

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ СЦЕНАРНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ КУЛЬТУРОЛОГОВ-МЕНЕДЖЕРОВ

*Мойсейчук С.Б., профессор
кафедры менеджмента
социально-культурной
деятельности, кандидат
педагогических наук, доцент*

Сегодня профессиональная деятельность специалиста социокультурной сферы требует устойчивых и широких знаний во многих областях прикладных знаний. В данном случае речь идет о компетенциях будущего специалиста в драматургическом творчестве, в частности в сценарной разработке разнообразных форм культурно-досуговых программ.

Актуализирует проблему формирования сценарной культуры будущих культурологов-менеджеров и то обстоятельство, что социально-культурная деятельность понимается сегодня как совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятор социального взаимодействия различных социально-демографических групп, а также направляют в социализирующее русло воспитательные процессы в сфере свободного времени. По этим причинам универсальной технологией социально-культурной деятельности сегодня выступает сценарно-режиссерская технология, обеспечивающая полноценную реализацию творческих проектов и программ.

Ученые и практики в области прикладной культурологии пришли к необходимости включения понятия «сценарная культура» в качестве важнейшего компонента содержания высшего образования в сфере культуры. Сценарная культура определяется признанным специалистом в теории и практике профессиональной деятельности по методике создания сценария разнообразных форм культурно-досуговых программ О.И.Марковым, не только как комплекс специальных теоретических знаний и практических навыков интеграционного характера, необходимых для профессионального регулирования воспитательных процессов в культурно-досуговой деятельности, но и как интегративное профессиональное качество личности режиссера в пространстве свободного времени [2].

Данный подход к определению сущности сценарной культуры специалиста социокультурной сферы выдвигает в качестве важнейшего условия результативности формирования сценарной культуры – обеспечение междисциплинарных связей в образовательном процессе, которые направлены на практико-

ориентированное обучение навыкам драматургического творчества, а не умениям компилировать доступный сценарный материал.

Формированию высокого уровня развития сценарной культуры будущих культурологов-менеджеров, безусловно, способствует наличие в учебном плане дисциплины по выбору студента «Основы драматургии». Данный курс направлен на освоение студентами общей теории драмы и таких ее элементов как драматургическое действие, идейно-тематический замысел, фабула и сюжет, архитектоника и композиция. Эти постулаты теории драмы лежат в основе драматургического творчества над сценариями разнообразных форм культурно-досуговых программ.

Обратим внимание на то, что самостоятельная работа студентов в ходе прохождения курса «Основы драматургии» имеет практико-ориентированный характер и включает в себя анализ книг по теории драмы (Аристотель «Поэтика»; Лайош Эгри «Искусство драматургии»; Линда Сегер «Как сделать сценарий великим»); А.Н.Митта «Кино между раем и адом» а также эссе Хорхе Луиса Борхеса «Золото тигра» в форме подготовленной письменной работы (реферат, эссе) и ее последующей презентации. Такое наполнение самостоятельной работы способствует развитию навыков драматургического творчества, которые углубляются в процессе прохождения учебной дисциплины «Сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ».

Творческая деятельность человека, как правило, начинается с освоения уже созданного мира культуры. Этот факт приобретает исключительное значение в обучении сценарному мастерству, поскольку одна из отличительных черт сценария досуговой программы заключается в том, что он представляет собой художественно осмысленное монтажное соединение литературных, музыкальных, документальных, живописных, театральных и кинематографических произведений других авторов. Это требует от студента – будущего культуролога-менеджмента, эрудиции в сфере искусства, навыков анализа художественных текстов, умения их отбирать и соединять (монтировать) для обеспечения наиболее эффективного эмоционального, интеллектуального и педагогического воздействия на аудиторию. Данную образовательную задачу решает самостоятельная работа студента, которая контролируется педагогом на практических занятиях по написанию коллективного сценарного плана выбранной студентами формы культурно-досуговой программы.

Практико-ориентированный подход реализуется также при использовании активных методов обучения сценарному мастерству, а именно уже упоминаемая коллективная сценарная разработка; «мозговой штурм», который позволяет результативно освоить такое важнейшее драматургическое понятие как «идейно-тематический

замысел»; «сценарная эстафета», суть которой – непрерывное коллективное выстраивание фабулы и сюжета будущей досуговой программы, качественное наполнение его композиционной структуры.

Оценка уровня сформированности у студентов сценарной культуры происходит посредством публичной защиты сценарных планов выбранной ими формы досуговой программы. В итоге прохождения учебной дисциплины «Сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ» должны усвоить, что создание сценария культурно-досуговой программы – это сложный, многоступенчатый драматургический творческий процесс, включающий в себя как период накопления информационно-содержательного материала, формирование авторского замысла, так и непосредственное написание этой формы драматургического произведения. Сформированные компетенции в области драматургического творчества – фундамент для дальнейшего освоения такого поля профессиональной деятельности будущего культуролога-менеджера как постановка культурно-досуговых программ.

В заключении отметим, что наши педагогические подходы к формированию сценарной культуры схожи с методологией коллег кафедры педагогики социокультурной деятельности БГУКИ. Так, Т.П.Бирюкова выделяет следующие направления овладения сценарным мастерством:

1. Развитие творческой наблюдательности, необходимой сценаристу для накопления и отбора художественного и жизненного материала.
2. Формирование драматургического мышления.
3. Педагогическое стимулирование и развитие художественно-творческого воображения [1, с.451].

Мы убеждены, что университетское образование в сфере культуры и искусств, которое определяется гармонизацией гуманитарного и прагматического подходов, ориентировано на развитие познавательных способностей личности, профессионально значимых компетенций невозможно без формирования устойчивых знаний и практических навыков, которые определяют степень сформированности у них сценарной культуры.

1. Бирюкова, Т.П. Развитие творческих способностей студентов в процессе занятий сценарным мастерством / Т.П.Бирюкова // Культура:открытый формат – 2016. : сб. науч. статей. – Минск: БГУКИ, 2017. – С.449-454.

2. Марков, О.И.. Сценарная культура режиссеров досуговой деятельности как художественно-педагогическое явление: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.05 / О.И.Марков. – СПб., 1998. – 406 с.