

– *Посещение оперного театра, концертов, фестивалей и конкурсов хоровой и вокальной музыки*

Это – профессионально необходимая форма деятельности, формирующая слушательские навыки и эстетический вкус. На наш взгляд, студенты целенаправленно должны посещать театральные постановки, спектакли, музыкальные мероприятия, фестивали, конкурсы хоровой и вокальной музыки, слушать изучаемые или рекомендуемые педагогом музыкальные сочинения. Считаем необходимым подчеркнуть и тот факт, что несомненную пользу в этом процессе принесет чтение литературных источников, необходимых для изучения музыкально-театральных произведений. Практика показывает, что личное посещение студентом оперного театра, «живого» спектакля углубляет эмоциональную сферу личности, гораздо эффективнее, чем просмотр подобных спектаклей по телевидению или на других носителях.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР В ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОМ ПОДХОДЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

Коленько Р.Г., доцент кафедры теории музыки и музыкального образования, кандидат искусствоведения, доцент

Весь учебный процесс подготовки музыкантов высшего уровня в БГУКИ нацелен в широком смысле на их практическую, то есть творческую деятельность после завершения вуза. Каждый из выпускников музыкального факультета становится профессиональным музыкантом, исполнителем, и все они образуют большую группу музыкантов разного профиля. Это, например, солисты вокалисты и ансамблисты эстрадных или хоровых коллективов, многочисленные инструменталисты: солисты и оркестранты, играющие на народных духовых, струнных, клавишных и ударных инструментах.

Большинство учебных дисциплин у любого музыканта напрямую или косвенно направлены на совершенствование его профессиональных знаний, умений, навыков и значит практически ориентированы на достижение наилучших результатов и успешное вступление в активную творческую жизнь за пределами вуза. У многих музыкантов в отличие от других профессий их дальнейшая удачная судьба прогнозируется и формируется во время учебы, что накладывает отпечаток на тип общения между педагогом и студентом и характер их взаимодействия во время совместного творчества.

Все предметы, непосредственно относящиеся к специальности, то есть к занятиям по специнструменту, вокалу, к занятиям в оркестровых, ансамблевых, хоровых классах конечно более всего определяют практическую ориентацию и направление развития того или иного студента. Преподаватели этих спецдисциплин, понимая всю меру ответственности за будущее своих воспитанников, вносят основной вклад в создание облика музыканта выпускника вуза.

В процессе обучения на факультете музыкального искусства все студенты, кроме спецдисциплин, имеют возможность расширить и углубить свои знания по ряду музыкально-теоретических курсов. Это комплекс из четырех предметов, таких как сольфеджио, гармония, полифония и анализ музыкальных форм. По содержанию и структуре все они во многом близки спецдисциплинам и в музыкальном смысле как бы пересекаются с ними. Однако теория музыки, изучающая ее внутренние законы, правила, стандарты, сформировавшиеся во многом в классическом искусстве, имеет и индивидуальные, специфические качества. Заключаются они более всего в том, что нацеливают студентов на понимание внутренних, скрытых и спрятанных в звуках и нотных знаках сокровенных смыслов, идей, образов искусства музыки. Эта направленность на осмысление и эмоциональное воплощение глубинных пластов каждого творения композитора, воспитание в себе желания и умения постигать сущность содержания музыки, ее истинное, настоящее значение – важнейшая задача всех музыкально-теоретических дисциплин и особенно анализа музыкальных произведений. В решении этой задачи во много помогает самостоятельная работа студента и особенно ее творческие жанры и виды, являющиеся важнейшими факторами влияния и ориентации на практическую деятельность.

Известно, что основным средством общения между людьми является язык. Продолжая эту мысль можно утверждать, что общение человека с искусством происходит также через понимание и эмоциональное восприятие особого типа художественного языка, свойственного тому или иному виду искусства. Музыка в этом ряду не представляет собой исключение. Все музыкально-теоретические дисциплины в связи с этим, изучают средства музыкального языка, его выразительные возможности, эмоциональные коды, исторические знаки, содержательные значения и формулы. Понимание их дает, образно говоря, ключ, твердую почву и крепкий фундамент для исполнительского творчества, для интерпретации музыкальных композиций. Основная цель музыканта в этом процессе – передать с помощью исполнительского мастерства все богатство звуковой палитры каждого сочинения слушателям.

Самостоятельная работа студента в этом процессе оказывает прямое воздействие на данное предназначение исполнительской деятельности. Она (самостоятельная работа) становится обязательной

частью образования в музыкальном вузе для любой специализации. По современным стандартам и учебным планам по всем музыкально-теоретическим дисциплинам произошло сокращение аудиторных занятий. Только третья часть из общего количества часов отводится на совместное с педагогом образование, а две трети – самостоятельное изучение курса. Функции самостоятельной работы, в связи с этим, приобрели особый статус в учебном процессе, а аудиторные занятия от преподавателя и студента требуют большей сосредоточенности, внимания и концентрации во время непосредственного общения. В то же время самостоятельная работа в музыкальных вузах должна в большей степени опираться на творческие виды работ. Приоритет их очевиден, ибо чтобы что-то музыкальное сочинить, надо сначала узнать как это сделать. Таким образом, сами по себе творческие задания будут стимулировать и можно сказать, принуждать студента к знаниям теоретического материала.

На кафедре теории музыки и музыкального образования используются разнообразные жанры и формы самостоятельной работы. По анализу музыкальных форм, например, такие как: 1) ежемесячный письменный или устный структурный или целостный анализ музыкальных сочинений разных стилей; европейской и русской классики, романтизма, советской и белорусской музыки XX века; 2) сочинение мелодии в соответствии с законами классических форм и музыкального языка; 3) написание конспекта по темам, предназначенным для самостоятельного изучения; 4) выступление с кратким сообщением типа доклада (3–5 минут) на занятиях по темам курса; 5) написание реферата по дополнительной литературе; 6) заключительная итоговая творческая работа – сочинение фортепианной или для другого инструмента пьесы, композиции на основе изучаемых структурных и языковых музыкальных законов (см. ЭУМК по дисциплине: «Теория музыки: анализ музыкальных форм»).

Из перечисленного списка, как уже подчеркивалось, пристальное внимание уделяется творческим работам по многим причинам. Они, по сравнению с другими типами самостоятельной работы, в большей степени стимулируют совершенствование знаний теории жанров, форм, языка, стилей музыкального искусства. Кроме этого, композиторская деятельность студента в процессе создания собственного произведения, живой личностноокрашенной музыки организует ум, заставляет логически мыслить, анализировать написанное сочинение. Практика показывает, что авторские опусы демонстрируют не только наличие профессиональных навыков, но и, что очень существенно, человеческие качества музыканта. Нередко степень творческой свободы и фантазии, наличие или отсутствие ярко выраженной индивидуальности, эмоционально-духовный потенциал обнаруживаются и раскрываются в собственных произведениях студентов в большей мере, чем в устном общении с педагогом.

Такой же творческий эффект имеют и самостоятельные работы по полифонии. Написание канонов, фугато, фуг, подголосков к народным песням и проведение конкурсного отбора лучших работ внутри групп имеет весьма ощутимый резонанс в студенческой среде. Любые творческие конкурсы выполняют итоговую учебную функцию. Кроме этого, по большому счету они способствуют выработке справедливой самооценки и осознания уровня своего музыкального образования. В конечном результате все они обостряют заинтересованность и желание самосовершенствоваться. Думается, что встречное движение от самотворчества к познанию теории и практики классического творчества – наиболее современный креативный путь к высшему профессиональному мастерству.

Подводя итог подчеркнем, что профессия музыканта благодаря многим специфическим особенностям выделяется среди других профессий тесной связью образования с будущей практической деятельностью. Значение личности педагога, непосредственных контактов преподавателя со студентом, играют в становлении и развитии творческого начала у специалиста очень часто первостепенную роль. Такой подход в обучении характерен не только для музыкантов, но и для всех других художественных профессий. Авторитет, неповторимая индивидуальность и опыт мастера во многом предопределяют, говоря современным языком, конечный продукт в сфере искусства. В связи со сказанным, нельзя не учитывать и еще один постулат. Сформировавшийся специалист должен обладать не только чисто профессиональными качествами, но и в идеале должен стать полноценной, гармонично-развитой, внутренне-богатой личностью в высоком смысле этого понятия. А музыкальное искусство, особенно в народных жанрах, носителями которого становятся выпускники музыкального факультета БГУКИ, должно приносить людям радость, положительные эмоции и энергию, вселять оптимизм. Все перечисленное является главной целью и ориентиром для создания оптимальных условий в подготовке специалиста в сфере музыкального образования.