

*Ли Чжипэн,
соискатель ученой степени
кандидата наук*

СПЕЦИФИКА КИТАЙСКИХ КРУПНОМАСШТАБНЫХ ПЛЕНЭРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Музыкальные представления на воде (озере, реке) или в горах являются одной из наиболее интересных современных форм пленэрных спектаклей*. Пленэрный спектакль – это вид театрального представления, который проходит либо полностью, либо частично под открытым небом, использует в качестве площадки и декораций природный ландшафт, характеризуется четко определенным местом и временем действия. Основу содержания спектаклей составляют особенности местной традиционной культуры, истории, народных нравов и обычаев. Для создания пленэрных спектаклей деятели искусства и специалисты в области коммерции объединяются и образуют ни на что не похожую, уникальную модель творческого коллектива. Рождается своеобразный новый вид культурной креативной индустрии, целью которой является демонстрация и популяризация мифологии, культурных традиций, искусства местного населения.

Китайский пленэрный спектакль быстро развивается уже более десяти лет. Он получает огромное количество положительных отзывов от публики. В рецензии на один из спектаклей в газете «Нью-Йорк Таймс» говорится о пленэрном спектакле как о «китайском безумстве гор и рек», разбившем двухмерные границы пространства сцены, превратившем окружающую среду в часть представления и создавшем визуальный эффект объемной трехмерной осязаемой сцены. В статье подчеркивается, что подобные представления в полной мере раскрывают культурное содержание концепции «единства человека и природы» [1, с. 15].

Причина популярности пленэрного спектакля на фоне гор и рек заключается в следующем: стоящие совершенно отдельно друг от друга природные и культурные ресурсы здесь гармо-

* В Китае для них применяется термин «шаньшуй шицзин яньчу», что означает «представление на фоне реального природного пейзажа».

нично соединены и упорядочены, а творческое видение художника придает им форму и богатое смысловое наполнение, формируя абсолютно новый культурно-туристический продукт.

Пленэрные представления имеют несколько специфических особенностей, которые существенно отличают их от иных видов театральных представлений.

Прежде всего, уникальность каждого спектакля определяется выбором определенного места представления. Как ни парадоксально это прозвучит, но можно сказать, что не режиссер выбирает место для создания спектакля, а, скорее, это место представления выбирает подходящего режиссера, т. е., место представления выступает здесь определяющим фактором. Просмотрев пленэрные спектакли, проходящие в разных регионах страны, нетрудно заметить, что мифы, легенды, история, религия, локальные народные обычаи и другие элементы, представляющие особенности культуры этих мест, становятся частью содержания спектаклей. Таким образом, можно утверждать, что создать пленэрный спектакль высокого качества можно только в том месте, где имеются эти элементы. Другими словами, упомянутые элементы являются поддержкой, опорой самого духа представления, формируют определенные условия, необходимые для пленэрного спектакля. Лю Саныцзе – персонаж из фольклора в китайском Гуанси-Чжуанском автономном округе, поэтому место для пленэрного спектакля «Впечатления о Лю Саныцзе» было выбрано именно в провинции Гуанси. Место действия пленэрного музыкального представления «Дзэн-буддийский Шаолинь» находится в долине Дайсянь, в китайской провинции Хэнань. Оно также было выбрано неслучайно, ведь именно здесь находится известный во всем мире, а также занимающий важнейшее место в истории китайского буддизма Шаолиньский монастырь.

Особенностью спектаклей под открытым небом также является их сезонный характер. Успех пленэрных спектаклей в большой степени зависит от кассовых сборов и посещаемости. Относительно известными туристическими направлениями являются г. Гуйлинь, г. Лицзян, г. Ханчжоу и другие города Китая. Основная целевая аудитория пленэрных представлений – конечно же, туристические группы. При создании спектаклей

принимается во внимание количество туристов, интересующихся достопримечательностями в данном регионе. В сфере туризма существуют как пиковые, так и мертвые туристические сезоны. Во время пиковых сезонов количество представлений увеличивается, а доходы во время мертвых сезонов, естественно, падают. В данном случае возникает необходимость урегулировать вопрос с частотой и кратностью представлений.

Пленэрный спектакль является видом искусства, представления которого проводятся на открытом воздухе, поэтому климатические условия являются важным фактором, который учитывается при создании спектаклей этого рода. При планировании и выборе площадки необходимо принять во внимание, соответствуют ли климатические условия условиям работы, смогут ли несколько представлений в год обеспечить хорошие кассовые сборы и посещаемость, есть ли возможность получить хороший доход пусть даже при отсутствии возможности обеспечить большой поток туристов. Из-за сложных погодных условий приостанавливают свою деятельность в зимний период на четыре месяца пленэрные спектакли, например спектакль «Дзэн-буддийский Шаолинь», что может в конечном итоге стать сокрушительным ударом для них.

По сравнению со спектаклями, проводимыми на открытом воздухе, на спектакли, проводимые в закрытых помещениях, не оказывают серьезного влияния ни пиковые или мертвые сезоны, ни климатические условия региона.

Требования, предъявляемые к месту проведения пленэрного спектакля, особенно высоки. Площадки для пленэрных спектаклей должны располагаться в горах, долинах, возле озер, рек или в иной природной среде. Применение естественной и живой окружающей среды в качестве сцены, на которой и демонстрируются пленэрные спектакли, является отличительной чертой данного искусства, а также ключевым содержанием и основной сутью данной формы искусства. Например, в произведении «Впечатления об озере Сиху» (реж. Чжан Имоу) демонстрируются красивейшие водные просторы широко известного озера Сиху, природные ландшафты которого и выступают в качестве сцены для представления. Что же касается представлений, проводимых в закрытых помещениях, то требования к сцене в этом случае не настолько велики. Как прави-

ло, при выборе площадки для закрытых представлений исходят из принципа рациональности, а именно: основное значение здесь отдается транспортному сообщению, которое должно быть удобным и доступным, а саму сценическую площадку можно украсить при помощи декораций в том варианте, в котором она должна соответствовать теме и сюжету представления.

Пленэрные спектакли имеют определенную тематическую ориентированность. Основой сюжета пленэрного спектакля становится демонстрация жизни местного населения, их труда, быта и праздников, нравов и обычаев, творчества и культурного наследия. Пленэрные спектакли проводятся в самых живописных районах страны и обладают высокой рыночной стоимостью. Именно поэтому пленэрные спектакли в качестве своей основной и уникальной темы выбирают популяризацию народных преданий, мифов и легенд, обычаев, искусства, промысла и иных местных особенностей различных регионов, которые привлекают туристов. Например, первым в провинции Фуцзянь крупномасштабным пленэрным спектаклем является «Впечатления о Дахунбао». Основная тема данного произведения – чайная культура и искусство жителей гор Уишань. Этот сюжет дает возможность проникнуть в историко-культурные традиции этой местности. Посредством пленэрных спектаклей зрителю одновременно демонстрируются культурное наследие и богатая природная среда данного региона. В то же время в спектаклях подобного рода используются и общенациональные культурные ресурсы. Тем не менее очевидно, что выбор сюжетов для спектаклей, проводимых в закрытых помещениях, намного больше.

Специфика пленэрных спектаклей заключается также в том, что это крупномасштабные проекты, требующие и крупных затрат, и применения самых современных технологий, и «крупных мазков» в сценических решениях. Пленэрные спектакли ставятся в вечернее время суток, поэтому приходится использовать многочисленные приемы иллюминации и осветительные приборы для освещения площадки. Кроме того, применяется огромное количество высокотехнологичного электронного оборудования, такого как лазеры, водяные экраны, видеопроекторы и др. Так как спектакль показывают под открытым небом, часто расстояние между зрителями и актерами довольно велико. По этой причине и в размерах реквизитов, и в выбо-

ре цветовой гаммы одежды применяется прием укрупнения, гиперболизации. Все это вместе со светозвуковыми, оптико-электронными высокотехнологичными элементами призвано создать бескрайнюю силу и энергию на сцене, которые передаются зрителям и вызывают неизменный восторг публики.

1. Цзоу Тунтянь. Теория развития и практика китайских представлений на фоне реального природного пейзажа / Тунтянь Цзоу. – Пекин : Туризм и образование, 2016. – 135 с. (на кит. яз.)

О. Б. Лойко,
преподаватель кафедры теории музыки
и музыкального образования

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РЕПЕТИТИВНОЙ ФОРМЫ В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ И ЗАРУБЕЖНОМ МУЗЫКОВЕДЕНИИ

Среди разнообразных техник композиции второй половины XX – начала XXI в. особое место занимает *репетитивная техника* (от англ. *repetition* – повторение, копия). Феномен репетитивности, основанный на принципе многократной повторности элементов композиции, особую актуальность приобрел в творчестве современных композиторов, которые обращаются к идее возрождения истоков, первоначал музыкального искусства в рамках направлений «*новая простота*» и *минимализм*.

Современное музыковедение пристально наблюдает процессы развития музыкального искусства, заинтересованно исследует новые тенденции в музыкальной эстетике, направлениях, жанрах и техниках композиции. С этой точки зрения репетитивная музыка, которая является актуальнейшей сферой современного композиторского творчества, представляет обширное поле для исследования. Особую область музыковедческих исследований о репетитивных сочинениях составляют труды, посвященные изучению процессов формообразования в условиях репетитивной техники. Среди наиболее актуальных проблем исследований этого круга – тематизм, соотношение сил статики и динамики, «открытость» процесса формообразования, векторность формы, тип временной процессуальности.