

студентов мотивацию для дальнейшей работы. Кроме того, преподаватель тренирует со студентами элементы дискуссии, мастерство публичных выступлений, учит аргументировать и защищать свою точку зрения, знакомит с базовыми переводческими техниками.

Что касается собственно участников проектных групп, то они занимаются узкой задачей, поставленной перед ними, анализируют аутентичные источники на профессиональную тематику и выбирают необходимую для них информацию. Важные решения принимаются в группе или самостоятельно. Студенты должны быть открыты на новые вызовы и стремиться к личностному и профессиональному росту.

Реализация специализированных проектов на иностранном языке способствует практическому применению знаний, полученных на занятиях, а также пробуждает у студентов профессиональные амбиции. Расширяются знания по специальности и одновременно углубляются языковые компетенции, повышается уровень профессионального общения. Иностраный язык используется как инструмент при решении профессиональных вопросов. Проектная методика работы развивает автономность студентов, повышает их самооценку. Она учит работать в команде, управлять своим временем, идти на компромисс и быть креативным. Это ключевые умения, которых ожидают работодатели.

Реализация профессионально ориентированных проектов на иностранном языке может проходить в тесном сотрудничестве со специализированными кафедрами университета. Постоянный обмен информацией позволит более эффективно работать со студентами и готовить всесторонне развитого специалиста.

СОЗДАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ПОСРЕДСТВОМ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ, ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ И ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ

*Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой
народного декоративно-
прикладного искусства, доктор
искусствоведения, профессор*

Создание практико-ориентированной образовательной среды учебного заведения, изучение ее влияния на становление, реализацию, раскрытие, самосовершенствование личности остается актуальной проблемой в настоящее время. В отличие от традиционного

образования, ориентированного на усвоение знаний, практико-ориентированное образование направлено на приобретение кроме знаний, умений, навыков – опыта практической деятельности, т.е. достижения профессионально и социально значимых компетентностей. Важным этапом в данном направлении является готовность будущего специалиста организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

В формировании профессиональных качеств специалиста основную роль играют производственная и преддипломная практики и защита дипломного проекта. Именно на этом этапе образовательного процесса основными задачами являются: формирование практического опыта профессиональной деятельности на базе конкретного производства, освоение профессиональных и общих компетенций по виду профессиональной деятельности; проверка возможностей самостоятельной работы будущего специалиста в условиях конкретного производства; сбор и подготовка материалов к сдаче экзамена по освоению вида профессиональной деятельности. Во время преддипломной практики студенты выполняют конкретные задания, соответствующие должностным обязанностям будущего специалиста.

Что касается художественного образования в высших учебных заведениях Беларуси, то оно определяется гармоничным сочетанием практических умений и навыков с глубокими знаниями в разных областях современной культуры. Высшие учебные заведения Республики Беларусь готовят художников профессионально-академического направления, художников-педагогов для преподавательской деятельности в общеобразовательных школах, колледжах, дошкольных воспитательных учреждениях и художников в области традиционного декоративно-прикладного искусства, промыслов и ремесел. Особенно актуальной для высших учебных заведений художественного профиля является ориентация студентов на педагогическую деятельность. Например, выпускники специализации «народные ремесла» Белорусского государственного университета культуры и искусств работают в творческих объединениях, Домах ремесел, центрах эстетического воспитания и художественного творчества, студиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Профессиональная квалификация такого специалиста требует прочных знаний в области искусства, общей и креативной педагогики, психологии, методики преподавания специальных дисциплин.

Современные типы художественных учебных заведений среднеспециального художественного образования в Республике Беларусь – лицеи, гимназии, колледжи, потенциально имеют возможности пополнять контингент студентов высших учебных

заведений молодежью, который в сравнении с выпускниками общеобразовательных и художественных школ, обладает более высоким уровнем мотивации выбора и ориентации в отношении к будущей профессии. Выпускники лицеев, гимназий и колледжей получают среднее и среднеспециальное профессиональное образование, освоив при этом дисциплины общегуманитарного и профессионального блоков, которые входят в перечень дисциплин, изучаемых на младших курсах вузов.

В современных условиях художественное образование должно стать формой и инструментом приобщения молодежи к культурному наследию как духовному богатству человека. В век научно-технического прогресса, интенсификации трудовой деятельности возрастает необходимость не только более основательной профессиональной подготовки специалистов, но и всестороннего развития личности, ее творческих способностей. Изменение условий жизни, дальнейшее развитие общества не могут не влиять на формы и технологии организации художественного образования. Эффективное развитие профессиональных качеств и творческих способностей будущих специалистов в области народного искусства и изобразительного творчества может осуществляться при следующих практико-ориентированных условиях:

- повышения престижа художника-творца, художника-педагога, его авторитета, широкой культурной образованности, профессиональной компетентности и общей эрудированности как носителя высоких духовных идеалов;
- систематического формирования осмысленной профессиональной ориентации, которая основывается на высоком уровне ее мотивации;
- комплексного формирования мировоззрения, мышления, профессиональной грамотности на протяжении всего периода художественной подготовки;
- создания условий (экономических, материально-технических, педагогических) для проявления профессиональной самостоятельности, самореализации и самоутверждения обучающихся в процессе учебной и творческой деятельности.

Многоуровневая подготовка специалистов в области художественного творчества не заканчивается на этапе получения диплома о высшем образовании. Существуют следующие ступени последиplomного образовательного процесса: магистратура, аспирантура и докторантура. Научное исследование обозначенных образовательных уровней и ступеней относится уже к области педагогики высшей школы и последиplomного образования.

В Белорусском государственном университете культуры и искусств за время обучения студенты осваивают искусство гончарства и керамики, ткачества и гобелена, декоративной росписи, батика,

плетения из природных материалов и других видов декоративно-прикладного творчества. На занятиях по спецкурсам и факультативам они занимаются компьютерной графикой. Последняя дает возможность с помощью технических средств моделировать и конструировать орнаментально-композиционные варианты для ткачества, гобелена, осуществлять поиски объемно-пластического решения в керамике, резьбе по дереву и др.

На современном этапе развития народного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, как и всей художественной культуры, стоят задачи более глубокого осмысления важности национальных традиций, сохранения самобытности и своеобразия национального культурного наследия, создания новой концепции художественного образования и воспитания в стране. Все это обуславливает необходимость совершенствования форм и методов руководства процессом культурного строительства, в котором ведущее место занимает кадровое обеспечение всех звеньев художественной культуры. Эту задачу сегодня выполняет система образования, включающая сеть как общеобразовательных, так и специальных художественных учебных заведений. Современные требования к художественному образованию предполагают наличие образовательных структур, функционирующих на основе поэтапного, целенаправленного и последовательного развития личности. Образовательные структуры в области художественной подготовки специалистов ставят конкретные цели и задачи, направленные на наиболее успешную и эффективную их реализацию в формировании высоких профессиональных качеств выпускников.

В современных условиях художественное образование должно стать формой и инструментом не только приобщения, но и освоения культурного наследия, развития лучших художественных традиций и трансляции их в широкие массы нашего общества.

Таким образом, практико-ориентированный подход в образовании позволяет студентам приобрести необходимый минимум профессиональных умений и навыков, опыт организаторской работы, систему теоретических знаний, профессиональную мобильность и компетентность и делает наших выпускников конкурентоспособными.

1. Скамницкий А.А., Модульно-компетентностный подход и его реализация в среднем профессиональном образовании - М. : Наука, 2006. – 247 с.

2. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.