалова, В. С. Концепция внедрения практикоориентированного подхода / В. С. Просалова // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» [Электронный ресурс]. <http://naukovedenie.ru/PDF/10pvn313.pdf> – 2013. –11 октября.

## **ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

*Бузук Р.Л., заведующий  
кафедрой театрального  
творчества, доктор  
искусствоведения, профессор*

Учебная дисциплина «Организация театральной деятельности» занимает важное место в теоретической и практической подготовке будущего специалиста, в процессе обучения режиссеров, организаторов театральной деятельности, преподавателей специальных театральных дисциплин. Ее содержание неразрывно связано с освоением студентами таких учебных предметов, как «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Художественное оформление спектакля» и др.

Как известно, главной целью обучения студентов нашей кафедры является подготовка квалифицированных режиссеров-воспитателей, которые хорошо понимают специфику деятельности театра, могут управлять его работой на всех стадиях развития – от небольшого любительского коллектива до высокого в творческом и организационном отношении профессионального. Именно такой режиссер-воспитатель способен оказывать действенное влияние на