

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА КАФЕДРЕ НАРОДНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА БГУКИ

*Немцева О.А., заведующий  
кафедрой народно-  
инструментального твор-  
чества, кандидат  
искусствоведения*

Современное состояние и перспективы развития экономики вызывают необходимость реализации практико-ориентированного обучения. Согласно образовательному стандарту третьего поколения, общие цели подготовки специалиста – формирование и развитие социально-профессиональной, практико-ориентированной компетентности, позволяющей сочетать академические, социально-личностные, профессиональные компетенции для решения задач в сфере профессиональной и социальной деятельности. В отличие от «знаниевой парадигмы» традиционного фундаментального образования, практико-ориентированные технологии обучения ориентированы прежде всего на выполнение реальных практических задач, на основе чего и происходит накопление профессиональных компетенций. Говоря иначе, современная система высшего образования должна опираться «не только на формирование теоретической базы при подготовке будущих выпускников, но и на формирование практических навыков по будущей специальности» [3, с. 1].

С.С. Полисадов выделяет четыре подхода к практико-ориентированному обучению в вузе:

1. Организация <...> производственной практики с целью приобретения реальных профессиональных компетенций по профилю подготовки.

2. Создание условий для приобретения знаний, умений и опыта при изучении учебных дисциплин с целью формирования у студента мотивированности и осознанной необходимости приобретения профессиональной компетенции <...>.

3. Внедрение профессионально-ориентированных технологий обучения, способствующих формированию у студентов значимых для будущей профессиональной деятельности качеств личности, а также знаний, умений и навыков (опыта) <...>.

4. Создание <...> инновационных форм профессиональной занятости студентов с целью решения ими реальных научно-практических и опытно-производственных работ в соответствии с профилем обучения [2, с.23 – 24].

Рассмотрим особенности реализации данных подходов в деятельности БГУКИ. Производственная практика на кафедре народно-инструментального творчества (НИТ) основывается на работе студента в ансамбле или оркестре народных инструментов, что соответствует квалификации *Руководитель оркестра (ансамбля)*. Содержание практики (репетиционно-концертной и преддипломной) включает в себя участие студента в репетиционном процессе художественных коллективов базовых организаций, выполнение индивидуальных практических заданий, экспериментальную деятельность, а также оформление отчетной документации. Такое наполнение производственной практики позволяет студентам не только закрепить в производственных условиях теоретические знания и практические умения исполнительской и репетиционной деятельности, полученные в процессе обучения, но и приобрести социально-активное отношение к профессии.

Необходимо подчеркнуть, что на кафедре НИТ производственная практика взаимосвязана с организацией образовательного процесса. Так, практикант должен не только освоить репертуар художественного коллектива, но и самостоятельно инструментовать для него музыкальное произведение, что согласуется с требованиями учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка» и активизирует межпредметные связи практически со всеми дисциплинами специализации.

Условия реализации практико-ориентированного обучения в процессе изучения учебных дисциплин подробно описаны Л.В. Байбородовой. На наш взгляд, ключевыми из них являются следующие:

- любое профессионально значимое знание необходимо закреплять в практической деятельности, выполняя практико-ориентированные задания;
- освоение учебного материала должно осуществляться самими студентами, а его результат представляться через практическую деятельность;
- освоение учебного материала должно отражаться в виде практических работ;
- при изучении дисциплины необходимо предусмотреть выполнение проектов и исследовательских работ;
- необходимо обеспечить связь содержания учебного материала с жизнью учреждения, города, профессиональной деятельностью студента [1, с. 48].

В данном ракурсе показательной является традиция проведения кафедрой НИТ фестиваля «Дирижируют студенты!» (ежегодно на базе оркестра русских народных инструментов) и проекта «Музыкальная феерия» (ежегодно на базе белорусского народного оркестра). В рамках данных мероприятий студенты младших курсов получают

возможность закрепить материал, освоенный при изучении учебной дисциплины «Дирижирование» под сопровождение фортепиано, а также продемонстрировать степень своей творческой зрелости в качестве руководителя оркестра. Особо стоит подчеркнуть, что произведения, которые исполняются оркестрами, готовятся студентами самостоятельно – от создания инструментовки или переложения до воплощения художественного образа средствами оркестровой и дирижерской выразительности.

Одной из задач, стоящих перед специалистом в области народного творчества, является организация, планирование и управление творческой деятельностью в учреждениях культуры и образования, поэтому выпускник должен быть компетентен в организационно-управленческой деятельности. Однако, как показал анализ учебно-программной документации формирование профессиональных компетенций в данной области лишь отчасти было предусмотрено программой учебной дисциплины «Методика работы с оркестром (ансамблем)». Для устранения данного противоречия в 2017-2018 уч. г. студентам кафедры НИТ была предложена дисциплина по выбору «Концертно-сценические формы народно-инструментального искусства». В результате изучения данной учебной дисциплины студент должен не только знать художественно-творческие и организационно-методические особенности концертных программ, но и уметь разрабатывать план и сценарий концертной программы, создавать концертный номер и сценическую партитуру, владеть технологией проведения концертных программ и т.д. Контроль учебной деятельности осуществляется посредством выполнения индивидуальных и коллективных заданий по созданию концертной программы, которая презентуется публично – в виде творческого показа на ФМИ или в виде показа аудио и видеозаписей концертных номеров на ФЗО.

Как справедливо отмечает С.С. Полисадов, при внедрении профессионально-ориентированных технологий обучения наибольший эффект можно получить при использовании современных технических средств, подразумевающих совместное обучение и творчество студента и преподавателя [2]. Исследователь предлагает следующий алгоритм: создание образовательного ресурса для совместной работы; размещение преподавателем в ресурсе индивидуальных заданий, а также методических и других материалов; выполнение задания в контенте ресурса; контроль за выполнением задания (консультации, советы и рекомендации преподавателя); обобщение студентом результатов работы и их оценка преподавателем в конце учебного семестра. На кафедре НИТ необходимость реализации данной технологии вызвала необходимость подготовки ЭУМК, в которых предлагаются информационные ресурсы по проблематике учебных дисциплин

специализации, разнообразный аудио и видео контент. Использование данного алгоритма показало свою эффективность при выполнении курсовых работ, а также заданий для контролируемой самостоятельной работы (КСР) студентов как научно-исследовательского, так и музыкально-исполнительского спектра. Например, на основе выполненных таким образом заданий по учебной дисциплине «Аккомпаниаторское мастерство» была подготовлена программа концерта «В Рождество сотвори добро» (БГУКИ, 20.12.2017).

По мнению В.С. Просаловой, ключевым элементом практико-ориентированного обучения должна явиться коммерциализация его результатов – использование «промежуточных результатов образовательной деятельности, возникающих, как элементы этапов обучения на доведение до возможного потребителя, включая оценку и передачу завершенных и освоенных в практических условиях результатов» [3]. Исходя из этого, было решено пересмотреть репертуарные требования по ряду учебных дисциплин. Первым этапом стал пересмотр заданий для КСР по учебной дисциплине «Специнструмент», а именно введение обязательного исполнения на академическом концерте (в середине 1 семестра) произведения под фонограмму типа «-1». В результате этой новации кафедра уже в октябре смогла предложить продюсерскому центру «Арт-мажор» достаточное количество высокохудожественных номеров, которые были включены в концертные проекты, в том числе коммерческие. На втором этапе планируется пересмотр содержания учебных дисциплин «Основы компьютерной аранжировки» и «Аранжировка инструментального фольклора», благодаря чему студенты смогут не только применять в исполнительской деятельности технические средства, но и овладеют основами студийной звукозаписи и навыками создания фонограмм для собственной исполнительской практики.

На наш взгляд, подобная реализация практико-ориентированного обучения выступит эффективным инструментом повышения конкурентоспособности выпускника БГУКИ.

---

1. Байбородова, Л.В. Практико-ориентированный подход к подготовке будущих педагогов / Л.В. Байбородова // Ярославский педагогический вестник – 2015 – № 1 – С. 47 – 52.

2. Полисадов, С.С. Практико-ориентированное обучение в вузе / С.С. Полисадов // Известия Томского политехнического университета – 2014. – № 2. – С. 23 – 26.

3. Просалова, В.С. Концепция внедрения практикоориентированного подхода / В.С. Просалова // Науковедение [Электронный ресурс]. – 2013. – № 3. – Режим доступа : <https://naukovedenie.ru/PDF/10pvn313.pdf>. – Дата доступа : 31.01.2018.