

медии дель арте прослеживается в структуре пьес, их тематике, персонажах, а также сценографическом оформлении спектаклей.

1. Барышев, Г. И. Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г. И. Барышев. – Минск : Навука і тэхніка, 1992. – 293 с.

2. Радзівіл, Ф. У. Выбраныя творы / Ф. У. Радзівіл. – Минск : Беларус. кнігазбор, 2003. – 445 с.

3. Сучасныя тэатральнае і экранныя мастацтвы: традыцыі і наватарства / В. М. Ярмалінская [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Минск : Беларус. навука, 2014. – 451 с.

Е. А. Муратова,

преподаватель кафедры искусства эстрады

ДИСЦИПЛИНА «КЛАСС МЮЗИКЛА» В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Сегодня излюбленным жанром мировой театральной публики является мюзикл. Непреходящий успех и интерес у широкой зрительской аудитории к этому музыкально-сценическому жанру обуславливают его зрелищность, красочность и энергичность. Белорусская театральная практика начала XXI в. наглядно демонстрирует растущий интерес общества к мюзиклу.

Отечественная индустрия мюзикла еще недостаточно развита, но она порождает новую для музыкального театра генерацию артистов, обязанных владеть вокалом, пластикой, танцем, актерским мастерством на самом высоком профессиональном уровне. Как отмечал прославившийся именно в этом музыкально-сценическом жанре актер и педагог Дж. Рэби, артист мюзикла должен «петь всем телом» [2].

Современная действительность выдвигает повышенные требования ко всем участникам творческого процесса: каждый конкретный выпускник профессионального музыкального учебного заведения должен быть готов к серьезной конкуренции. «Сегодня уже недостаточно просто разучить в классе полагающееся количество музыкальных произведений и показать их на зачете, где мотивация сводится к конкретным результатам: “сдал” – “не сдал”. Даже получение диплома нередко ста-

новится в наши дни лишь весьма неутешительной иллюзией, не стимулирующей молодого специалиста к активной творческой деятельности» [1].

Обучение как вхождение в активное творчество, как реальное участие в процессе сценического действия представляется более эффективной моделью овладения творческой профессией, в частности – освоением вокальным искусством. Поэтому одной из основных задач учебной дисциплины «Класс мюзикла» является максимальная активизация творческих способностей и инициативы студентов, обеспечивающих переход к их самостоятельной творческой деятельности. Так, например, работа в творческих проектах Белорусского государственного университета культуры и искусств – мюзиклах «Дубровский» и «Казанова» К. Кавалеряна и К. Брейтбурга – стала мощным стимулом профессионального роста студентов, способствующим выработке яркой мотивации к последующему образованию и самообразованию.

Учебно-творческий процесс в рамках освоения дисциплины «Класс мюзикла» приобретает особое значение как форма творческой адаптации и воспитание чувства ответственности, сопряженного с коллективными задачами и зарождением профессиональных интересов. В процессе занятий пробуждается соревновательность, характерная для профессиональных исполнителей, что выводит качественную сторону исполнительства на новый уровень.

Студент-вокалист, занимающийся в классе мюзикла, выступает как субъект исполнительской деятельности. Участие в сценической постановке в значительной мере повышает уровень его самооценки и способствует моделированию его будущей роли как профессионала вокалиста. Перед ним раскрываются горизонты сценического воплощения музыкального произведения, его творческого осмысления и интерпретации.

Учебная дисциплина «Класс мюзикла» является значимой частью практической подготовки специалистов высшего образования направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение). Она преподается в непосредственной практической связи с такими учебными дисциплинами, как «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Постановка голоса», «Актерский номер на эстраде», «Постановка вокального номера», «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг». В процессе

сценической реализации музыкального спектакля или его фрагментов предполагается последовательное и поэтапное освоение методов постановочной работы, работы над ролью и либретто, освоение элементов психотехники актера и сценической пластики, что позволяет обучающимся понять психофизический процесс игры на сцене, учитывать единство пения, слова и танца.

Освоение учебной дисциплины «Класс мюзикла» должно обеспечить формирование таких академических и профессиональных компетенций, как владение системным и сравнительным анализом; умение работать самостоятельно (академические); планирование и выполнение административно-организационной работы; выполнение необходимых маркетинговых работ по составлению прогноза эффективности проекта, нахождение необходимых финансовых средств для его реализации; внедрение новых инновационных мультимедийных технологий обучения; осуществление научно-исследовательской деятельности в области теории и истории искусства эстрады; использование современных информационных ресурсов (профессиональные).

Профессиональные компетенции будущих специалистов формируются в «Классе мюзикла» в процессе подготовки эрудированных высокопрофессиональных специалистов для осуществления практической деятельности в качестве актера-певца в области вокального эстрадного исполнительства и театрального искусства. Достижение поставленной цели предполагает необходимость решения следующих задач: 1) раскрыть индивидуальные способности студента к сценической деятельности в области театрального творчества; 2) обеспечить студента знаниями, умениями и навыками, необходимыми для работы над инсценировкой; 3) ознакомить с различными вокальными стилями на примере музыкального материала известных мюзиклов; 4) воспитать творческую личность, владеющую средствами художественной выразительности, присущими театральному искусству; 5) сформировать музыкально-исполнительскую культуру, художественный вкус; 6) расширить музыкальный кругозор; 7) выработать навыки психофизического самоконтроля и самокоррекции.

Сегодня недостаточно иметь хороший голос и демонстрировать умелое владение им. Профессиональные компетенции во-

калистов-исполнителей включают в себя и овладение драматическим искусством, и сценическим движением, а также умение быстро адаптироваться в любых предлагаемых обстоятельствах, будь то нотный материал или новаторская режиссерская задача. В «ближний» круг профессиональных умений и навыков, необходимых певцу на современном этапе развития вокального эстрадного искусства, включаются также высокий уровень музыкального и художественного образования, знание истории музыкального искусства и истории исполнительства, владение иностранными языками и умение исполнять музыку на языке оригинала, знание истории мирового искусства и особенностей художественных стилей. Эти знания естественно и органично прививаются и находят практическое применение в процессе освоения дисциплины «Класс мюзикла». Таким образом, «Класс мюзикла», требующий целого комплекса музыкально-сценических навыков, в полной мере способствует становлению, вызреванию на самых ранних этапах полноценного, вокально и драматически подготовленного, театрально мыслящего компетентного певца.

1. Беседина Ю. В. Оперный класс как модель формирования профессиональных компетенций студентов музыкального ссуза / Ю. В. Беседина // СПО. – 2010. – № 3. – С. 41–42.

2. Raby, J. Chanter de tout son corps [Текст] / J. Raby. – Paris : Le Temp, 2005. – 98 p.

*О. А. Немцева, кандидат искусствоведения,
заведующий кафедрой
народно-инструментального творчества*

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНЦЕРТНО-ЗРЕЛИЩНЫЕ ФОРМЫ ДУХОВОГО ИСКУССТВА» В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Одной из исторически сложившихся форм художественного осмысления мира являются зрелищные формы искусства, питающие свои истоки в празднествах эпохи Античности. С течением времени художественные зрелища трансформирова-