

6. Луков, Вал. А. Тезаурусы. Субъектная организация гуманитарного знания / Вал. А. Луков, Вл. А. Луков. – М. : Изд-во Нац. Ин-та бизнеса, 2008. – 784 с.

7. Павлова, А. М. Профессионально-личностный потенциал специалиста: феномен и понятие / А. М. Павлова // Ежегодник Российского психологического общества. – СПб., 2003. – Т. 6. – С. 207–210.

Р. Г. Коленко,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки
и музыкального образования*

**ИЗУЧЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ
БЕЛОРУССКИХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ПО МАТЕРИАЛАМ ЖУРНАЛА «РОДНАЕ СЛОВА»
ЗА 1990–2016 гг.**

Последнее десятилетие XX и первое пятнадцатилетие XXI вв. оставило заметный след в развитии белорусского музыковедения. С точки зрения исследовательских интересов это 25-летие можно разделить на два периода: 1) 1990–2000 гг.; 2) 2000–2015 гг.

Характеризуя общее направление, или генеральную идею первого анализируемого периода, можно с уверенностью сказать о ярко выраженном интересе к малоизвестным, а порой совсем неизвестным страницам истории белорусской национальной музыки. Последнее десятилетие XX в. выделяется весьма интенсивным и плодотворным изучением творчества многих белорусских композиторов, имена которых были забыты, а их произведения были не известны не только слушателям, но и многим профессиональным музыкантам.

В этом процессе знакомства с белорусской национальной музыкой досоветского периода – XVIII и XIX вв., т. е. эпох классицизма и романтизма, многочисленные публикации журнала «Роднае слова» сыграли решающую роль. С одной стороны, они выполнили функцию популяризации национального музыкального наследия для широкой читательской аудитории, с другой – расширили границы и тематику истоков в нацио-

нальной музыковедческой науке. Кроме этого, благодаря активной позиции исследователей и редколлегии журнала, белорусское музыкальное образование пополнилось весьма солидным багажом исторических фактов и живой замечательной музыкой.

Четыре постоянные рубрики: «Культура Беларуси», «Антология белорусского романса», «Школа и национальное возрождение», «И песню родную люблю я» в каждом номере журнала содержали материалы (исторические сведения и нотные образцы) белорусской музыкальной истории прошлых веков, что, в результате, создало объемную, многоцветную картину неповторимого наследия белорусских композиторов.

Среди авторов-пропагандистов отметим О. Дадюмову, В. Скоробогатого, А. Корженевскую, Н. Бунцевич, В. Мархеля, В. Живалевского, Р. Аладову. Самый весомый вклад в открытие и изучение национальной музыки, безусловно, внес В. Скоробогатов. На протяжении более 100 публикаций он представлял читателям неизвестные произведения белорусских композиторов прошлых столетий. Подчеркнем, что в каждом ежемесячном издании помещался нотный материал музыкальных сочинений, что частично компенсировало отсутствие профильного белорусского музыкального журнала (как, например, в России «Музыкальная жизнь»).

Если взглянуть на эти публикации с точки зрения музыкальных жанров, то поражает широкий диапазон представленного творчества: от песен, романсов, т. е. разнообразных камерных вокальных жанров до крупных инструментальных сочинений и оперы.

Второй исторический период – первое пятнадцатилетие XXI в. отличается появлением несколько иных направлений и тенденций. Условно их можно разделить на три группы: 1) увеличивается анализ музыки разных жанров и композиторов XX в.; 2) многие публикации посвящаются осознанию белорусской культуры в целом и музыки в частности в контексте европейской и мировой культуры; 3) выделяется круг с тематикой, связанной с образованием европейского уровня. Эти тенденции взаимосвязаны друг с другом и естественно вписываются в современную жизнь и сознание нашего читателя.

Острый интерес к белорусскому музыкальному наследию классицизма и романтизма почти исчерпал себя за прошлое

десятилетие, хотя и по этой тематике продолжают публиковаться (О. Дадиомова «Музыкальная культура Беларуси XVI–XVIII вв.», В. Скоробогатов «“Фауст” князя Радзивилла», С. Карпук «Детство и юность Наполеона Орды», Р. Аладова «“Тарас на Парнасе”: музыкальное прочтение»).

В рубрике «Искусство» вниманию читателей предлагается анализ самых разных по жанрам сочинений композиторов XX в. Это и крупные сценические сочинения: кантаты, оперы, балеты (Т. Титова «Кантата А. Богатырева “Сказка о медведихе”», А. Козловский «“Альпийская баллада” В. Быкова на белорусской сцене», Ю. Курченко «Повесть В. Быкова “Волчья стая” в музыке: опера Г. Вагнера “Тропой жизни” и современная музыка») и так называемые демократические жанры – песни, романсы.

В пятом номере журнала «Роднае слова» за 2008 г. появляется статья Т. Шамякиной «Беларусь – сакральны цэнтр Еўропы: гіпотэза, культуралагічнае ЭСЭ», в которой формулируется философская идея значения Беларуси в европейском пространстве. Эта статья, весьма острая и полемичная, во многом определила последующие публикации по данной теме, развивая мысль о некоей судьбоносности белорусской нации, ее культуры и искусства для европейских народов («Я, беларус – Сусвету грамадзянін» 2000 г., № 9; Н. Абрамчук «Музыка ўжо такі родзіцца... Архетыпавы вобраз музыкі ў беларускай культуры» 2008 г., № 3; М. Захаранка «“Песня пра зубра” М. Гусоўскага ў кантэксце культуры еўрапейскага Адраджэння», 2010, № 9; Т. Кандраценка «Параўнальны аналіз мастацкага працэсу ў сучасным заходнееўрапейскім і беларускім мастацтве», 2010, № 10).

Появление в начале XXI в. новых рубрик в журнале «Роднае слова» («Национальная и мировая культура», «Литература и время», «Педагогика», «События, олимпиады, конкурсы, экзамены») способствовали притоку новых авторов и обсуждению новых тем. Одной из животрепещущих, стала тема образования на европейском уровне. Вхождение Беларуси в так называемую Болонскую систему, единую для всех европейских стран, породило немало публикаций, связанных с этой проблемой. В целом – это направление в общем замысле журнала только начинает развиваться, но, очевидно, имеет немалые

перспективы («Атрымаць адукацыю на еўрапейскім узроўні» 2003 г., № 4; Я. Лукашык «Стан і перспектывы развіцця сучасных інтэрнэт-рэсурсаў беларускай мастацкай крытыкі», 2010 г., № 9, «Біенале: Венецыянскае, Маскоўскае», 2012 г., № 2).

В рубрике «Национальная и мировая культура» в последнее пятилетие стали появляться научные статьи китайских авторов, посвященные разным видам искусства: хореографии, живописи, изобразительному творчеству, музыке. Все они, как правило, связаны с современным состоянием искусства в Китае и реже, в Беларуси. Например:

1. Бінь Чжан «Драматургічныя і музычна-стылявыя асаблівасці оперы Д. Смольскага “Сівая легенда”», 2012, № 1, с. 92.

2. Вэнчан Тан «Танец цмока як адлюстраванне нацыянальных традыцый Кітая», 2016, № 11, с. 93.

3. Лі Ма «Каларыт у жывапісе Кітая XX стагодзя», 2015 г., № 4, с. 92.

4. Ян Лю «Выявы нацыянальных музычных інструментаў у жывапісных творах кітайскіх мастакоў», 2015, № 7, с. 92.

5. Ян Цзя «Асаблівасці пераутварэння вобразаў “Песні Лютні” у творчасці сучасных кітайскіх мастакоў», 2015, № 11, с. 92.

Второе направление публикаций китайских авторов можно охарактеризовать как диалог творческих культур, взаимодействие народов в художественном творчестве:

1. Юйнін Чжан «Новыя аспекты творчага дыялогу культур: з вопыту правядзення выстаў кітайскіх жывапісцаў на пачатку 2010-х гадоў», 2015, № 12, с. 84.

2. Цзя Ян «Увасабленне ўяўленняў пра сінтэз мастацтваў у творчасці сучасных кітайскіх аўтараў», 2016, № 2, с. 89.

3. Лэй Ся «Асноўныя кірункі супрацоўніцтва Кітая і Беларусі ў галіне архітэктуры і выяўленчага мастацтва», 2016, № 10, с. 89.

Подводя итог всему сказанному, можно сделать следующие выводы:

– основные материалы, касающиеся музыкального искусства, относятся к изучению творчества белорусских композиторов, начиная со времен Радзивиллов (и даже раньше) и до наших дней: XIII–XXI вв.;

– редко встречаются публикации, посвященные другим национальным культурам;

- редко темой статей становится роль белорусского искусства в славянском, европейском контексте;
- опыт международного сотрудничества в педагогике, образовании представлен мало;
- с 2010 г. появляются публикации китайских авторов о музыкальной культуре Китая и белорусской музыке.

*И. В. Коновальчик,
старший преподаватель
кафедры хореографии*

ОСНОВНОЙ ВЕКТОР РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX в. И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В БЕЛОРУССКОМ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМ ТАНЦЕ

Придя к власти, большевистская партия поставила задачу активизировать участие женщин в политической и культурной жизни страны. Призыв «Раскрепощенная женщина – строй социализм!» конкретизируется в произведениях, указывающих на важную роль женщины на производстве, в кооперации, в выборах, в борьбе против мировой буржуазии. В этот период феномен женской образности выступает не только в качестве сферы художественного творчества, но и своеобразным эффективным механизмом воздействия на людей. Образ свободной женщины из народа становится ключевым для первых десятилетий советской власти и пронизывает все сферы искусства. Идеи строительства социализма определяли тип женского образа, ориентируя его на социальную деятельность, и уже к 1930-м гг. женщина становится героиней жизни и искусства. Страницы советских газет и журналов полны информации о знаменитых женщинах Советского Союза. Лица знатных ткачих, героических стахановок, первых трактористок, строителей становятся своеобразным символом нового мира. Композиторы создают песни о «девушках-красавицах с заботливыми руками и хозяйским глазом», о них слагаются поэмы и создаются художественные фильмы. «Таких женщин не бывало и не могло быть в старое время» – это утверждение Сталина выражало главную идею женского образа эпохи строительства нового