

каларыстыцы, а таксама асаблівасцяў у афармленні тканін і тканых вырабаў розных груп (адзенне, дэкаратыўныя тканіны, тканіны для інтэр'ера, сувенірныя тканіны і інш.).

Навучанне ў майстэрні мастацкага ткацтва, несумненна, дазваляе студэнтам стаць высокакваліфікаванымі спецыялістамі. Будучыя мастакі-выкладчыкі атрымліваюць адукацыю высокага прафесійнага ўзроўню, што ў далейшым дае ім магчымасць не толькі ствараць творы мастацтва, але і выходзіць на іх лепшых узорах прадстаўнікоў маладога пакалення.

Н. В. Почінова,
преподаватель

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ РОСПИСИ В БЕЛАРУСИ

В настоящее время в школе больше внимания уделяют теории эстетического воспитания, чем практике. Вполне понятно, что на первый план должно выдвигаться изучение отечественной культуры и истории, так как именно эта область знаний содействует развитию нравственных чувств, пробуждению и укреплению национального самосознания. Однако для процесса обучения необходима и специальная практическая литература, необходимы учебно-методические пособия.

Ознакомление с белорусской росписью автора данной статьи началось в 1969 г., когда по настоянию и рекомендации В. С. Басалыги я прошла из конца в конец д. Огово, сделав десятки копий с сундуков, сохранившихся в ту пору на чердаках, в сараях.

На постижение всей прелести белорусской росписи ушло достаточно много времени, пока, наконец, стало понятно, что ее уникальность, самобытность, одухотворенность заложены в отработанных

технологических приемах. Это наблюдение касается как “огаўскіх размалёвак”, так и “маляваных дываноў”.

На белорусскую роспись этнографы и искусствоведы обратили внимание в конце 70-х годов XX ст. Отдельные статьи появлялись и раньше, но открытие и осознание того, какое искусство нам досталось в наследство, состоялось после выставки “маляваных дываноў” в 1979 г. За прошедшее после выставки время художниками и искусствоведами центра народных ремесел “Скарбніца” проделана большая работа по изучению и освоению технологических приемов росписи, систем орнаментальных вариантов.

Наработано много, и очень хочется, чтобы эти уникальные технологии не исчезли.

Конечно, вряд ли мы сохраним роспись на Витебщине или в д. Огово как промысел, но коль у нас в каждом художественном училище — Бобруйском, Гомельском, Минском, Кобринском — постигают ремесло Хохломы, Городца, Палеха, необходимо совместными усилиями отработать технологию внедрения в учебный процесс белорусской росписи, заложить в основание будущих методик технологические и живописные приемы росписи мастеров населенных пунктов Огово, Кремно, Мокрые Дубравы, Заставье, Завершье, Давид-Городка, Шарковщины. В фондах Музея белорусского народного искусства в Раубичах, Национального музея истории и культуры, историко-культурного заповедника “Заславль”, Национальной академии наук собраны уникальные коллекции произведений росписи.

Роспись Давид-Городка — еще одно самобытное явление 50 — середины 90-х гг. Здесь рекламные дощечки семян цветов на голубом фоне расписывали во многих семьях, в том числе приобщали и школьников. Как в Огове был свой мастер композиции Лидия Довгер, так и в Давид-Городке — мастер мазковой росписи Анатолий Цубер. Многочисленные подражатели А.Цубера отработали такие технически свободные приемы, которые сформировали настоящий промысел.

К сожалению, несколько лет назад голубые рекламные дощечки исчезли с базаров, а значит, может исчезнуть за невостребованностью и промысел. Задача в том, чтобы отобрать наиболее характерные приемы росписи цветов, овощей, так не похожих по технике нанесения мазка и образного решения цветка ни на какую другую роспись.

Необходимо обратить внимание и на развитие сюжетной росписи, поскольку этот жанр — вершина живописного расписного мастерства. Именно небольшие прикладные изделия могут выразить гражданский пафос темы. Можно и должно развивать в сюжетной росписи пейзаж Беларуси, ее архитектурные ансамбли, предания и легенды, ведь народная культура — это не только крестьянское искусство. В этом может помочь изучение техник живописи XVI—XVIII веков («сарматский портрет», миниатюры, иконописи, книжные гравюры XVI—XVIII вв.).

Белорусская роспись на стекле — еще одно явление прикладного искусства. Образцов сохранилось немного, но есть примеры полесской росписи, достойные внимания самого требовательного ценителя искусства. Начинать изучение и постижение росписи необходимо не с книг, а с точных копий аутентичных произведений.

Студенты II курса БГПУ им. М.Танка за три последних года по мотивам «огаўскіх размалёвак» создали более 110 авторских проектов, столько же проектов ими разработано по мотивам «маляваных дываноў». В основе задания — создание букета цветов при сохранении технологической последовательности нанесения грунтов, фляндровки, прорисовки контуров, каймы, росписи масляными красками. Не все работы достойны восхищения, нет большого разнообразия авторских прочтений традиционного узора, колористических и графических находок, но нет и ни одного повтора. Хотя даже в лучших работах не хватает еще мастерства, сказывается отсутствие кистей нужного размера и качества, а также времени (на каждое задание выделяется всего 16—18 часов в семестре),

ясно, што могла бы быць створана школа беларускай роспісы, калі б была падтрымка са староны Міністэрства культуры і Міністэрства адукацыі рэспублікі. Дасцеіна беларускай роспісы заложаны ў яе тэхналогіях, графіцы рысунка узора, мажорным колеравым завяршэнні. Толькі на першы выгляд роспіс кажацца простым, наіўным, незатейлівым. Неабходна абадаваць коларыстычным дарам, што сраўніма з музыкальным слухам, і паспрабаваць развіць гэты дар ў працэсе постижения тайн мастацтва. Нам астаўлена такое наследства, с каторым можна бесканечна разнаобразна і вдыхновэнна рабаваць. Мы с уверэннасцю можам гаварыць не толькі о сабаобразнай арнаментальнай сістэме, графічнай завяршенности, абразнай структура, но і о шірокіх тэхналагічных вамажностях роспісы. Паскольку моладые людзі с удавольствіем асаваіваюць роспіс каа таковую, неабходна сааінаваць усіллія вах абававаельных уаажаедедній Беаарусі, уааеных, сааціалістава. Шола роспісы ў Беаарусі дажна стаць значітельным яваіеніем ў історыі.

А. Ф. Раманоўскі,
*старшыня Івянецкага рэгіянальнага
аддзялення Беларускага саюза
майстроў народнай творчасці*

РЭТРАСПЕКЦЫЯ Ў КАНТЭКСТЕ
АДАРАЖЭННЯ І РАЗВІЦЦА ТРАДЫЦЫЙ
ІВЯНЕЦКАЙ ШКОЛЫ НАРОДНАГА
МАСТАЦТВА

Івянец мае багатую, больш чым шаасцісотгадовую гісторыю як адзін з найбольш развітых цэнтраў народнага мастацтва Беаарусі. Мястэчка размешчана амаль на сумежжы двух гісторыка-энтаграфічных рэгіёнаў — Цэнтральнага (Цэнтральная Беаарусь) і Паўночна-