

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ВЫСШЕЙ ВАЛИФИКАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

*Шедова Е.В., заведующий
кафедрой искусства эстрады,
кандидат искусствоведения,
доцент*

Практико-ориентированный подход в обучении специалистов высшей квалификации выступает как фактор развития профессионального образования в области искусства эстрады, как движущая сила этого процесса. Обращение к категории «подход» происходит в периоды фиксации принципиальных изменений в развитии того либо иного вида деятельности в соответствии с экономическими, социальными, культурными условиями. Однако следует отметить, что обучение специалистов в области эстрадного музыкального искусства всегда носило практико-ориентированный характер, обусловленный спецификой будущей деятельности студентов. Формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность и качество профессиональной практической деятельности специалистов, являлось и является приоритетным.

Социально-экономические и образовательные обстоятельства последних десятилетий определяют универсальность требований к подготовке современного специалиста. Такие требования отличаются обобщенностью и функциональностью, и помимо формирования профессиональных компетенций подразумевают формирование так называемых надпредметных или надпрофессиональных, базисных или ключевых компетенций у будущих специалистов. Сегодня это – академические и социально-личностные компетенции.

В настоящее время насущным требованием профессиональной подготовки, в том числе и в области искусства эстрады, является воспитание у студента определенных личностных качеств, необходимых для осуществления успешной продуктивной деятельности в той либо иной профессии, формирование у него умений и навыков практической работы, востребуемых в различных сферах социальной и профессиональной практики.

Таким образом, на современном этапе практико-ориентированный подход в подготовке специалиста высшей квалификации по специальности «Искусство эстрады» в Белорусском государственном университете культуры и искусств (БГУКИ) реализуется в учебной, творческой (исполнительской), педагогической и научно-исследовательской деятельности студентов

и преподавателей. Студент готовится как исполнитель и преподаватель, кроме того, он получает базовые навыки научно-исследовательской работы. Приобретение же тех либо иных компетенций основывается на личном практическом опыте и непосредственной деятельности учащегося в процессе обучения.

Исполнительская составляющая обучения по названной специальности реализуется в следующих традиционных и инновационных формах: публичные технические зачеты, академические концерты, концерты-конкурсы, концерты классов преподавателей; определенным образом организованная самостоятельная работа студентов; производственная практика; многочисленные концертные выступления, участие в различных инновационных проектах и т.д.

Публичные технические зачеты, академические концерты, концерты классов преподавателей, концерты-конкурсы, осуществляемые в рамках дисциплин «Специнструмент», «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Компьютерная аранжировка», способствуют развитию технической базы и исполнительских навыков, достижению высокого уровня исполнительского мастерства в академической и джазовой музыке, умению работать в различных составах вокально-инструментальных групп, а также свободной ориентации студента в современных музыкальных стилях и формированию разносторонней творческой личности музыканта.

В рамках вышеперечисленных дисциплин предоставляются широкие возможности для разнообразных форм организации самостоятельной работы студентов. Так, например, обилие стилевых направлений современной эстрадной музыки дает студентам возможность самостоятельного их освоения, самостоятельного постижения стилевых особенностей и выразительных средств. Применение компьютерных технологий значительно облегчает подготовку к занятиям по дисциплине «Импровизация на специнструменте». Как правило, различные приемы джазовой импровизации студенты осваивают преимущественно в процессе изучения и анализа творчества известных исполнителей. Компьютерные программы позволяют «снимать» импровизационные эпизоды, замедляя, «растягивая» их, а также вычленять отдельные фрагменты и элементы музыкальной ткани. Студент овладевает методами транскрибирования сольных импровизаций выдающихся мастеров мирового джаза, навыками самостоятельной работы с практическими пособиями (игра с фонограммой «-1»), умением пользоваться цифровыми редакторами записи нот. Он самостоятельно изучает методики зарубежных авторов по джазовой импровизации, совершенствует навыки «снятия» по слуху с музыкального

инструмента или голоса. Такого рода самостоятельная работа способствует не только расширению кругозора студента, но и приобретению им навыков ориентации в определенной сфере практической деятельности.

В рамках производственной (концертно-репетиционной, преддипломной) практики студенты имеют возможность непосредственно участвовать в деятельности того либо иного профессионального творческого коллектива в качестве исполнителей (инструменталистов и вокалистов) и аранжировщиков. Следует отметить, что после прохождения практики некоторые студенты получили запросы на распределение от баз практики (коллективы Белгосфилармонии «Свята», «Купалінка»; «Минск-оркестра», симфонический оркестр Белорусского государственного академического музыкального театра, Национальный академический концертный оркестр под управлением М.Финберга; Молодежный театр эстрады).

Участие в процессе сценического воплощения и дальнейшего сценического проката инновационных проектов – мюзиклов «Дубровский», «Казанова» К.Брейтбурга ориентирует студентов на конкретную практическую деятельность – театральную. Важно, что такого рода деятельность осуществляется в тесном сотрудничестве учебного заведения (БГУКИ) и производственной организации (Белорусский государственный академический музыкальный театр). Работа с профессиональным постановочным коллективом дает студентам возможность совершенствовать навыки, полученные в процессе прохождения таких дисциплин, как «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Сценическое движение», «Сценическая речь и голосоречевой тренинг», «Класс мюзикла», «Постановка вокального номера» и др. Кроме того, расширяются профессиональные знания студентов в вопросах художественной интерпретации различных музыкально-сценических произведений академической, джазовой, рок- и поп-музыки, происходит актуализация их творческих, интеллектуальных и физических возможностей.

Таким образом, применение практико-ориентированного подхода в обучении специалистов высшей квалификации по специальности «Искусство эстрады» отражает современные образовательные тенденции, повышает эффективность процесса обучения и позволяет сориентировать учебный процесс на достижение практических результатов, призванных обеспечить быстрый профессиональный старт и конкурентоспособность молодого специалиста.

1. Савицкая А. В. Практико-ориентированный подход в обучении: обзор зарубежной литературы и проблемы реализации в вузе // EuropeanSocialScienceJournal. 2013 №4(23). С.66-74.

2. Павлова Л. В. Практико-ориентированное обучение (из опыта стажировки в Швейцарии) // Социосфера. 2013 №4. С. 91-92.

3. Месенева Н.В. Практико-ориентированная деятельность студентов вуза в процессе их подготовки к профессиональной деятельности. Теория новых возможностей. //Вестник Владимирского государственного университета экономики и сервиса. 2013 №1 (19). С. 72-76.

4. Байбородова, Л.В. Взаимодействие педагогического вуза и образовательных организаций [Текст] / Л.В. Байбородова // Педагогическое образование в системе гуманитарного знания: сборник статей Всероссийского научного конгресса // Приложение № 1 к журналу «Вестник Вятского государственного гуманитарного университета». – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2014 – С. 150–155.

5. Новиков, А.М. Постиндустриальное образование [Текст] / А.М. Новиков. – М.: Издательство «Эгвес», 2008 –136 с.

ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ БЛОКА ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ МОДЕЛИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Ковалев А.А., профессор
кафедры народного
декоративно-прикладного
искусства, доктор
педагогических наук*

Проблема формирования базовой культуры личности средствами искусства в широком смысле этого слова, достаточно основательно прописана в трудах таких ученых педагогов, философов, культурологов, как А. Швейцер, И. Ильин, С. Шацкий, В. Сухомлинский, Н. Крюковский, В. Слостенин, И. Исаев, Б. Неменский и др. В учебнике «Общая педагогика» под редакцией В. Слостенина базовая культура личности представлена шестью основными слагаемыми, на формирование которых нацелен образовательный процесс в целом и которые, собственно, и определяют направления общего развития личности:

- 1) философско-мировоззренческая подготовка учащихся;
- 2) гражданское воспитание;
- 3) формирование основ нравственной культуры личности;
- 4) трудовое воспитание и профессиональная ориентация школьников;
- 5) формирование эстетической культуры;
- 6) физическое воспитание подрастающего поколения [1].